



FESTIVAL DU CINÉMA

LA FOA

DU 28 JUIN
AU 07 JUILLET

21^e ÉDITION

FESTIVAL DU CINÉMA LA FOA

PRÉSIDÉ PAR ALICE TAGLIONI

22 SÉANCES À LA FOA 29 SÉANCES À NOUMÉA
& AUTRES COMMUNES

CINÉCITY
PROJECTEUR D'ÉMOTIONS

VENTE DES BILLETS DÈS LE 17 JUIN | 17H30
Ciné City 95 94 63 - La Foa 97 69 89



www.eticket.nc/festivals

www.festivalcinemalafoa.nc



ÉCOLE
YVONNE
LACOURT

Bureau d'Accueil de Tournages

Nouvelle-Calédonie

film
FRANCE

SAMEDI
29 JUIN
7H-16H

Samedi, le stand d'animations CULTURE
de la province Sud accueille le marché municipal.

8h30/11h30 : Atelier technique cinéma
Focus Stop Motion destiné aux enfants

9h : Documentaire *La brousse, une terre en partage*
(52'), réalisé par Dominique Roberjot,
co-production Latitude 21 Pacifique et 13 productions

10h15 : *Le grand méchant renard*
(1h20) – Film d'animation

11h45 : Projection des courts
réalisés pendant l'atelier Stop motion

13h30 à 16h : Courts contre la montre !
Les équipes locales défendent leurs projets de films
devant le jury, en présence du public.

... et dimanche, c'est au tour du marché artisanal
et culturel de vous proposer ses produits.
L'occasion de découvrir les associations
et les artistes de la région de La Foa.

9h30 : *Parvana, une enfance en Afghanistan*
(1h33) – Film d'animation

11h30 : *Deux Cancres*
(59') – Documentaire

13h30 : Les classiques du court-métrage
(1h27), un programme jeune public
de l'Agence du court-métrage.

La direction de la Culture
de la province Sud soutient,
développe et valorise les richesses
patrimoniales et artistiques de la
province Sud. Son service du bureau
d'Accueil de Tournages offre
un service gratuit de préparation,
de conseils et d'assurances
techniques et logistiques.

SOMMAIRE

Partenaires

Editoriaux

Invitée d'honneur

Rencontre

Programme

Billetterie

Cérémonie d'ouverture

Espace Culture Sud

Sélection internationale

Long-métrage calédonien

Courts-métrages hors compétition

Programmes jeune public

Courts-métrages internationaux

Formation

Courts contre la montre

Concours BNC Jeunes Talents

Concours Nouvelle Calédonie
la 1ère de courts-métrages

Concours Movieli
de très courts-métrages

Prix du public Nouvelle-Calédonie la 1ère

Aide à la production d'un clip

Soutien à la création de musique de films

Prix CNC Talent

Cérémonie de clôture

La Foa Tourisme, entre nature et culture

Remerciements

L'équipe du festival

Président d'honneur : Philippe GOMES
Maire de La Foa : Corine VOISIN

CONSEIL D'ADMINISTRATION
Présidente : Sabrina LATOUIPE
Vice-présidente : Eve UICHI
Secrétaire : Noé M'HAMDI
Secrétaire adjointe : Françoise RISPAL
Trésorier : Jean-Pierre LAFAY
Trésorier adjoint : Loïc GUERAUD

MISE EN ŒUVRE
Déléguée générale : Delphine OLLIER
Régie générale : Jean-Pierre LAFAY
Chargée de mission : Sophie BORNECK
Séances décentralisées : Gilles DONNEGER
Collaboration technique : Frédéric CANCE

MEMBRES
Ann-Joëlle BLAISE, Manon BORDABERRY,
Elodie FAYE, Serge GUILLERMET,
Clara SAMSON, Samuel TRAVOUILLOIN.

03

CNC / TALENT

Ministère de la Culture
République Française

Ministère de la Culture
Nouvelle Calédonie

La Foa

PROVINCE SUD

PROVINCE NORD

PROVINCE DES ILES LOYAUTES

nouvelle
calédonie

1

CANAL+

les Nouvelles
Calédoniennes

OPT

ENERCAL

BNC

Groupama
la vraie vie s'assure ici

Calédonie
Nouvelle Calédonie

SACENC
Société des Auteurs Compositeurs Editeurs de Nouvelle-Calédonie

Le MERIDIEN

AIRFRANCE

Aircalin
Nouvelle-Calédonie

Rex
agence de développement
de la culture kanak

Tjibaou
agence de développement
de la culture kanak

VILLE DU
MONT-DORE

Ville de
Païta

Ville de
BOURAIL

export
musique
arts

L'AGENCE DU
COURT MÉTRAGE

CINÉCITY
PROJECTEUR D'ÉMOIONS

TOUT SAVOIR SUR

province-sud.nc/culture-sud



ITINERAIRES

LA CASE DOCUMENTAIRE

156
HEURES
D'EVASION

70
DOCUMENTAIRES
PAR AN

TOUS LES MARDIS
20H00

● RADIO ● TÉLÉVISION ● INTERNET

f t i y www.la1ere.nc

nouvelle
calédonie

1

EDITOS

Magnétique Alice...

Elle a, à la fois, **l'élégance mystérieuse d'une actrice hitckockienne** à la Grace Kelly, l'autorité tranquille d'une Catherine Deneuve, l'éclat de rire qui illumine le visage à la Sophia Loren et, au détour d'un regard, le charme caressant d'une Romy Schneider...

Elle a aussi tutoyé Rachmaninov et mis le feu aux tables de poker de la planète...

Elle n'est pas comme les autres.
C'est pour ça qu'on l'aime.
Et qu'on est très heureux qu'elle ait accepté de présider le 21e Festival du cinéma de La Foa.

Bienvenue à Alice Taglioni !!
Et bon festival à tous les amoureux de **la magie du 7e art** !

Philippe Gomès
Président d'honneur du festival

Cette année, il me revient l'honneur de présider l'association du festival.

Je souhaite ainsi partager avec vous l'énergie de notre équipe et **l'immense bonheur d'accueillir Alice Taglioni et Françoise Menidrey**, à La Foa, pour notre 21^e édition !

Le festival reste un moment particulier pour la commune qui s'anime au fil des rencontres et des séances, un moment privilégié pour l'écran du cinéma de La Foa qui projette alors tant d'histoires venues d'ailleurs mais aussi des récits et des images du pays.

Vous étiez plus de 8 500 l'an dernier !
Nous vous espérons à nos côtés pour cette nouvelle fête du cinéma.

Beau festival à tous !

Sabrina Latoupie
Présidente de l'association du festival

*Pensée particulière pour les artistes récemment disparus :
la sculptrice Aka - Pascale Bedague et Paul K.Dupré, pionnier du cinéma calédonien.*

Qui mieux qu'une actrice considérée comme l'icône de la femme idéale pouvait, cette année, dans cette salle où nous avons mis à l'honneur les femmes de La Foa, présider notre festival ?

Nous remercions Alice Taglioni d'avoir répondu avec enthousiasme à notre invitation !

C'est certain, La Foa, son cinéma, son festival toucheront cette année encore **le cœur de tous les cinéphiles.**

Corine Voisin
Maire de La Foa

A chaque édition son charme et ses talents !

Cette année, nous n'en manquerons pas puisque c'est la comédienne Alice Taglioni qui posera son regard sur les productions calédoniennes, accompagnée de la renommée directrice de casting Françoise Menidrey !

Au programme : **22 longs-métrages internationaux, une sélection parallèle, des productions locales** valorisées par différentes compétitions et des nouveaux dispositifs.

Je vous souhaite un festival lumineux, porté par de belles rencontres et découvertes cinématographiques...

Et vous remercie tout particulièrement pour votre précieuse fidélité, depuis 21 ans.

Delphine Ollier
Déléguée générale

05

AIRFRANCE / SKYTEAM
FRANCE IS IN THE AIR



CINÉMA MON AMOUR

Air France fait du ciel le plus grand cinéma du monde en partageant avec ses passagers son amour du 7^e art.

AIRFRANCEKLM GROUP AIRFRANCE.NC

France is in the air : La France est dans l'air.



à partir de juillet 2019
L'expérience A330neo

Voyagez Zen

NOUVELLE CLASSE

PREMIUM ECONOMY

PRIORITY      FREE 

SIÈGE EXTRA CONFORT
CABINE DÉDIÉE
ACCÈS PRIORITAIRES
CONNEXION INTERNET INCLUSE
ÉCRAN TACTILE 33CM

Le voyage éveille nos sens



Aircalin
Nouvelle-Calédonie

L'INVITÉE D'HONNEUR



Alice Taglioni

Se destinant à la formation de pianiste, Alice Taglioni fait ses études au Conservatoire National de Musique de Paris. Dans le but de vaincre sa timidité, elle se lance dans des cours de théâtre et attrape rapidement le virus de la comédie.

Sa carrière devant les caméras commence en 2001 dans le film **La Bande du Drugstore** de François Armanet. Elle trouve très vite sa place dans le cinéma français grâce au succès comique **Mensonges et trahisons et plus si affinités** de Laurent Tirard en 2003.

Faisant ses armes dans des comédies telles que **La Doublure** de Francis Veber et **Notre Univers Impitoyable** de Léa Fazer, elle y partage respectivement l'affiche avec Gad Elmaleh, Daniel Auteuil. Cette actrice « touche-à-tout » s'essaye régulièrement à des registres différents (thriller, fantastique, drame, comédie romantique), notamment en 2011 dans le film policier mêlant enquête et vengeance **La Proie** d'Eric Valette, où elle joue aux côtés d'Albert Dupontel.

Elle monte également sur les planches sous la direction de Bernard Murat en 2004, et de Jérémie Lippmann en 2010, et s'essaie à la réalisation d'un court-métrage en 2013 dans le cadre des Talents Cannes ADAMI.

En 2014, elle est choisie par Audrey Dana pour compléter avec, entre autres, Isabelle Adjani, Vanessa Paradis et Marina Hands, la troupe talentueuse réunie dans **Sous les jupes des filles**. On la retrouve en 2015 dans **L'Annonce**, téléfilm de Julie Lopes Curval récompensé au Festival de la Rochelle, ainsi que dans le film de Katell Quillévéré **Réparer les vivants**.

En 2017, elle alterne entre cinéma avec le film de Julie Bertuccelli **La dernière folie de Claire Darling** aux cotés de Catherine Deneuve, sorti récemment, et télévision dans **Mystère au Louvre** de Léa Fazer.

En 2018, elle joue aux côtés de Jean-Paul Rouve et de Benjamin Lavernhe dans le long-métrage d'Arnaud Viard **Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part** adapté du recueil de nouvelles d'Anna Gavalda, mais également aux côtés de Vincent Elbaz dans **Andy** de Julien Weill. On la retrouvera par ailleurs dans la fiction de Nader T. Homayoun, **Noces d'or**, pour Arte.

Elle est actuellement en tournage d'un téléfilm réalisé par Yann Samuël, **Jamais sans toi Louna**.



PREMIERS CRUS

de Jérôme Le Maire
Drame français distribué par SND
et The Festival Agency. 1h37.

Avec Gérard Lanvin, Jalil Lespert, Alice Taglioni.

Fils de viticulteur, Charlie Maréchal a quitté la Bourgogne pour devenir un œnologue parisien réputé, auteur d'un guide à succès dont les notes font chaque année trembler tous les vignobles. Mais en Côte-d'Or, son père a perdu le goût du vin et ses errements précipitent l'exploitation viticole familiale vers la faillite. Charlie revient en Bourgogne et remonte ses manches, il se confronte à un métier qu'il ne connaît pas, sous le regard dubitatif de son père. Il va devoir lui prouver qu'il est digne de ce terroir transmis de génération en génération dans leur famille...

« Premiers crus se regarde avec plaisir ». **Culturebox - France Télévisions** « Un film attachant ». **aVoi-aLire.com** « Sur ces thèmes de la transmission et du retour à des techniques traditionnelles, le film de Jérôme Le Maire se révèle gouleyant ». **La Croix**

Né à Liège en 1969, Jérôme Le Maire commence ses études en journalisme et communication avant d'étudier la réalisation. Parallèlement à l'écriture, il réalise des courts-métrages, différents films corporate et mène une carrière d'assistant-réalisateur. Il réalise plusieurs documentaires dont **Où est l'amour dans la palmeraie ?**, sélectionné dans de nombreux festivals. En 2011, il réalise **Le Grand Tour**, un long métrage de fiction, sélectionné au Festival International de Rotterdam et au Festival de Cannes dans la section ACID. En 2012, il signe **Le Thé ou l'électricité**, un long-métrage documentaire diffusé sur ARTE et dans de très nombreux festivals.

Premiers crus est son second long-métrage, Alice Taglioni a souhaité le partager avec vous.

Ciné La Foia, **sam 29 juin** à 18h50
Ciné City, **lun 1er juillet** à 20h15
Séances suivies d'une rencontre avec Alice Taglioni

FILM PARRAINÉ PAR

Hertz

A 25 ANS, ON EST...

TALENTUEUX

GENEREUX

AUDACIEUX

PASSIONNÉ

FAN

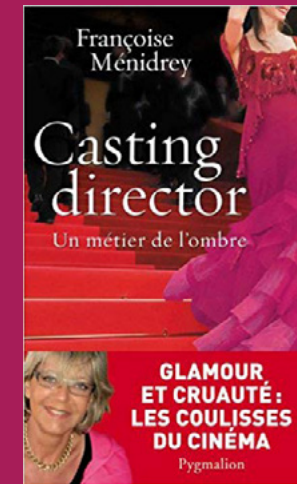
CURIEUX

**ET C'EST POUR CELA
QUE L'ON SOUTIENT LE FESTIVAL
DU CINEMA DE LA FOA !**

25 ANS CANAL+

www.canalplus-caledonie.com

RENCONTRE AVEC...



Françoise Ménéidrey

Célèbre directrice de casting, **Françoise Ménéidrey** est née à Arcueil dans une famille d'ouvriers. Elle s'est imposée dans le milieu du cinéma grâce à une volonté hors norme, une capacité de travail exceptionnelle et un sens artistique certain.

Elle a appris son métier dans la publicité dès 1976, rencontrant alors des réalisateurs tels Jean-Paul Rappeneau ou Jean-Jacques Annaud.

Françoise Ménéidrey a découvert **Alice Taglioni** et tant de talents du 7e art : **Sophie Marceau, Sandrine Kiberlain, Gérard Lanvin, Lambert Wilson, Marion Cotillard, Guillaume Canet, Gaspard Ulliel, Mélanie Laurent** et bien d'autres encore !

Elle a accompagné tous les films de **Francis Veber, Jean-Marie Poiré, Claude Pinoteau** ; contribuant également au casting de films de **Jean-Luc Godard** ou **Roman Polanski**...

Son métier, elle le raconte avec passion dans un livre paru en 2012, « **Casting director, un métier de l'ombre** » (Éd. Pygmalion). Elle y dévoile le monde des acteurs, agents, producteurs, techniciens et grands acteurs qu'elle a côtoyés, ainsi que les rencontres qui ont changé sa vie, comme **l'équipe du Splendid** ou la collaboration avec **Francis Veber (La Doublure)**. Elle nous raconte les séances de casting qui ont rythmé ses journées : comment choisir le bon acteur, sur quels critères l'évaluer ?

Françoise Ménéidrey rencontrera les comédiens calédoniens lors d'une Masterclass intitulée : « Comment réussir son casting ? »

Cette rencontre est organisée en collaboration avec le Bureau d'accueil de tournages de la province Sud et le Centre culturel Tjibaou.



Centre culturel Tjibaou, case Eman
Lundi 1er juillet, de 16h à 18h

Pré-inscription
festival.cinemalafoa@gmail.com / tournages@province-sud.nc

Retrouvez Alice Taglioni dans un casting signé F. Ménéidrey !



LA DOUBLURE

de Francis Veber

Comédie dramatique française, belge, italienne
distribuée par Gaumont. 1h25.

Avec **Alice Taglioni, Daniel Auteuil, Gad Elmaleh, Virginie Ledoyen, Kristin Scott-Thomas.**

Surpris par un paparazzi avec Eléna, sa maîtresse, un top model superbe, le milliardaire Pierre Levasseur tente d'éviter un divorce sanglant en inventant un mensonge invraisemblable. Il profite de la présence sur la photo, d'un passant, François Pignon, pour affirmer à sa femme qu'Eléna n'est pas avec lui, mais avec Pignon. Pignon est voiturier. C'est un petit homme modeste. Levasseur, pour accréditer son mensonge, est obligé d'envoyer la trop belle Eléna vivre avec Pignon. Eléna chez Pignon, c'est un oiseau de paradis dans un H.L.M. Et aussi une mine de situations.

« Veber scénariste est un grand couturier ». **Première** « Veber fait ici triompher la simple bonne humeur ». **TéléCinéObs** « Maestro de la comédie à la française, Francis Veber mitonne un scénario riche de possibilités burlesques et nous sert quelques mots d'esprit savoureux ». **Télé7Jours**

Francis Veber officie longtemps comme scénariste et dialoguiste avant de se lancer dans la réalisation. Il réalise son premier film, **Le Jouet**, en 1976. Il y dirige son complice Pierre Richard, qu'il retrouvera avec **La Chèvre** (1981). Veber est rapidement consacré comme l'un des maîtres de la comédie populaire française. En plus d'une vraie marque de fabrique (sens du dialogue ciselé, tradition d'un comique de situation), il installe au fil des années un personnage récurrent, le naïf François Pignon qui trouve un nouveau visage en la personne de Gad Elmaleh dans **La Doublure**.

Centre aquatique de La Foa, piscine Le Grand Bleu, mar 2 à 18h30
Accès libre, dans la limite des places disponibles. Rens. : 44 30 80

Prix RAIMU 2006 de la comédienne pour Alice Taglioni
NRJ Ciné Awards 2006 : Actrice de l'année

SEANCE PARRAINÉE PAR



LA FOA

PLACE PUBLIQUE GEORGES GUILLERMET

VENDREDI 28 JUIN
18h **Cérémonie d'ouverture** en plein air, place publique (p.13)
20h **Séance d'ouverture**, en plein air : **Tati en courts**, un programme de l'Agence du Court Métrage, en hommage au cinéaste Jacques Tati (accès libre - p.23)

CINÉMA JEAN-PIERRE JEUNET

VENDREDI 28 JUIN
20h **Film d'ouverture**, en salle : **Ma vie avec John F. Donovan** de Xavier Dolan (sur invitation - p.13)
22h30 **L'Homme fidèle** de Louis Garrel (p.13)

SAMEDI 29 JUIN
9h00 **L'Amour debout** de Michaël Dacheux (p.17)
10h50 **Les Estivants** de Valeria Bruni-Tedeschi (p.16)
13h25 **Grass** de Hong Sangsoo (p.20)
14h55 **Ulysse et Mona** de Sébastien Betbeder (p.17)
16h45 **Dernier amour** de Benoît Jacquot (p.17)
18h50 **Premiers crus** de Jérôme Le Maire
Séance suivie d'une rencontre avec Alice Taglioni (p.7)
21h45 **Leto** de Kirill Serebrennikov (p.21)
Séance suivie de la traditionnelle soupe à l'oignon offerte à minuit par Le Fin Gourmet (espace Culture Sud)

DIMANCHE 30 JUIN
9h00 **Genèse** de Philippe Lesage (p.21)
11h45 **Monsieur** de Rohena Gera (p.20)
14h00 **Euforia** de Valeria Golino (p.19)
16h30 **Ma vie avec John F. Donovan** de Xavier Dolan (p.13)

LUNDI 1ER JUILLET
13h45 **Concours BNC Jeunes Talents** (accès libre - p.26)

MARDI 2 JUILLET
13h45 **Concours Nouvelle Calédonie la 1ère de courts-métrages** (accès libre - p.27)

CENTRE AQUATIQUE LE GRAND BLEU (entrée libre)

MARDI 2 JUILLET
18h30 : **La Doublure** de Francis Veber (p.9)

CINÉMA JEAN-PIERRE JEUNET

MERCREDI 3 JUILLET
17h00 : **Boucan** d'Alan Nogue (p.22)
Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur et les comédiens

VENDREDI 5 JUILLET
17h30 Courts-métrages hors compétition : **Parfois je rêve que je vis dans la réalité** de Matthieu Perrochaud / **Muse** de Simon Amand - (entrée libre - p.22)

Soirée Festival de Cannes 2019
19h00 **Sibyl** de Justine Triet (p.16)
21h00 **Douleur et gloire** de Pedro Almodóvar (p.19)

SAMEDI 6 JUILLET
9h00 **C'est ça l'amour** de Claire Burger (p.16)
11h00 **The Reports on Sarah and Saleem** de Muayad Alayan (p.21)
13h30 **Un coup de maître** de Gastón Duprat (p.19)
18h30 **Cérémonie de clôture** (sur invitation - p.31)

DIMANCHE 7 JUILLET
10h00 **Palmarès de la 21^e édition** (accès libre), dans la limite des places disponibles, pré-réservez votre place - p.31)

NOUMEA

REX NOUMÉA (préfiguration)

MERCREDI 26 JUIN
18h30 **Boucan** de Alan Nogue (p.22)
Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur et les comédiens

CENTRE CULTUREL TJIBAOU (SALLE SISIA)

DIMANCHE 30 JUIN
17h00 **Leto** de Kirill Serebrennikov (p.21)

NOUMEA

CINÉCITY

DIMANCHE 30 JUIN
20h15 **The Reports on Sarah and Saleem** de Muayad Alayan (p.21)
20h25 **Sibyl** de Justine Triet (p.16)
20h35 **Ulysse et Mona** de Sébastien Betbeder (p.17)

LUNDI 1ER JUILLET
17h45 **Ma vie avec John F. Donovan** de Xavier Dolan (p.13)
17h55 **L'Amour debout** de Michaël Dacheux (p.17)
20h15 **Premiers crus** de Jérôme Le Maire
Séance suivie d'une rencontre avec Alice Taglioni (p.7)
20h25 **Grass** de Hong Sangsoo (p.20)
20h35 **Dernier amour** de Benoît Jacquot (p.17)

MARDI 2 JUILLET
17h45 **Sibyl** de Justine Triet (p.16)
17h55 **L'Homme fidèle** de Louis Garrel (p.13)
20h15 **Un grand voyage vers la nuit** de Bi Gan (p.20)
20h25 **Ma vie avec John F. Donovan** de Xavier Dolan (p.13)
20h35 **Monsieur** de Rohena Gera (p.20)

MERCREDI 3 JUILLET
17h45 **Un coup de maître** de Gastón Duprat (p.19)
17h55 **Ulysse et Mona** de Sébastien Betbeder (p.17)
20h15 **Un grand voyage vers la nuit** de Bi Gan (p.20)
20h25 **Les Estivants** de Valeria Bruni-Tedeschi (p.16)
20h35 **Euforia** de Valeria Golino (p.19)

JEUDI 4 JUILLET
17h45 **Les Estivants** de Valeria Bruni-Tedeschi (p.16)
17h55 **Genèse** de Philippe Lesage (p.21)
20h15 **The Reports on Sarah and Saleem** de Muayad Alayan (p.21)
20h35 **C'est ça l'amour** de Claire Burger (p.16)
20h45 **L'Homme fidèle** de Louis Garrel (p.13)

VENDREDI 5 JUILLET
17h45 **Euforia** de Valeria Golino (p.19)
17h55 **Monsieur** de Rohena Gera (p.20)
20h25 **Un coup de maître** de Gastón Duprat (p.19)
20h35 **Dernier amour** de Benoît Jacquot (p.17)

BOURAIL

SAMEDI 29 JUIN
CINÉMA DE BOURAIL (tarif habituel)
18h30 **Ulysse et Mona** de Sébastien Betbeder (p.17)

MONT-DORE

MARDI 2 JUILLET
CENTRE CULTUREL (tarif réduit festival)
18h30 **Courts-métrages calédoniens présentés en compétition** dans le cadre du concours Nouvelle-Calédonie la 1ère de courts-métrages (p.27)

KOUMAC

MERCREDI 3 JUILLET
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE (entrée libre)
20h00 **Tati en courts**, un programme de l'Agence du Court Métrage, en hommage au cinéaste Jacques Tati (p.23)

KONE

JEUDI 4 JUILLET
CINÉ NYAAN (tarif habituel)
19h10 **Ulysse et Mona** de Sébastien Betbeder (p.17)

POINDIMIE

JEUDI 4 JUILLET
Médiathèque du Nord (entrée libre)
17h30 **Tati en courts**, un programme de l'Agence du Court Métrage, en hommage au cinéaste Jacques Tati (p.23)

DUMBEA

VENDREDI 5 JUILLET
MÉDIPÔLE DE KOUTIO - ÉCOLE DU CHT (accès libre)
Espace Cinévasion (niveau 2)
14h **Apollinaire - 13 films poèmes** (p.23)

PAITA / TONTOUTA

SITE DE LA TRANSCAL (accès libre)
VENDREDI 5 JUILLET
19h00 **Les classiques des courts-métrages**, un programme de l'Agence du Court Métrage (p.23)
SAMEDI 6 JUILLET
19h00 **Parvana** de Nora Twomey (à partir de 9 ans, p.22)

Séances scolaires

Des séances scolaires sont également proposées dans les communes suivantes : NOUMEA, MONT-DORE, PAITA, LA FOA, BOURAIL, KONE, POUEMBOUT, BONDE, POUÉBO, POINDIMIE, LIFOU et OUVÉA (p.23).

BLIND TEST !

HOMMAGE À MICHEL LEGRAND

Durant les séances des 29 et 30 juin proposées au ciné La Foa, **identifiez les musiques de films** du célèbre compositeur et **gagnez deux places à valoir le second week-end du festival**, les 5 et 6 juillet à La Foa (pour la séance de votre choix, dans la limite des places disponibles). Un bon d'échange vous sera remis, à faire valoir auprès des billetteries.

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE LE LUNDI 17 JUIN À 17H30

TARIF PLEIN : 1280 F
TARIF RÉDUIT : 640 F

TARIF 3D : 1530 F*

*Film de Bi Gan - hors Festi'pass

FESTI'PASS :
6 PLACES ACHETÉES
+ UNE 7^e PLACE OFFERTE

ACCÈS LIBRE

- » Cérémonie et séance d'ouverture sur la place publique G. Guillermet à La Foa
- » Espace Culture Sud : animations et projections
- » Séance au Centre aquatique Le Grand Bleu à La Foa
- » Concours de courts-métrages calédoniens et séances du 3 juillet, du 5 juillet à 17h30, du 7 juillet à La Foa
- » Séances au Rex Nouméa, à Dumbéa, Tontouta, Koumac, Poindimié

TARIF RÉDUIT

- » Bénéficiaires de la carte AMG résidant à La Foa
- » Courts-métrages calédoniens au Mont-Dore

VENTE EN LIGNE SUR E-TICKET.NC

Programmez votre festival sans vous déplacer !



A partir de 6 places achetées, tapez le code FESTIPASS et obtenez une 7^e place offerte (offre également valable aux guichets).

HORAIRE DES GUICHETS

- » **LA FOA TOURISME - 97 69 89**
De 17h30 à 18h30 le lundi 17 juin.
- » **CINÉ LA FOA - 97 69 89**
Après le 17 juin au moment des séances habituelles.
Pendant le festival : avant chaque séance, au cinéma.
- » **NOUMÉA | CINÉCITY - 95 94 63** : de 17h30 à 20h30 tous les jours.
- » Afin de satisfaire l'ensemble des festivaliers le jour d'ouverture de la billetterie, 50 % des places seront réservées à la vente en ligne et 50 % des places seront proposées en guichet.
- » Le 17 juin, le nombre de places par achat est limité à 25 et les places vendues au guichet du Ciné La Foa sont réservées aux spectateurs de la région de La Foa et du nord, cette billetterie délivrant uniquement des places pour les séances proposées au ciné La Foa.
- » **Aucune place ne sera ni échangée, ni remboursée.**
Merci pour votre compréhension !

INFO BILLETTERIE

Afin d'assurer aux festivaliers un minimum de 2 places par nuitée réservée dans la région de La Foa, un bon de réservation vous est proposé.

Vous pouvez l'obtenir auprès de l'établissement choisi (hôtel ou gîte membre de La Foa Tourisme) ou en le téléchargeant sur le site internet : www.festivalcinemalafoa.nc/billetterie



PRIX DU PUBLIC *Le* MERIDIEN

Grâce à son partenaire **Le Méridien**, le Festival du Cinéma de La Foa vous propose d'attribuer le **Prix du Public** au long-métrage de votre choix. Un bulletin à remplir sera disponible à chaque projection puis déposé par vos soins dans l'urne prévue à cet effet. A l'issue du festival, un tirage au sort permettra à l'un d'entre vous de gagner **une nuit au Méridien Ile des Pins** pour deux, incluant les petits-déjeuners (validité 6 mois). Décerné lors de la cérémonie de clôture du festival, le **Prix du Public Le Méridien** sera attribué au réalisateur du long-métrage le plus apprécié par les Calédoniens.

DU 6 AU 19 NOVEMBRE 2019

LE GOUVERNEMENT
DE LA NOUVELLE-CALÉDONIE PRÉSENTE

Quinzaine du cinéma européen

10^e ÉDITION

12 FILMS
EUROPÉENS

2 PROGRAMMES
JEUNE PUBLIC

AVEC LE CONOURS DE VISION VIDÉO, CINÉ CITY & CINÉMA D'ICI ET D'AILLEURS
OUVERTURE DE LA BILLETTERIE À PARTIR DU 23 OCTOBRE.

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

PARRAINÉE PAR



Groupama

13

FILM D'OUVERTURE

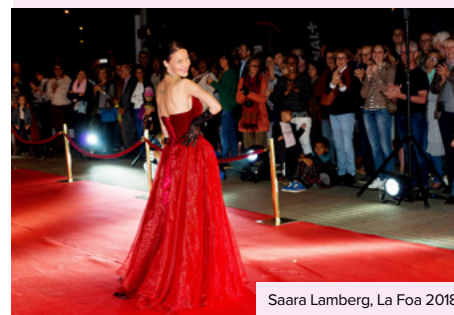
**VENDREDI 28 JUIN - LA FOA À 18H
Place Publique Georges Guillermet**

Afin de célébrer ensemble l'ouverture du 21^e Festival du cinéma de La Foa, l'association du festival déroule son tapis rouge et vous invite sur la place publique à partir de 18h.

Rencontrez l'invitée d'honneur Alice Taglioni, nos partenaires et les équipes calédoniennes en compétition !



La cérémonie d'ouverture, parrainée par Groupama Pacifique, sera suivie d'un cocktail offert à tous et les projections, proposées dès 20h, révéleront les premiers titres de la sélection :



> EN SALLE (sur invitation) :
Ma vie avec John F. Donovan de Xavier Dolan. Le réalisateur continue d'explorer les liens mère-fils tout en dévoilant sa vision du monde du cinéma.

> EN PLEIN AIR
(accès libre, pensez à vos nattes et lainages) :
À l'école de Tati, un programme de l'Agence du court-métrage proposé en hommage au réalisateur et comédien Jacques Tati ! (p.23)



Groupama
la vraie vie s'assure ici

**ASSURANCE DES BIENS
ET DE LA PERSONNE**

AGENCE DE LA FOA

☎ 25 55 33



**MA VIE AVEC
JOHN F. DONOVAN**

de Xavier Dolan
Drame canadien distribué par Mars films.
2h03. VOSTF.

*Avec Kit Harington, Jacob Tremblay,
Susan Sarandon, Natalie Portman.*

Dix ans après la mort d'une vedette de la télévision américaine, un jeune acteur se remémore la correspondance jadis entretenue avec cet homme, de même que l'impact que ces lettres ont eu sur leurs vies respectives.

« Complexification du fond et épure de la forme, Ma vie avec John F. Donovan marque un fascinant tournant dans la carrière de Xavier Dolan ». **Les Inrockuptibles** « (...) des mères ordinaires et sublimes qu'incarnent Natalie Portman et Susan Sarandon ». **Le Monde** « Construit avec virtuosité ». **Les Cahiers du Cinéma**

Xavier Dolan naît à Montréal en 1989. Sa relation avec le cinéma s'impose très tôt et sa carrière d'acteur débute en 2009. Dolan réalise et produit à seulement vingt ans son premier long-métrage, *J'ai tué ma mère*, véritable coup de cœur du Festival de Cannes, où il concourt à la Quinzaine des réalisateurs. Le prodige écrit le scénario de son deuxième film en quelques mois et revient dès l'année suivante à Cannes (dans la catégorie « Un Certain Regard »), avec *Les Amours Imaginaires*. Après *Laurence Anyways* (2012), *Tom à la ferme* (2014), *Mommy* (2016), le surdoué québécois présente *Juste la fin du monde*, qui remporte au 69^e Festival de Cannes le Grand Prix et le Prix du Jury (Ecuménique).

Ciné La Foa, ven 28 à 20h (sur invitation), dim 30 à 16h30
Ciné City, lun 1er à 17h45, mar 2 à 20h25

2 nominations lors du Festival International
du Festival du Film de Toronto en 2018

FILM PARRAINÉ PAR



Groupama



L'HOMME FIDÈLE

de Louis Garrel
Romance, comédie française distribuée
par Ad Vitam. 1h15.

*Avec Laetitia Casta, Louis Garrel,
Lily-Rose Depp.*

Abel et Marianne sont séparés depuis 10 ans. Alors qu'ils se retrouvent, Abel décide de reconquérir Marianne. Mais les choses ont changé : Marianne a un fils, Joseph, et sa tante, la jeune Ève, a grandi. Et ils ont des secrets à révéler....

« Louis Garrel s'affirme, avec habileté et légèreté, en tant que metteur en scène ». **Les Fiches du Cinéma** « Coécrit avec Jean-Claude Carrière, ce film délicat met en valeur la magnifique maturité artistique de son actrice principale, Laetitia Casta ». **La Croix** « C'est à la fois léger et profond, toujours élégant ». **Le Nouvel Observateur**

Louis Garrel sort diplômé du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris en 2004. Il tourne notamment dans deux évocations de mai 68 : *Innocents - The Dreamers* de Bernardo Bertolucci en 2003 avec Eva Green et *Les Amants réguliers* de Philippe Garrel en 2005 qui lui permet d'obtenir l'Étoile d'or de la révélation masculine décernée par l'Académie de la presse du cinéma français et le César du meilleur espoir masculin. Il devient un acteur incontournable du cinéma d'auteur français, acteur fétiche du cinéaste Christophe Honoré, avec lequel il collabore à cinq reprises, notamment pour *Les Chansons d'amour* (2007), *Les Bien-aimés* (2011). Son premier long métrage, *Les Deux Amis*, coécrit avec Christophe Honoré, sort au cinéma en 2015.

Ciné La Foa, ven 28 à 22h30
Ciné City, mar 2 à 17h55, jeu 4 à 20h45

Nominé pour le César
du Meilleur jeune espoir féminin en 2019

FILM PARRAINÉ PAR



LE FIN GOURMET
BOUCHERIE CHARCUTERIE
TRAITEUR

samedi 29 juin de 7h à 19h - dimanche 30 juin de 8h à 16h



Cet espace libre d'accès est parrainé par la province Sud
et propose des diffusions, des rencontres... et Courts contre la Montre !



Courts contre la Montre ! 2018



Le marché municipal de La Foa, espace Culture Sud 2018

SAMEDI 29 JUIN

7h : Le **marché municipal** sera proposé jusqu'à 16h sur le site de l'espace Culture Sud. 30 stands seront à votre disposition.

8h30/11h30 : Ateliers **Stop motion** « Papier découpé » et « Pixilation, effets spéciaux à la Méliès » animés par l'association Jeunes et Toiles. Inscriptions sur place (plusieurs groupes formés durant la matinée).

9h : **La Brousse, une terre en partage**, documentaire calédonien de Dominique Roberjot. 52 mn.

10h15 : **Le grand méchant renard**, un film d'animation français de Benjamin Renner et Patrick Imbert. 1h20. (p.22)

11h45 : Projection des courts réalisés pendant l'atelier **Stop motion**.

13h30 à 16h : **Courts contre la montre !** Les équipes locales défendent leurs projets de films devant le jury, en présence du public. (p.25)

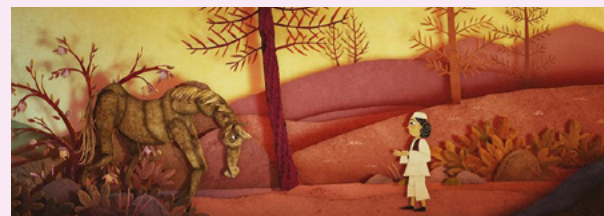
Jusqu'à 19h : Espace Ciné Café

DIMANCHE 30 JUIN

8h : Espace Ciné Café

9h30/16h : La province Sud vous propose un **marché artisanal et culturel** au sein de l'espace culture Sud. Découvrez les stands proposés par les associations et artistes de la région de La Foa.

9h30 : **Parvana, une enfance en Afghanistan**, un film d'animation de Nora Twomey. 1h33. VF. (p.22)



Parvana, une enfance en afghanistan

11h30 : **Deux cancrs**, un documentaire français de Ludovic Vieuille. 59 mn.

13h30 : **Les classiques du court-métrage**, un programme de 6 films sélectionnés par l'Agence du court-métrage. VF. (p.23)



ATELIER « STOP MOTION » (à partir de 6 ans). Pensez à apporter votre clé USB.

L'association Jeunes et Toiles propose deux ateliers découverte autour de la réalisation de films en stop-motion, soit l'animation image par image.

- l'atelier « Papier découpé » : tout ce qu'il faut pour réaliser une séquence animée en un temps record et comprendre la décomposition du mouvement à la base du cinéma.
- l'atelier « Pixilation : effets spéciaux à la Méliès » : un mélange de prises de vues réelles et de stop motion pour créer des effets spéciaux comme au début du cinéma !

Chaque film est exporté sur place, diffusé en fin d'atelier et récupéré par les participants.

ACTIVITÉS JEUNE PUBLIC

Le Château Hagen met à la disposition des festivaliers et lafoyens des jeux anciens en bois !

Rejoignez-nous en famille et faites profiter vos enfants des projections dédiées au jeune public, en plein air.

LA BROUSSE, UNE TERRE EN PARTAGE

de **Dominique Roberjot**

Documentaire calédonien. 52 mn.

Espace Culture Sud
sam 29 à 9h

En Nouvelle-Calédonie, les éleveurs ont toujours vécu en brousse. Le bétail y était en liberté sur des centaines, voire des milliers d'hectares. Mais depuis les années 1980, les terres disponibles pour l'élevage diminuent... Événements, revendications Kanak, redistribution foncière, expansion des villes, activité minière, réchauffement climatique ont contribué à cette réduction des surfaces disponibles. Aujourd'hui, les éleveurs se demandent comment continuer à exister dans un paysage en pleine mutation et comment trouver leur place dans la Nouvelle-Calédonie de demain ? Ce film dresse le portrait de 4 familles d'éleveurs.



DEUX CANCRS

de **Ludovic Vieuille**

Documentaire français produit par Girelle production. 59mn. VF.

Quatre années durant, à travers le rituel des devoirs scolaires, le réalisateur a filmé une émouvante relation père-fils, révélant avec humour les contradictions d'un système éducatif à bout de souffle. Soixante minutes, chaque jour. Avec Angelo, mon fils, c'est la durée moyenne que prennent les devoirs d'école. Les jours, les mois, les années se suivent, rythmés inévitablement par cette heure passée ensemble. L'angoisse de l'échec scolaire face à l'enthousiasme d'apprendre. Une heure, une bataille, une relation père-fils.

« Ludovic Vieuille fait les devoirs avec son fils et se filme. Un documentaire salutaire, qui interroge l'efficacité de notre système

éducatif (...) Le garçon devient un personnage de Folon ou un poème de Prévert. On l'a déjà vu en milliers d'exemplaires, dans les classes, dans les maisons ou ailleurs ». avoir-alelire.com

Diplômé des Beaux-Arts d'Orléans et de Bilbao en cinéma, Ludovic Vieuille travaille comme réalisateur, cadreur et monteur. Il suit l'Atelier de scénario de la Femis en 2001. Depuis, il a signé une dizaine de courts-métrages et autant de documentaires sélectionnés dans divers festivals : J'ai 25 ans et je n'ai jamais vu un mort (Lussas 1995), Traces de Vies (1995), Le Jour qu'on saigne (2004), L'Architecte, la poste et la médiathèque (2012). Avec Deux cancrs, il signe un film personnel, faisant écho en chacun de nous.



Espace Culture Sud, dim 30 à 11h30

LA PROVINCE SUD FAIT SON CINÉMA !

La province Sud encadre ou soutient de nombreuses actions culturelles en faveur de la diffusion cinématographique et de la production audiovisuelle.

La mission du Bureau d'accueil de tournages de la province Sud est de permettre aux productions locales, nationales et internationales de mener à bien leur projet de film en offrant un service gratuit de conseil, d'assistance technique et logistique.

Contact : tournages@province-sud.nc

Pour tout renseignement sur les autres actions culturelles de la province Sud en faveur du cinéma, contactez la Direction de la culture de la province Sud : dc.contact@province-sud.nc



LE CINÉ CAFÉ / ESPACE WIFI

Pendant le week-end du festival, offrez-vous une pause royale et gourmande grâce à nos partenaires Café Royal et Magnum. Vous trouverez sur place les parfums classiques... mais aussi le dernier créé !

Un accès WIFI vous est offert pendant tout l'événement par Can'l et Go TV.

CANNES 2019



SIBYL

de Justine Triet

Comédie dramatique française distribuée par Le Pacte. 1h40.

Avec Virginie Efira, Adèle Exarchopoulos, Gaspard Ulliel.

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Sibyl est une romancière reconvertie en psychanalyste. Rattrapée par le désir d'écrire, elle décide de quitter la plupart de ses patients. Alors qu'elle cherche l'inspiration, Margot, une jeune actrice en détresse, la supplie de la recevoir...

«Ce qui se déroule devant nos yeux, et qu'il faut bien qualifier d'exceptionnel, seul le cinéma le permet: assister au dévoilement des puissances infinies d'une actrice ». **Cahiers du cinéma** «Il y a du Cassavetes et du Tennessee Williams dans le troisième long-métrage de Justine Triet, qui signe une intrigue sinieuse ». **Le Figaro** «Maîtrisant tous les registres, Virginie Efira est extraordinaire ». **Les Inrockuptibles**

Justine Triet est diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris. **Sur Place** (2007) est tourné pendant les manifestations étudiantes, **Solférino** (2008) réalisé lors des élections présidentielles. **Vilaine Fille Mauvais Garçon**, moyen-métrage de fiction réalisé en 2010 remporte de nombreux prix dans des festivals en France et à l'étranger. **La Bataille de Solférino**, son premier long-métrage est sélectionné à l'ACID à Cannes. **Victoria** en 2016 marque sa première collaboration avec Virginie Efira et rencontre un large succès public. **Sibyl** est son troisième long-métrage.

Ciné La Foa, ven 5 à 19h
Ciné City, dim 30 à 20h25, mar 2 à 17h45

Sélection officielle Festival de Cannes 2019



LES ESTIVANTS

de Valeria Bruni-Tedeschi

Comédie dramatique française distribuée par Ad Vitam. 2h08.

Avec Valeria Bruni Tedeschi, Pierre Arditi, Valeria Golino.

Une grande et belle propriété sur la Côte d'Azur. Anna arrive avec sa fille pour quelques jours de vacances. Au milieu de sa famille, de leurs amis, des employés, Anna doit gérer sa rupture toute fraîche et l'écriture de son prochain film. Derrière les rires, les colères, les secrets, naissent des rapports de dominations, des peurs et des désirs. Chacun doit se débrouiller avec le mystère de sa propre existence.

« C'est l'œuvre entière de Bruni Tedeschi qui devient un objet intrigant, relié par des liens secrets, des passerelles invisibles ». **Les Inrockuptibles** « Dans cet étonnant théâtre intime, porté à ciel ouvert par des acteurs de la Comédie-Française, Valeria Bruni Tedeschi met en scène sa propre vie pour mieux la réinventer, la parodier, voire la subvertir ». **Le Nouvel Observateur**

Valeria Bruni-Tedeschi joue à la télévision, au théâtre et c'est en 1987 que Patrice Chéreau lui offre son premier vrai rôle dans son film **Hôtel de France**. En 1993, elle joue dans **Les gens normaux n'ont rien d'exceptionnel**, de Laurence Ferreira Barbosa, pour lequel elle obtient le César du meilleur espoir féminin (1994). En 2002, elle écrit et réalise **Il est plus facile pour un chameau...**, Prix Louis-Delluc du premier film 2003. En 2007, son second film, **Actrices**, est récompensé à Cannes. En 2013, elle réalise et présente **Un château en Italie**, en compétition au 66e Festival de Cannes.

Ciné La Foa, sam 29 à 10h50
Ciné City, mer 3 à 20h25, jeu 4 à 17h45

Sélection Mostra de Venise 2018



Carte blanche au French Film Festival de l'Alliance française de Sydney

Le coup de cœur de Philippe Platel, Directeur artistique



C'EST ÇA L'AMOUR

de Claire Burger

Drame français distribué par Mars films. 1h38.

Avec Bouli Lanners, Justine Lacroix, Sarah Henochsberg.

Depuis que sa femme est partie, Mario tient la maison et élève seul ses deux filles. Frida, 14 ans, lui reproche le départ de sa mère. Niki, 17 ans, rêve d'indépendance. Mario, lui, attend toujours le retour de sa femme.

« Un récit admirable de tendresse et de générosité ». **Positif** « Une ode à la paternité, bouleversante de sensibilité ». **Bande à part** « On n'aurait pas osé en demander autant à ce second film, et à l'œuvre naissante de la cinéaste [...] dont il vient confirmer les qualités de cœur et la rigueur d'exécution ». **Les Inrockuptibles** « Une chronique (...) qui bouscule les clichés sur la masculinité ». **Télérama**

Claire Burger intègre le département montage de La Fémis après une expérience dans le journalisme. Puis elle réalise avec Marie Amachoukeli le film **Forbach** (Grand prix du Festival de Clermont-Ferrand, second prix de la Cinéfondation au Festival de Cannes 2008), puis **C'est gratuit pour les filles** (César du meilleur court-métrage 2010, sélectionné à la Semaine de la Critique en 2009). Entre fiction et documentaire, ces deux films s'inspirent du véritable quotidien de leurs interprètes. Les comédiens, non professionnels, y jouent tous leurs propres rôles. Claire Burger obtient un succès critique et populaire avec **Party Girl**, qui a obtenu la Caméra d'Or au Festival de Cannes en 2014. **C'est ça l'amour** est son second long-métrage.

Ciné La Foa, sam 6 à 9h
Ciné City, jeu 4 à 20h35

Lauréat de la 15e édition des Giornate degli Autori Mostra de Venise 2018

RETROUVEZ LA PROGRAMMATION SUR NOTRE SITE
www.festivalcinemalafoa.nc

ULYSSE ET MONA

de Sébastien Betbeder

Comédie dramatique française distribuée par Sophie Dulac Distribution. 1h22.

Avec Manal Issa, Eric Cantona, Mathis Romani.

Ulysse, a mis un terme à sa carrière d'artiste contemporain. Aujourd'hui, il habite seul avec son chien Joseph dans un vieux manoir au milieu de la forêt. Mona a vingt ans et est étudiante aux Beaux-Arts. Un jour, Mona décide de partir à la rencontre d'Ulysse.

« Interprété avec délicatesse par Manal Issa [...] et par Eric Cantona, un «petit» film qui confirme la singularité de son auteur ». **Positif** « Cette rencontre poétique de deux solitudes que tout oppose interroge sobrement sur le sens de la famille et la puissance de l'amitié ». **aVoiR-aLire.com** « Original dans la forme et mélancolique dans le fond, ce drôle de conte est aussi intrigant qu'émouvant ». **L'Express**

Après des études à l'École des beaux-arts de Bordeaux, Sébastien Betbeder réalise plusieurs films courts, puis un premier long-métrage d'inspiration fantastique, **Nuage** (2007). Suivent **Les Nuits avec Théodore** (sélectionné à Toronto, prix FIPRESCI au festival de San Francisco) et **2 automnes 3 hivers** (programmation ACID au Festival de Cannes 2013, Prix spécial du jury au Festival de Turin). En 2014, il débute une trilogie groenlandaise avec **Inupik** (prix Jean Vigo du court-métrage, Prix du public au Festival de Clermont-Ferrand), suivent **Le Film que nous tournerons au Groenland** et **Le Voyage au Groenland** (ACID Cannes 2016, Rendez-vous with french cinema à New York). En 2016 sort dans les salles françaises son 4e long-métrage, **Marie et les naufragés**.

Ciné La Foa, sam 29 à 14h55
Ciné City, dim 30 à 20h35, mer 3 à 17h55

Sélectionné au Toronto International Film Festival en 2018



PREMIER FILM



L'AMOUR DEBOUT

de Michaël Dacheux

Comédie dramatique française distribuée par Epicentre Films. 1h23.

Avec Paul Delbreil, Adèle Cseh, Samuel Fasse.

Martin, dans un dernier espoir, vient retrouver Léa à Paris. Ils ont tous deux vingt-cinq ans et ont vécu ensemble leur première histoire d'amour. Désormais, chacun s'emploie, vaille que vaille, à construire sa vie d'adulte.

« La richesse de l'amour debout tient dans cette forme composite qui fait autant de lui un film charmant sur la jeunesse et l'amour qu'un objet plus théorique réfléchissant sur propre art ». **Les Inrockuptibles** « Une fugue aux subtiles nuances affectives ». **Le Monde** « Les spectateurs, eux, auront découvert en Michaël Dacheux, dont c'est le premier long métrage, un cinéaste attachant, sachant frayer une narration claire tout en faisant deviner les bouillonnements des questionnements intérieurs ». **Libération** « Emprunt du charme rohmérien ». **La Foa mag**

Michaël Dacheux naît en 1978 dans les Landes. En 2008 il réalise son premier film, **Commune présence**, tourné entre Paris, les Landes et le Larzac. Le film est présenté en compétition au FID à Marseille. En 2009, **Sur le départ**, gagne le concours de scénarios du Festival de Brive. Par ailleurs, Michaël Dacheux encadre des films d'atelier avec la Cinémathèque française, Ciclic, l'Université Paris Diderot. **L'Amour debout** est son premier long métrage.

Ciné La Foa, sam 29 à 9h
Ciné City, lun 1er à 17h55

Sélection ACID - Festival de Cannes 2018



DERNIER AMOUR

de Benoît Jacquot

Drame historique, romantique français distribué par Diaphana distribution. 1h38.

Avec Vincent Lindon, Stacy Martin, Valeria Golino.

D'après « Histoire de ma vie » de Giacomo Casanova. Au XVIIIe siècle, Casanova, connu pour son goût du plaisir et du jeu, arrive à Londres après avoir dû s'exiler. Il rencontre à plusieurs reprises une jeune courtisane, la Charpillon, qui l'attire au point d'en oublier les autres femmes. Elle se dérobe toujours sous les prétextes les plus divers et lui lance un défi, elle veut qu'il l'aime autant qu'il la désire.

« Sur ce canevas tendu, Benoît Jacquot livre une réflexion magistrale et complexe sur la puissance du désir ». **Les Fiches du Cinéma** « Benoît Jacquot rend un hommage élégiaque à Casanova en adaptant un épisode de défaite érotique et sentimentale ». **Transfuge** « Benoît Jacquot évacue le mythe pour rendre son humanité au personnage dans un film intimiste, d'une sobre élégance ». **Le Point**

Benoît Jacquot est un jeune cinéophile de 17 ans lorsqu'il débute au cinéma. Assistant de Marguerite Duras, il choisit pour son premier film, **L'Assassin musicien** (1975), d'adapter un roman de Dostoïevski. La mise en scène très dépouillée et la diction atone des comédiens semblent faire de lui un héritier de Bresson. Avec **La Désenchantée** (1990), **La Fille seule** (1995), **Adolphe** (2002), il montre que le sentiment amoureux est son thème de prédilection. Benoît Jacquot fait surtout preuve d'un éclectisme rare : il signe notamment un film d'époque sur la vie de Sade (2000) et un opéra (**Tosca**).

Ciné La Foa, sam 29 à 16h45
Ciné City, lun 1er à 20h35, ven 5 à 20h35

2 nominations lors du Festival International du Festival du Film de Toronto en 2018

VOTRE ÉNERGIE ON LA SOUTIENT !



SÉLECTION INTERNATIONALE

CANNES 2019



DOULEUR ET GLOIRE

de Pedro Almodóvar

Drame espagnol distribué par Pathé.
1h52. VOSTF.

Avec Antonio Banderas, Asier Etxeandia,
Penélope Cruz.

Une série de retrouvailles après plusieurs décennies, certaines en chair et en os, d'autres par le souvenir, dans la vie d'un réalisateur en souffrance. Premières amours, les suivantes, la mère, la mort, des acteurs avec qui il a travaillé, les années 60, les années 80 et le présent. L'impossibilité de séparer création et vie privée. Et le vide, l'insondable vide face à l'incapacité de continuer à tourner.

« L'éclatante réussite de *Dolleur et Gloire* confirme, après *Julieta*, le regain de puissance émotionnelle du cinéma de Pedro Almodóvar ». *Les Cahiers du cinéma* « Un chef-d'œuvre ». *Le Nouvel Observateur* « Le cinéaste espagnol revient en compétition avec l'un de ses plus beaux films. Il y parle de lui et de lui. Mais avec grâce et intelligence ». *L'Express*

Né dans une région ravagée par la Guerre d'Espagne, Pedro Almodóvar grandit entouré de femmes. Élève particulièrement doué, il étudie chez les Pères Salésiens et les Franciscains, une expérience douloureuse qui lui fera perdre la foi. Pour sortir du carcan stricte de cette éducation, il fréquente assidûment les salles obscures. Dès 17 ans, il souhaite apprendre le cinéma, mais, sur ordre de Franco, l'École Officielle du Cinéma vient de fermer ses portes. Avec l'arrivée de la démocratie en Espagne, il réalise son premier long-métrage *Pepi, Luci, Bom et autres filles du quartier* (1990). Sa carrière est depuis jalonnée de succès et de titres qui comptent parmi le meilleur du cinéma espagnol.

Ciné La Foa, ven 5 à 21h

Sélection officielle Festival de Cannes 2019

AVANT-PREMIÈRE
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DU

CINÉCITY
PROJECTEUR D'ÉMOTIONS

Diffusion en salle Cinéma d'ici et d'ailleurs à l'issue du festival



UN COUP DE MAÎTRE

de Gastón Duprat

Comédie espagnole, argentine distribuée
par Eurozoom. 1h41. VOSTF.

Avec Guillermo Francella, Luis Brandoni,
Raúl Arévalo.

Arturo est le propriétaire d'une galerie d'art à Buenos Aires, un homme charmant, sophistiqué mais sans scrupules. Il représente Renzo, un peintre loufoque et torturé qui traverse une petite baisse de régime. Leur relation est faite d'amour et de haine. Un jour, Renzo est victime d'un accident et perd la mémoire. Profitant de cette situation, Arturo élabore un plan osé pour les faire revenir sur le devant de la scène artistique.

« Plus fort que la toile de Banksy qui s'autodétruit, le nouveau film de Gastón Duprat croque avec humour le monde de la culture. » *Le Point* « Réalisé par la même équipe que *Citoyen d'honneur*, *Un Coup de maître* a le même humour caustique ». *Le Parisien* « Une fable irrésistible et un constat lucide sur les dérives de l'art contemporain ». *Les Fiches du cinéma*

Gastón Duprat collabore avec Mariano Cohn depuis près de 25 ans, multipliant les supports de production et de diffusion. Ils passent à la fiction avec *L'Artiste* en 2008. Un an plus tard, ils s'imposent avec *L'Homme d'à côté*. Le film est récompensé au Festival de Mar del Plata avant d'être présenté à Sundance en 2010 où il remporte le Prix de la meilleure photo. Ils enchaînent avec *Querida voy a comprar cigarillos y vuelvo* en 2011. Ils reviennent ensuite au cinéma documentaire avec *Civilización* en 2013 et *Living stars* en 2014. Ils ont réalisé *Citoyen d'honneur* en 2016, Prix du public du Festival du cinéma de La Foa en 2017.

Ciné La Foa, sam 6 à 13h30
Ciné City, mer 3 à 17h45, ven 5 à 20h25

Sélectionné lors de la Mostra de Venise 2018
Prix de la Meilleure photo Sundance 2018

FILM PARRAINÉ PAR

ENERCAL
SOCIÉTÉ NÉO-CALÉDONNIENNE D'ÉNERGIE



EUFORIA

de Valeria Golino

Drame italien distribué par Paname Distribution.
1h55. VOSTF.

Avec Riccardo Scamarcio,
Valerio Mastandrea, Isabella Ferrari.

Deux frères que tout semble opposer vont apprendre à se découvrir et à s'aimer. Matteo, extravagant, extraverti, jongle avec la facilité de ceux qui ont réussi, et Ettore, clown triste, introverti, joue jusqu'à la corde avec les silences. Quand l'austérité et la fantaisie se rencontrent, la vie les emporte dans un tourbillon de tendresse et d'euphorie.

« Voilà un film qui porte admirablement son titre en étendard, et qui substitue au cynisme empesté d'un récit de faux-semblants un regard tendre ». *Les Fiches du Cinéma* « Cette urgence à laquelle oblige la fin proche est portée, dans *Euforia*, avec une belle énergie qui donne raison au titre du film ». *Le Monde* « Matteo, c'est Riccardo Scamarcio (Romanzo criminale), magnifique d'énergie fanfaronne et blessée ». *Télérama*

Valeria Golino grandit à Naples. En 1985, elle obtient le premier rôle dans *Piccoli fuochi*. L'année suivante, elle remporte le prix de la meilleure actrice à la Mostra de Venise pour son rôle dans *Storia d'amore*. Après quelques rôles dans des coproductions européennes, elle entame une carrière à Hollywood (*Big Top Pee-wee* en 1988) et obtient les premiers rôles féminins dans *Rain Man*, *Hot Shots!* De retour en Europe, elle est remarquée dans *Respiro* d'Emanuele Crialese en 2002 et *Actrices* de Valeria Bruni Tedeschi en 2007 avant de réaliser son premier long-métrage, *Miele* (Cannes 2013).

Ciné La Foa, dim 30 à 14h
Ciné City, mer 3 à 20h35, ven 5 à 17h45

Un Certain Regard - 5 nominations
lors du Festival de Cannes 2018

FILM PARRAINÉ PAR

la Cave



UN GRAND VOYAGE VERS LA NUIT

de Bi Gan

Drame chinois, français distribué par Bac Films.
2h18. VOSTF.

*Avec Tang Wei, Huang Jue,
Sylvia Chang.*

Luo Hongwu revient à Kaili, sa ville natale, après s'être enfui pendant plusieurs années. Il se met à la recherche de la femme qu'il a aimée et jamais effacée de sa mémoire. Elle disait s'appeler Wan Qiwen...

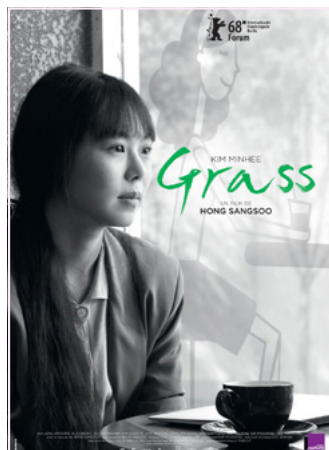
« Inclassable et somptueux, une expérience de cinéma » **La Foa Mag** « Cryptique, hypnotique et virtuose ». **Bande à part** « Avec son parfum de mystère nourri d'une trouble sensualité qui explose lors d'une extraordinaire seconde partie sous forme d'un vertigineux plan-séquence en 3D, Un grand voyage vers la nuit a électrisé le festival de Cannes en mai 2018 ». **Positif** « Une rêverie terrassante de beauté ». **Ecran Large** « Une dérive déchirante et déchirée, entre couloirs de la mémoire et rues de sa ville natale, conclue par une folle prouesse en 3D ». **Libération**

Bi Gan, jeune cinéaste chinois, est né en 1989 à Kaili, dans la province du Guizhou. Il fait ses études à l'Institut de communication du Shanxi, à Taiyuan. En 2013, le court-métrage **Diamond Sutra** dont il est l'auteur et le réalisateur, reçoit une Mention Spéciale dans la catégorie Asian New Force du 19e festival IFVA. Son premier long, **Kaili Blues**, remporte le prix du meilleur réalisateur émergent au 68e Festival de Locarno, la Montgolfière d'or au 37e festival des Trois Continents, et le Prix de la réalisation aux 52e Golden Horse Awards. **Un grand voyage vers la nuit** subjugue la critique.

Ciné City, **mar 2** à 20h15, **mer 3** à 20h15

La seconde partie du film étant en 3D,
ce film ne peut être présenté qu'au Ciné City (tarif 3D).

Un Certain Regard - 5 nominations
lors du Festival de Cannes 2018



GRASS

de Hong Sangsoo

Drame sud-coréen distribué par Les Acacias.
1h06. VOSTF.

*Avec Min-Hee Kim, Jin-yeong Jeong,
Saebuyuk Kim.*

Au bout d'une allée, un café que personne ne s'attendrait à trouver. Les gens s'assoient et parlent de leur vie. Au fil du temps, les clients se côtoient et apprennent à se connaître. Une femme les observe et semble mettre par écrit leurs pensées. La nuit commence à tomber mais tous restent dans le café.

« Rarement le dispositif d'Hong Sangsoo n'aura été aussi simple, et pourtant Grass frappe par son intensité ». **Les Cahiers du Cinéma** « Entre mélancolie, drôlerie et cruauté, le petit théâtre d'Hong Sangsoo se livre une nouvelle fois aux délices d'un jeu narratif aussi conceptuel qu'aérien ». **Les Inrockuptibles** « Un film grave, à la forme légère et au noir et blanc épuré ». **Le Monde**

Né à Séoul en 1961, Hong Sangsoo étudie le cinéma à l'Université de Chung-Ang. Il étudie également la réalisation à Chicago et à Paris. A son retour en Corée, il travaille pour la télévision de Séoul (SBS). En 1996, il réalise son premier long-métrage **Le Jour où le cochon est tombé dans le puits**. A partir de 2000, il accède très vite à une reconnaissance internationale. **La vierge mise à nu par ses prétendants**, **La Femme est l'avenir de l'homme** (2004), **Conte de cinéma** (2005), **In another Country** (2012) et **Le Jour d'après** (2017) sont sélectionnés au Festival de Cannes et **Un jour avec, un jour sans** a remporté le Léopard d'Or au Festival de Locarno en 2015.

Ciné La Foa, **sam 29** à 13h25
Ciné City, **lun 1er** à 20h25

Présenté en avant-première au Festival du film coréen
à Paris en 2018
Sélection Forum lors de la 68ème Berlinale en 2017

PREMIER FILM



MONSIEUR

de Rohena Gera

Romance, drame indien, français distribué
par Diaphana Distribution. 1h39. VOSTF.

*Avec Tillotama Shome, Vivek Gomber,
Geetanjali Kulkarni.*

Ratna est domestique chez Ashwin, le fils d'une riche famille de Mumbai. En apparence la vie du jeune homme semble parfaite, pourtant il est perdu. Elle, elle n'a rien, mais ses espoirs et sa détermination la guident obstinément. Deux mondes que tout oppose vont cohabiter, se découvrir, s'effleurer...

« Un premier film tout en délicatesse. » **Les Inrockuptibles** « Sur fond de société clivée, un film engagé. » **Les Fiches du Cinéma** « Rohena Gera filme avec une grande délicatesse ces deux êtres suspendus à un amour interdit, dont les émotions affluent sans être prononcées ». **Le Monde** « Un film à voir, indéniablement, pour comprendre ce que vivent encore les femmes en Inde ». **Ecran Large**

Rohena Gera fait ses études aux Etats-Unis. En 2003, elle fait ses débuts de scénariste pour la première saison de la série indienne **Jassi Jaissi Koi Nahin**. En 2013, elle écrit et dirige un premier documentaire sélectionné au Festival du film de Mumbai, **What's Love Got to Do with It ?**, qui dresse le portrait amusant d'Indiens urbains privilégiés. Rohena Gera présente son premier long-métrage, **Monsieur**, lors de la Semaine de la Critique du Festival de Cannes 2018. Ce film a été soutenu par la Fondation Gan pour le cinéma. Parallèlement à ses projets professionnels, elle est engagée dans des campagnes à but non-lucratif pour les causes de la paix et de l'égalité.

Ciné La Foa, **dim 30** à 11h45
Ciné City, **mar 2** à 20h35, **ven 5** à 17h55

Semaine internationale de la Critique 2018
Prix Fondation Gan à la diffusion
Grand Prix du Festival International
des Jeunes Réalisateurs de St-Jean-de-Luz 2018



RETROUVEZ LA PROGRAMMATION SUR NOTRE SITE
www.festivalcinemalafoa.nc



THE REPORTS ON SARAH AND SALEEM

de Muayad Alayan

Romance, drame palestinien, néerlandais, allemand,
mexicain distribué par Bodega films. 2h07. VOSTF.

*Avec Maisa Abd Elhadi, Adeb Safadi,
Sivane Kretchner.*

Sur fond de conflit politique, une jeune israélienne, Sarah, et un jeune palestinien Saleem, s'éprennent l'un de l'autre. Leur aventure déclenche un jeu dangereux de duperie entre ceux qui détiennent le pouvoir et ceux qui ne le détiennent pas.

« Subtil et profond, ce film nous livre une magistrale analyse du dévoiement politique tant israélien que palestinien. » **Les Fiches du Cinéma** « On voit sur quel terrain miné s'aventure le cinéaste, ex-documentariste palestinien, fondateur des Palestine Film meetings (PFM). Et le manichéisme militant dans lequel il pouvait sombrer. Mais le scénario, plein de retournements, est passionnant. » **Positif** « S'il a étudié le cinéma aux États-Unis, Muayad Alayan est rentré en Palestine pour réaliser des films dans et sur son pays. Un choix courageux puisque lors du tournage, le cinéaste et une partie de son équipe ont été arrêtés par l'armée israélienne. » **La Croix**

Muayad Alayan est un réalisateur, producteur et directeur de la photographie établi à Jérusalem. Son premier long-métrage **Amours, larcins et autres complications**, en avant-première à la Berlinale Panorama en 2015, a remporté deux prix aux Best Arab Narrative Film Awards, a été nominé à de nombreux prix dans différents festivals, et a été distribué dans plus de 20 pays. **The Reports on Sarah and Saleem** est son second film. Rami Alayan, son frère qui est également cinéaste, en a signé le scénario.

Ciné La Foa, **sam 6** à 11h
Ciné City, **dim 30** à 20h15, **jeu 4** à 20h15

Prix spécial du jury à l'International Film Festival
de Rotterdam 2018
Prix du public du Hubert Bals Fund



GENESE

de Philippe Lesage

Drame canadien distribué par Shellac.
2h10.

*Avec Noée Abita, Théodore Pellerin,
Édouard Tremblay-Grenier.*

La naissance des premières amours ébranle trois adolescents dans le tumulte de leur jeunesse. Alors que Guillaume tombe secrètement amoureux de son meilleur ami, sa demi-sœur Charlotte quitte son petit ami pour s'essayer à des rencontres plus libres. A la genèse de ces histoires, dans un camp de vacances, le jeune Félix connaît son premier émoi...

« Philippe Lesage trouve, avec son nouveau film Genèse, une forme suprême de cinéma, lancinant comme une scie, langoureux et volatile comme un chant intime chuchoté à l'oree des sentiments, non pas contre mais tout contre la beauté fugace de l'amour ». **Les Fiches du Cinéma** « L'éveil amoureux est un sujet classique, rebattu, investi par tant d'auteurs. La force de Lesage tient à sa façon de le magnifier ou, au contraire, de le ramener à une simplicité du geste, du mot, du cadre. » **Cinéma Teaser** « Une caméra languide balaye l'espace avec douceur ». **Le Monde**

Philippe Lesage a capté de multiples univers : le métro parisien, des adolescents dans la campagne, un hôpital à Montréal... Son précédent film **Les Démons** (2015) a été présenté en compétition officielle à San Sebastián, a remporté entre autres le Golden Gate Award à San Francisco, et a été nommé par Variety comme « l'un des dix meilleurs films de l'année 2015 ». **Genèse** est son second film.

Ciné La Foa, **dim 30** à 9h
Ciné City, **jeu 4** à 17h55

Sélection officielle au Festival
du Film de Locarno en 2018
Bayard d'Or du Meilleur comédien au Festival
du Film Francophone de Namur 2018



LETO

de Kirill Serebrennikov

Drame, biopic, russe français distribué par Bac films.
2h06. VOSTF.

*Avec Roman Bilyk, Irina Starshenbaum,
Teo Yoo.*

Leningrad. Un été du début des années 80. En amont de la Perestroïka, les disques de Lou Reed et de David Bowie s'échangent en contrebande, et une scène rock émerge. Mike et sa femme la belle Natacha rencontrent le jeune Viktor Tsoï. Entourés d'une nouvelle génération de musiciens, ils vont changer le cours du rock'n'roll en Union Soviétique.

« L'ensemble a une grâce rare, renforcée par les mouvements souvent sinués, presque dansants, de la caméra et par l'utilisation très habile de la musique pour restituer l'espace mental des personnages ». **Positif** « Le Russe Kirill Serebrennikov capte intelligemment l'inventivité folle et le besoin d'émancipation d'une jeunesse rock de la scène underground soviétique des années 80. Avec énergie et maestria, il livre une œuvre éloquent qui dépasse les canons poussifs du biopic musical. » **aVoi-aLire.com**

À partir de 1991, Kirill Serebrennikov réalise des films pour la télévision et reçoit différents prix. En août 2012, il est nommé directeur du Théâtre dramatique de Moscou, Nikolas Gogol. En 2013, il annonce son intention de tourner un film intitulé Tchaïkovski, dont il est un des auteurs du script mais le projet n'aboutit pas. En juillet 2017, à Saint-Petersbourg débute le tournage du film **Leto** sur le musicien Viktor Tsoï, leader du groupe Kino. Le but est de mettre en valeur des éléments peu connus de la vie du chanteur-compositeur.

Ciné La Foa, **sam 29** à 21h45
Séance suivie d'une soupe à l'oignon offerte par Le Fin Gourmet
Centre culturel Tjibaou, **dim 30** à 17h

Sélection officielle Festival de Cannes 2018
European Film Award des Meilleurs décors 2018
Présenté lors de la 16ème Semaine
du nouveau cinéma russe en 2018





BOUCAN

de Alan Nagues

Film de fiction historique calédonien co-produit par Emotion Capturée, NC la 1ère, l'ADCK. 1h10.

Avec Vincent Kerrigui, Fany Torre, Simon Saumier.

Encouragé par les campagnes du gouverneur Feillet qui veut « fermer le robinet d'eau sale » de la pénitencière et développer la culture du café en Nouvelle-Calédonie, Vincent Boyer et sa famille s'installent dans la région de La Foa-Canala pour mettre à profit la terre que leur a confié l'administration. Mais en dépit de l'expansion coloniale, les tabous ancestraux demeurent.

Réalisateur, auteur et directeur de la photo spécialisé dans le documentaire-fiction, Alan Nagues est un passionné d'images, de littérature, d'histoire, de sciences naturelles, de danse et de cuisine. C'est avec une certaine idée esthétique et intellectuelle du documentaire qu'il aborde ses sujets. Faire des films exigeants tant sur la forme que sur le fond, donner la parole à l'imaginaire et la poésie, à la violence et la souffrance, à la beauté comme à la laideur, pour peut-être exprimer la complexité d'une Nouvelle-Calédonie loin des clichés, celle des gens qui la vivent et la rêvent. Il a notamment signé L'Ile continent (2013), La Dernière Révolte (2015), Terre de Métal (2016). Boucan est son premier long-métrage de fiction, entièrement tourné en Nouvelle-Calédonie.

Rex Nouméa, mer 26 à 18h30 (préfiguration - entrée libre*)
Ciné La Foa, mer 3 à 17h (entrée libre*)
*dans la limite des places disponibles

Séances suivies d'une rencontre avec le réalisateur et les comédiens

FILM PARRAINÉ PAR



PARFOIS JE RÊVE QUE JE VIS DANS LA RÉALITÉ

de Matthieu Perrochaud avec Wénaël Astier, Julie Perrochaud - 36 mn - 2019
Jérôme Vernont confond souvent rêve et réalité. Arrivera-t-il à rattraper sa vie, à séduire la belle secrétaire ou à finir le dossier «Mac Kenzy» que son patron lui demande ? Vivez avec lui une plongée dans le monde virtuel, dans le cinéma ou dans ses pensées les plus intimes.

Le tournage de ce film a commencé en 2008 et s'est terminé en 2019. Matthieu Perrochaud, qui a régulièrement participé aux concours de courts-métrages du festival, a souhaité présenter ce film concluant une trilogie de courts-métrages.

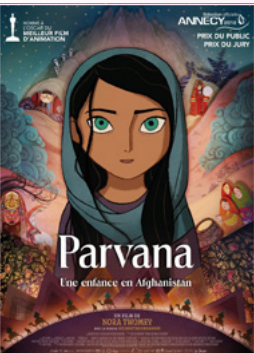
MUSE

Thriller psychologique de Simon Amand avec le calédonien Gino Pitarch
Une production de l'association Manual Focu - 20 mn - 2018

Une jeune scénariste n'arrive pas à vendre ses films. Totalement dévouée à son art, elle vit recluse chez elle et ne s'arrête d'écrire que lorsque la déprime prend le pas sur ses rêves. Mais son univers va s'effondrer lorsqu'elle va rencontrer un jeune comédien qui va s'intéresser à elle et la forcer à quitter le confort de ses habitudes.

Ces 2 films sont présentés hors compétition.
Ciné La Foa, ven 5 à 17h30 (accès libre)

PARVANA



Accès libre
Espace Culture Sud, dim 30 à 9h30
Transcal - Tontouta, sam 6 à 19h

de Nora Twomey

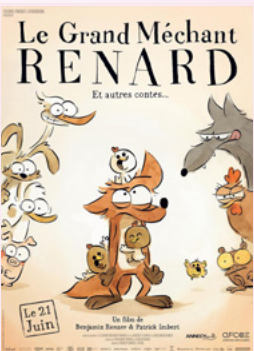
Film d'animation canadien, irlandais, luxembourgeois distribué par Le Pacte. 1h33. VF. A partir de 9 ans.
Avec les voix de Golshifteh Farahani, Saara Chaudry, Soma Bhatia.

En Afghanistan, sous le régime taliban, Parvana, onze ans, grandit à Kaboul ravagée par la guerre. Elle aime écouter les histoires que lui raconte son père, lecteur et écrivain public. Mais un jour, il est arrêté et la vie de Parvana bascule à jamais. Car sans être accompagnée d'un homme, on ne peut plus travailler, ramener de l'argent ni même acheter de la nourriture. Parvana décide alors de se travestir en garçon afin de venir en aide à sa famille. Risquant à tout moment d'être démasquée, elle reste déterminée à trouver un moyen de sauver son père.

Parvana est un conte merveilleux sur l'émancipation des femmes et l'imagination face à l'oppression.

« Un bijou d'animation, engagé et exaltant ». Bande à part
« Un plaidoyer pour la culture et pour la mémoire ». Télérama

LE GRAND MECHANT RENARD



Espace Culture Sud, sam 29 à 10h15

de Benjamin Renner et Patrick Imbert

Film d'animation français distribué par Studio Canal. 1h20. VF.
A partir de 5 ans.
Avec les voix de Céline Ronte, Boris Rehlinger, Guillaume Bouchède.

Ceux qui pensent que la campagne est un lieu calme et paisible se trompent, on y trouve des animaux particulièrement agités, un Renard qui se prend pour une poule, un Lapin qui fait la cigogne et un Canard qui veut remplacer le Père Noël. Si vous voulez prendre des vacances, passez votre chemin...

« Un film d'animation français, au trait délicat et à l'humour poétique et déjanté ». Bande à part
« Une adaptation réussie de la bande dessinée de Benjamin Renner ». Les Fiches du Cinéma

LES CLASSIQUES DU COURT-MÉTRAGE



Espace Culture Sud, dim 30 à 13h30 (accès libre)
Transcal - Tontouta, ven 5 à 19h (accès libre)
Séances scolaires à Païta, Pouembout, Pouébo et Lifou

A L'ECOLE DE TATI

Un programme de 5 films courts autour de Jacques Tati, tantôt acteur, tantôt réalisateur, parfois les deux. 1h27.
Proposé par l'Agence du court métrage.

Les cinq films du programme proposent cinq regards sur Jacques Tati. Avec Soigne ton gauche et L'école des facteurs, au-delà de la naissance du facteur c'est à celle du génie burlesque que nous assistons. Réalisé sur le tournage de Playtime en 1967, Cours du soir, contrairement à son titre, nous invite à une récréation où Jacques Tati revient sur son passé, du music hall à Hulot en passant par L'école des facteurs. Au-delà de Playtime est un montage d'archives où l'on découvre furtivement ce que fut l'aventure inouïe du chef-d'œuvre de Tati.

COURS DU SOIR de Nicolas Ribowski. 27 mn. 1967.
Dans les décors de Playtime, Jacques Tati essaie d'apprendre quelques rudiments de son art à des élèves gauches et zélés.

SOIGNE TON GAUCHE de René Clément. 13 mn. 1936.
Un garçon de ferme assiste aux séances d'entraînement d'un boxeur et finit par se retrouver sur le ring dans un combat aux multiples rebondissements.



L'ÉCOLE DES FACTEURS de Jacques Tati. 15 mn. 1947.
Afin de réduire le temps de sa tournée, un facteur invente pour chaque destinataire une façon de remettre le courrier.

AU-DELÀ DE PLAYTIME de Nadia Ben Rachid. 6 mn. 2002.
Pour tourner Playtime, sur le terrain vague de Gravelle entièrement nivelé, une ville entière a jailli de terre. Cette ville a vécu quatre ans, le temps d'un tournage, puis a été détruite.

FORZA BASTIA 78 OU L'ÎLE EN FÊTE de Sophie Tatischeff, Jacques Tati. 26 mn. 1978.
Bastia, avril 1978. Pour la première fois, une équipe corse parvient en finale d'une coupe d'Europe. À la demande du président du club bastiais, Jacques Tati vient filmer l'événement qui va bien au-delà d'une partie de football.

Place publique G. Guillermet de La Foa, ven 28 à 20h (accès libre)
Conservatoire de Musique de Koumac, mer 3 à 20h (entrée libre)
Médiathèque du Nord de Poindimié, jeu 4 à 17h30 (entrée libre)

Côté courts, une sélection d'incontournables du cinéma français de la seconde moitié du XXe siècle, tous récemment restaurés à l'initiative de l'Agence du court métrage et grâce à l'aide de la numérisation du patrimoine cinématographique du CNC.

FIERROT LE POU de Mathieu Kassovitz. 8 mn. 1990. France.
Chaque samedi, à heure fixe, Solange, une jeune métisse superbe vient s'entraîner seule au basket dans un vieux gymnase parisien. Chaque samedi à la même heure, un jeune Parisien vient lui aussi s'entraîner au même sport dans le même gymnase.

OMNIBUS de Sam Karmann. 10 mn. 1992. France.
Pour notre homme, l'armature de sa vie, c'est son emploi. Malheureusement, la clef de voûte de son emploi, c'est la SNCF. Qu'un jour celle-ci s'arroge le privilège de modifier ses horaires, et voilà que la vie de notre homme est bouleversée. La pluie tombe, l'hiver est triste, pourquoi faut-il en plus que l'enfer de notre quotidien soit pavé de bonnes intentions ?

MÉNAGE de Pierre Salvadori. 12 mn. 1996. France.
Blanche est une "maniaque" du ménage. Colette, après avoir passé une nuit blanche très mouvementée, lui rend visite ...

TOUS À LA MANIF de Laurent Cantet. 26 mn. 1994. France.
Des lycéens préparent une manifestation dans un café. Serge, le fils du patron, essaie de se mêler à eux.

LES PIEDS SOUS LA TABLE de François Morel, Marc-Henri Dufresne. 8 mn. 1993. France.
Maurice et Lucien vivent tous les deux dans la même rue. L'un est célibataire, l'autre veuf. Quand Lucien a perdu sa femme, Maurice lui a dit «Vous viendrez manger à la maison, Lucien». Depuis, Lucien vient chaque jour...

LES PINCES À LINGE de Joël Brisse. 23 mn. 1997. France.
Comment on se débrouille pour exister quand on a quinze ans, qu'on y voit rien, qu'on fait quand même des photos et que celle qu'on arrive à toucher en douce et qui nous échappe pourtant s'appelle Marie-Luce.

APOLLINAIRE, 13 FILMS-POÈMES

Programme de films d'animation français. 42 mn.
Distributeur : Gébéka films - A partir de 3 ans.

Pour la troisième collection En sortant de l'école, treize jeunes réalisateurs mettent en scène un poème de Guillaume Apollinaire en trois minutes chacun.

JE ME SOUVIENS DE MON ENFANCE de Marie de Lapparent - France - 2016 - 3 min
VOLUME EN STOP MOTION
Au cours d'une fête, un homme se laisse glisser dans un souvenir d'enfance. Il va vivre une tempête dans un verre d'eau !

AUTOMNE de Hugo de Faucompret - France - 2016 - 3 min
DÉCORS TRADITIONNELS ET 2D DIGITALE
Un homme et son bœuf arpentent les routes au gré des saisons, témoins de leurs caprices et de leurs surprises.

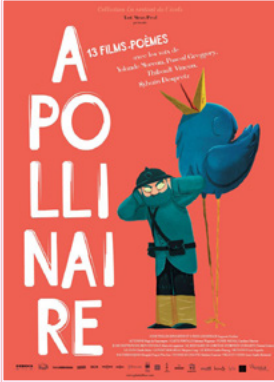
FUSÉE-SIGNAL de Caroline Cherrier - France - 2016 - 3 min
DÉCORS TRADITIONNELS ET 2D DIGITALE
Un soldat blessé est transporté à l'arrière d'une ambulance. A la lumière d'une fusée éclairante, son voyage se transforme en une expérience troublante.

LE PONT MIRABEAU de Marjorie Caup - France - 2016 - 3 min
ANIMATION TRADITIONNELLE ENCRE ET PAPIER
Une plongée abstraite dans l'eau de ce poème qui mêle les amours perdues au flot des souvenirs émouvants.

LE COIN de Charlie Belin - France - 2016 - 3 min - 2D DIGITALE
Ils attendent dans la rue qu'on leur donne du travail, du pain, un regard. Mais ils ne nous attendent pas pour chercher à être heureux.

MUTATION de Loïc Espuche - France - 2016 - 3 min - 2D DIGITALE
Un homme part à la guerre. De bouleversements en métamorphoses, le conflit le change en grands cris : Eh ! Oh ! Ah !

SALTIMBANQUES de Momo Fang, Wen Fan - France - 2016 - 3 min
ANIMATION TRADITIONNELLE, CRAIE ET PAPIER
La troupe des musiciens arrive au village et bouleverse joyeusement, musicalement, l'ordre établi. Quelle fête !



Méridiopole de Koutio - Cinévasion, ven 5 à 14h (accès libre)
Séances scolaires à Nouméa, Mont Dore, Païta, La Foa, Bourail, Koné, Bondé, Pouébo, Poindimié, Ouvéa et Lifou

UN OISEAU CHANTE de Mathieu Gouriou - France - 2016 - 3 min
DÉCORS EN 3D ET 2D DIGITALE
Le chant d'un oiseau accompagne et réchauffe la vie d'un soldat plongé dans la vie des tranchées.

LE BESTIAIRE OU CORTÈGE D'ORPHÉE de Florent Gratterry - France - 2016 - 3 min - 2D DIGITALE
Durant son voyage, le poète partage avec nous les méandres de la création à travers le portrait puissant de cinq animaux.

LE REPAS de Emilie Phuong - France - 2016 - 3 min - 2D DIGITALE
Deux frères se retrouvent pour un repas un peu spécial qui les plonge dans le souvenir d'une belle après-midi de leur enfance.

VILLE ET CŒUR de Anne-Sophie Raimond - France - 2016 - 3 min
PAPIER DÉCOUPÉ EN STOP MOTION
Quand le cœur du poète bat au rythme de la ville, virevolte avec les girouettes, la vie jaillit en feu d'artifice.

À TOUTES LES DINGOTES ET À TOUS LES DINGOS de Augustin Guichot - France - 2016 - 3 min - 2D DIGITALE
Un homme au bord du dernier souffle, appelé par la musique, reprend vie pour une ode à la fête.

CARTE POSTALE de Fabienne Wagenaar - France - 2016 - 3 min
PAPIER DÉCOUPÉ EN STOP MOTION
Une femme attend des nouvelles de son homme, parti à la guerre. Elle imagine sa vie jusqu'à l'arrivée d'une carte postale.

Mise en scène et découpage technique, du scénario à la postproduction.



CANAL+



Le festival et ses partenaires soutiennent pour la troisième fois une formation dans le cadre du festival, afin d'accompagner des auteurs-réalisateurs qui s'inscrivent dans une démarche professionnelle.

Après deux premières formations animées par Sacha Wolff et Elsa Diringier autour de la **direction d'acteurs** puis de **l'écriture**, une nouvelle thématique est proposée autour de la **mise en scène et du découpage technique, du scénario à la postproduction**.

La semaine de formation comprendra de l'analyse filmique, de la préproduction (construction d'un découpage technique et évaluation de son impact sur la production), des exercices de tournage et de montage, tout en abordant des questions de dramaturgie, d'esthétique et de production.

Se déroulant du 17 au 21 septembre 2019, au centre culturel Tjibaou, elle accueillera 8 candidats présentant une série, un court ou un long-métrage de fiction.

AGENDA DE LA FORMATION

- inscriptions du 24 juin au 9 août
- date limite de dépôt des inscriptions : le 14 août
- confirmation des candidats retenus : le 23 août
- rendu de votre scénario (ou scène sous forme de continuité dialoguée s'il s'agit d'une série ou d'un long-métrage) le 2 septembre
- réunion de préparation le 13 septembre.

Documents disponibles sur www.festivalcinemalafoa.nc/formation

Le réalisateur formateur : Sacha Wolff



Sacha Wolff, Festival La Rochelle Cinéma

Sacha Wolff a réalisé plusieurs courts-métrages primés dans des festivals internationaux. Diplômé de la Fémis, il réalise également des documentaires, ce qui enrichit son travail de fiction. **Mercenaire**, son premier long-métrage, est en partie tourné en Nouvelle-Calédonie et interprété par plusieurs acteurs dans leur première expérience de cinéma.

Le film fait le tour du monde et remporte le **Prix Label Europa Cinéma** lors de la **Quinzaine des Réalisateurs Cannes 2016**, le Prix de la mise en scène lors du Festival du film francophone d'Angoulême 2016, le Prix Bridging the Borders au Festival de Palm Springs 2016, le Prix François-Victor Noury de l'académie des Beaux-Arts et le Prix du public du Festival du cinéma de La Foa 2016.

Sacha Wolff anime également des ateliers :

- de direction d'acteurs et d'écriture de scénario à la Cinéfabrique, école nationale supérieure de cinéma, Lyon (2017),
- de direction d'acteurs et de mise en scène pour La Ruche Cinéma (2016),
- de mise en scène, direction d'acteurs et scénario pour Emergence cinéma (2017).

Il est vice-président de l'aide avant réalisation à la production de films de court-métrage au CNC.

COURTS CONTRE LA MONTRE !

Un dispositif soutenu par la province Sud



Samedi 29 juin à 13h30 Accès libre
à l'espace culture Sud, Ecole Yvonne Lacourt, La Foa.



Bénédicte Vernier, responsable du Bureau d'accueil des Tournages de la province Sud et des lauréats de l'édition 2018, Frédéric Rabaud et Clotilde Gourdon

Courts contre la montre ! est un dispositif d'aide à l'écriture et au développement soutenu par la Province Sud. Il encourage la réalisation de films de fiction calédoniens en attribuant des aides à l'écriture et au développement.

Les réalisateurs amateurs et les professionnels de l'audiovisuel (personnes physiques, associations ou producteurs patentés) résidant en Nouvelle-Calédonie et souhaitant réaliser un film de fiction (l'animation à caractère fictionnel est acceptée) disposent de 7 mn pour présenter leur projet à l'oral devant un jury composé de professionnels de l'audiovisuel et/ou de représentants du secteur de la diffusion, en présence du public.

Le public et les équipes sont invités à assister à ces présentations.

REMISE DES PRIX

Le samedi 6 juillet,
le jury attribuera les prix suivants :

Lors de la cérémonie de clôture le samedi 6 juillet 2019, **une enveloppe maximale de 1 200 000 f cfp** sera répartie en un maximum de quatre prix.

LE JURY

LES MEMBRES DU JURY :

Régis Vendégou
Directeur de la DCCFC,
Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie

Manon Bordaberry
Assistante du Bureau d'accueil
de tournages de la province Sud

Nathalie Daly
Adjointe à la direction éditoriale en charge de la TV,
Nouvelle Calédonie la 1ère

Guillaume Soulard
Directeur artistique du centre culturel Tjibaou

Roland Rossero
Président de l'association Cinéma d'ici et d'ailleurs



Les lauréats de Courts contre la montre ! pendant leur présentation, en 2018

Lundi 1^{er} juillet, à 13h45, au Ciné La Foa. Entrée libre



Le concours BNC Jeunes Talents soutient la réalisation de films de fiction dans un cadre pédagogique d'éducation à l'image.

Les établissements scolaires (écoles, collèges et lycées), les centres culturels et les associations qui proposent des stages spécialisés en audiovisuel et réalisent un film collectif tourné en Nouvelle-Calédonie sont invités à participer à la compétition, ainsi que les jeunes réalisateurs de moins de 18 ans qui présentent un projet individuel. Les lauréats sont récompensés par la Banque de Nouvelle-Calédonie, la Direction de l'Enseignement de la Nouvelle-Calédonie et le Vice-rectorat.



Vincent Pigeot, Nautilus d'or BNC Jeunes Talents 2018 pour « Chatée d'avoir aimé ».

REMISE DES PRIX

Le samedi 6 juillet,
le jury attribuera les prix suivants :

LE NAUTILE D'OR BNC JEUNES TALENTS

La dotation pour ce prix est de 150 000 F CFP.

LE NAUTILE D'ARGENT JEUNES TALENTS

Ce Nautilus est assorti d'un lot d'ouvrages pédagogiques.

LE NAUTILE DE BRONZE JEUNES TALENTS

Ce Nautilus est assorti d'un lot d'ouvrages pédagogiques.

Le Nautilus d'argent, le Nautilus de bronze, ainsi que les ouvrages pédagogiques sont offerts par la direction de l'Enseignement de la Nouvelle-Calédonie et le Vice-rectorat de la Nouvelle-Calédonie.

LE JURY

LE PRÉSIDENT :

PaBlö, responsable de la Médiathèque de Boulari
et animateur TV sur Nouvelle Calédonie la 1ère

LES MEMBRES DU JURY :

André Simon, directeur de la Communication et des Relations Institutionnelles,
Banque de Nouvelle-Calédonie

Véronique Mollot, déléguée académique à l'éducation artistique
et culturelle du Vice-rectorat de Nouvelle-Calédonie

Carol Gomès, conseillère pédagogique, Direction de l'Enseignement
de la Nouvelle-Calédonie

Séverine Diomat, animatrice-formatrice, Département de l'Éducation
et de la Formation, DDEC

Linda Talbi, présidente de l'Association des Musées
et Établissements Patrimoniaux de Nouvelle-Calédonie

ainsi que le président de la Commission de l'Enseignement de la province Sud

Mardi 2 juillet, à 13h45, au Ciné La Foa. Entrée libre

Le concours Nouvelle Calédonie la 1ère de courts-métrages soutient le développement et la diffusion de films de fiction calédoniens présentés dans le cadre du Festival du cinéma de La Foa.

Il s'adresse aux réalisateurs amateurs ou professionnels qui souhaitent présenter, individuellement ou collectivement, un film de fiction. Excepté pour le Prix du Jury province Sud, l'accès à la compétition est réservé aux réalisateurs résidant en Nouvelle-Calédonie. Les lauréats sont récompensés par Nouvelle Calédonie la 1ère, la Mission aux Affaires Culturelles, la province Sud, les Nouvelles Calédoniennes et l'Agence du court métrage.



L'équipe du film « Blessures » de Roland Rossero, Prix du meilleur court-métrage et Prix technique Aline Marteau-Da Silva 2018.

REMISE DES PRIX

Le samedi 6 juillet,
le jury attribuera les prix suivants :

LE PRIX NOUVELLE CALÉDONIE LA 1ÈRE DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE

La dotation pour ce prix est de 400 000 F CFP.

LE PRIX SPÉCIAL DU JURY PROVINCE SUD

La dotation pour ce prix est de 200 000 F CFP.

LE PRIX TECHNIQUE ALINE MARTEAU-DA SILVA

Soutenu par la Mission aux Affaires Culturelles et la province Sud,
ce prix est d'un montant de 200 000 F CFP. Il récompense l'un des aspects techniques du film (image, son, montage...).

LE PRIX D'INTERPRÉTATION LES NOUVELLES CALÉDONIENNES

La dotation pour ce prix est de :

- 50 000 F CFP pour le Prix d'interprétation féminine
- 50 000 F CFP pour le Prix d'interprétation masculine.

LE PRIX DE L'AGENCE DU COURT-MÉTRAGE

La dotation pour ce prix est l'inscription du film à l'Agence du court métrage, l'adhésion offerte pour la société de production et/ou le réalisateur, 50 timbres numériques offerts sur le site www.filmfestplatform.com et un abonnement d'un an au magazine Bref.

LE JURY

LA PRÉSIDENTE :

Alice Taglioni, actrice et invitée d'honneur de la 21^e édition

LES MEMBRES DU JURY :

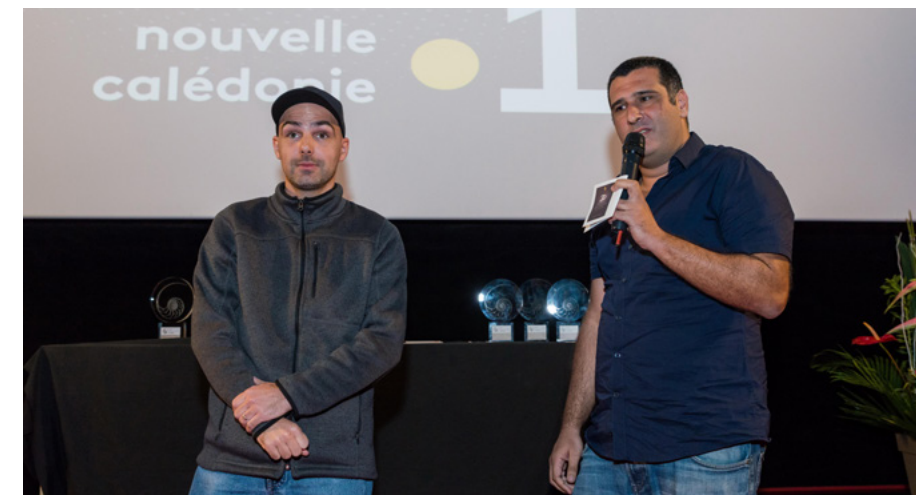
Françoise Ménidrey, directrice de casting

Dorothee Tromparent, auteure, réalisatrice, productrice

Jean-Baptiste Friat, directeur de la culture de la province Sud

Gonzague de La Bourdonnaye, responsable de la Communication
et de la Stratégie Numérique, Nouvelle Calédonie la 1ère

Yves Delauw, directeur Les Nouvelles Calédoniennes



Erwann Bournet et Fabien Dubedout, lauréats du Prix de l'Agence du court-métrage 2018 pour « La Tête tournée ».





Marceau Goulon, Prix Nouvelle Calédonie la 1ère du public en 2018 pour « Lost highway »

VOTE DU PUBLIC

Tout ou partie des clips présentés en compétition **seront sélectionnés et diffusés sur Nouvelle Calédonie la 1ère à compter du 19 juin**, puis sur le site www.la1ere.nc

Les téléspectateurs et les internautes ont la possibilité de voter pour leur clip préféré.

Retrouvez les clips en compétition et **votez par sms** en envoyant un Mobitag au 3100 (coût de l'envoi : 148 F cfp)

Seuls les votes réalisés avant le 3 juillet à minuit seront pris en compte.

Le Prix du public Nouvelle Calédonie la 1ère encourage la diffusion de clips.

Il s'adresse aux réalisateurs et producteurs qui souhaitent présenter un clip mettant en scène un artiste lié à la scène calédonienne, afin de contribuer à la reconnaissance et à la médiatisation de la musique locale. Nouvelle Calédonie la 1ère s'engage à diffuser les clips sélectionnés avant le festival, à raison de 5 diffusions par clip présenté en compétition.

Les téléspectateurs et les internautes sont invités à voter pour leur clip préféré.

REMISE DU PRIX

Le samedi 6 juillet

Ce prix favorise la diffusion du clip sur Nouvelle Calédonie la 1ère, 20 fois sur une période d'un mois ou 30 fois dans le cas d'un clip inédit.

CONCOURS MOVIELIS DE TRÈS COURTS-MÉTRAGES



Odile Dufant, Prix Moviélis du meilleur très court-métrage en 2018 pour « L'arbre à canettes »

L'OPT-NC soutient le concours MOVIELIS de très courts-métrages afin d'encourager la création audiovisuelle de fiction sur support de téléphonie mobile.

Il s'adresse aux réalisateurs de tout âge, résidant en Nouvelle-Calédonie, qui souhaitent présenter un court-métrage de fiction de 2 mn maximum, tourné sur Smartphone ou tablette. Les courts-métrages proposés doivent être en lien avec le thème défini en 2019 : **Post-it**.

REMISE DES PRIX

Les lauréats sont récompensés par l'**OPT-NC**.
Le samedi 6 juillet, le jury attribuera les prix suivants :

LE PRIX MOVIELIS DU MEILLEUR TRÈS COURT-MÉTRAGE

La dotation pour ce prix est de **80 000 F CFP**.

LE PRIX MOVIELIS DU JURY

La dotation pour ce prix est un **casque de réalité virtuelle avec un téléphone ALCATEL IDOL 4** (valeur de 24 990 F CFP).

LE JURY

LES MEMBRES DU JURY :

Jade Thillier, community manager, OPT-NC

Jorge Vallejo Torres, animateur audiovisuel et multimedia du Rex Nouméa

Christopher Hnautra, comédien, yamakasi

Anne-Marie Joly, représentante du Ciné City

Dominique Oswald, professeur et co-animateur de l'atelier audiovisuel du collège Champagnat

AIDE À LA PRODUCTION D'UN CLIP



L'aide à la production d'un clip est créée dans le cadre du 21^e Festival du cinéma de La Foa, en partenariat avec la SACENC, le Poemart et Nouvelle Calédonie la 1ère.

A partir de critères qui ont permis de jauger son professionnalisme et son fort potentiel, les partenaires du dispositif ont identifié un artiste de la scène calédonienne émergeant : **Simanë**. Ils ont lancé un appel à projet aux réalisateurs calédoniens pour la réalisation d'un clip autour du titre « Lazare », qui figurera sur son premier album.

REMISE DES PRIX

Le lauréat du dispositif sera récompensé le samedi 6 juillet, lors de la cérémonie de clôture.

La dotation pour ce prix est de **500 000 F CFP**.

LE JURY

LE JURY EST COMPOSÉ PAR LES PARTENAIRES DU DISPOSITIF :

la SACENC, le Poemart, Nouvelle Calédonie la 1ère.

Ils ont la possibilité de consulter un à deux professionnels du secteur de la musique et/ou de l'audiovisuel.

SOUTIEN À LA CRÉATION DE MUSIQUE DE FILMS DE FICTION



Le soutien à la création de musique de films de fiction est organisé par l'association du Festival du cinéma de La Foa, la SACENC et la province Sud.

Tout réalisateur indépendant ou société de production pouvant attester d'une résidence fiscale d'un an en Nouvelle-Calédonie et présentant un projet de film de fiction peut prétendre au soutien à la création de musique de films. Cette aide est destinée à financer l'écriture d'une musique originale.

Le soutien à la création de musique de films représente la somme de 250 000 francs CFP, destinée à prendre en charge la prestation du compositeur choisi.

ANNONCE DU PRIX

Le lauréat sera récompensé au plus tard le 29 novembre.

Les inscriptions sont possibles à compter de l'ouverture du festival, le 28 juin.

LE JURY

Il sera composé par des représentants de la SACENC, de la province Sud, du Centre culturel Tjibaou, ainsi que deux représentants du secteur musical, audiovisuel ou cinématographique.

PRIX CNC TALENT



Le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) s'associe à la 21^e édition du Festival du cinéma de la Foa.

Le CNC remettra à ce titre une **bourse d'aide à l'écriture CNC Talent de 3 000 €** à l'un des lauréats du festival, également désigné comme lauréat du Prix CNC Talent du Festival du cinéma de la Foa 2019.

Cette bourse permettra à ce créateur d'écrire son prochain court-métrage dans le cadre d'une résidence.

Les lauréats du festival depuis 2017 sont désormais éligibles à l'aide à la création du Fonds d'aide aux créateurs vidéo sur internet (CNC Talent).

Mis en place en octobre 2017, ce fonds d'aide à la création et à la diffusion sur les plateformes numériques est dédié aux projets audiovisuels d'expression originale française en première diffusion gratuite sur Internet.

Il comporte deux aides sélectives avant réalisation :

- une aide à la création, jusqu'à 30 000 €, pour les créateurs vidéo ayant au moins 10 000 abonnés ou ayant été primés dans un festival au cours des cinq dernières années ;
- une aide à l'éditorialisation des chaînes, jusqu'à 50 000 €, pour les créateurs vidéo ayant 50 000 abonnés ou plus.

Le CNC joue, avec ce fonds, un vrai rôle d'incubateur, en soutenant à la fois des œuvres de tout format et de tout genre et les chaînes des créateurs, à toutes les étapes de leur parcours, particulièrement au moment clé de leur professionnalisation et donc de leur structuration.

d'cinéma d'ici et d'ailleurs

FILMS D'AUTEURS INTERNATIONAUX
ET PRODUCTIONS CALÉDONIENNES

Les rendez-vous...

- Des films internationaux présentés en VOSTF
- 2 nouveaux longs-métrages par mois
- **Rencontre** avec un réalisateur calédonien et présentation des films chaque soir de première
- **Ciné-débat**, un rdv mensuel
- **Séances spéciales** le 1^{er} mardi de chaque mois

Pour recevoir notre newsletter, inscrivez-vous sur cinemadicietailleurs@gmail.com

Chaque semaine, retrouvez toutes les informations sur www.cinemadicietailleurs.nc



CINÉCITY



CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

Samedi 6 juillet, à 18h30, au Ciné La Foa.



A l'issue des séances proposées en journée, les partenaires du festival, les réalisateurs calédoniens dont les films ont été sélectionnés en compétition et les membres du jury se réuniront au Ciné La Foa pour la cérémonie de remise des Nautilus du Cinéma.

18 prix seront attribués dans le cadre des différents dispositifs de soutien à la réalisation audiovisuelle :

- **Courts contre la montre**, dispositif soutenu par la province Sud : 4 prix possibles ;
- le concours **Nouvelle Calédonie la 1ère de courts-métrages** : 6 prix, soutenus par Nouvelle Calédonie la 1ère, la Mission aux Affaires culturelles, la province Sud, Les Nouvelles Calédoniennes et l'Agence du court-métrage ;
- le **Prix CNC Talent** ;
- le concours **BNC Jeunes Talents** : 3 prix, soutenus par la BNC, la DENC et le Vice-rectorat ;
- le concours **Movielis** de très courts-métrages, soutenu par l'OPT-NC : 2 prix ;
- le **Prix du Public Nouvelle Calédonie la 1ère** ;
- **l'aide à la production d'un clip**, dispositif soutenu par la SACENC, le Poemart et Nouvelle Calédonie la 1ère : 1 prix.

Le soutien à la création d'une musique de films de fiction, soutenu par la SACENC et la province Sud, fera l'objet d'un prix accordé en novembre 2019.

CINÉ LA FOA

Dimanche 7 juillet, 10h :

DIFFUSION DU PALMARÈS CALÉDONIEN
Les films primés dans les diverses catégories sont présentés au public (accès libre, possibilité de pré-réserver sa place).

Mardi 22 octobre, 20h :

NUIT DE LA RÉALISATION CALÉDONIENNE
sur Nouvelle Calédonie la 1ère : diffusion du palmarès.



Le prix technique remis par Ewan Da Silva à Roland Rossero en 2018

LA FOA, ENTRE NATURE ET CULTURE

Les établissements touristiques de la région sont heureux de vous accueillir lors du festival pour un repas, une nuit.
LES RÉSERVATIONS PRÉALABLES SONT NÉCESSAIRES.



LES HÔTELS

> Hôtel Banu **: 44 31 19

LES GÎTES

- > Auberge Historique de Moindou : 35 43 28
- > Au fil de l'Eau : 43 66 05 / 83 03 58
- > Caledonian Wake Park : 90 91 60 / 45 97 59
- > Couleur Mangue : 79 50 59
- > Ferme Auberge de Pierrat : 89 94 89 / 44 33 61 / 95 04 79
- > Gîte Les Nautilus : 79 65 69 / 77 89 70
- > La Petite Ferme : 93 17 54
- > La Table du Banian : 45 96 55
- > Le Clos doré : 81 69 33
- > Le Domaine de Méranki : 35 35 56 / 76 77 61
- > Le Refuge de Farino : 44 37 61
- > Lodge Terre de Soleil : 87 15 93 / 41 78 87
- > Pocquereux Randonnées : 77 32 54 / 77 24 37
- > Les Yourtes aux Fruits : 75 01 33

RESTAURANTS / SNACK / PIZZERIA

- > Hôtel Banu **: 44 31 19 (jusque 21h sur réservation préalable, fermé le dimanche soir)
- > Caledonian Wake Park : 90 91 60 / 45 97 59
- > La Tavola : 44 30 09 (en soirée jusqu'à 20h30 selon le monde)
- > Le Jasmin : 44 55 70 (en soirée jusqu'à 21h ou plus tard si réservation préalable, fermé les lundi midi-soir et dimanche soir)
- > Ô Soleil : 46 26 62 / 76 97 36
- > Roll's : 94 24 54

Restauration : Pour toute personne souhaitant dîner avant ou après une séance du soir, il est impératif de réserver votre table au préalable et de tenir compte des horaires d'ouverture des établissements autres que table d'hôtes.

TABLES D'HÔTES / REPAS CHEZ L'HABITANT

- Sur réservation uniquement
- > Association des femmes de la tribu de Table-Unio : 92 84 99
- > Auberge Historique de Moindou : 35 43 28
- > Chez Elise (tribu de Oui Poin) : 35 45 22
- > Chez Marie-Georgette (tribu de Ouatom) : 44 38 17
- > Couleur Mangue : 79 50 59
- > Ferme Auberge de Pierrat : 89 94 89 / 44 33 61 / 95 04 79
- > Gîte Les Nautilus : 79 65 69 / 77 89 70
- > La Ferme des p'tits Paddocks : 79 29 65
- > La Table du Banian : 45 96 55
- > La Petite Ferme : 93 17 54
- > L'Ecolieu de Gaia : 50 36 23
- > Les Délices de Mam : 96 63 39
- > Gîte Les Nautilus : 79 65 69
- > Lodge Terre de Soleil : 41 78 87 / 87 15 93
- > Pocquereux Randonnées : 77 32 54 / 77 24 37

CAMPING / DORTOIR / NUITS SOUS FARÉ

- > Association des femmes de la tribu de Table-Unio : 92 84 99
- > Caledonian Wake Park : 90 91 60 / 45 97 59
- > Chez Elise (tribu de Oui Poin) : 35 45 22 / 95 57 44
- > Chez Marie-Georgette (tribu de Ouatom) : 44 38 17
- > Ferme Auberge de Pierrat : 89 94 89 / 44 33 61 / 95 04 79
- > Le Refuge de Farino : 44 37 61
- > Les Bancouliers : 41 20 41
- > Les Nautilus : 79 65 69 / 77 89 70
- > Pocquereux Randonnées : 77 32 54 / 77 24 37
- > Syndicat d'Initiative de Sarraméa : 44 39 55



Renseignements complémentaires :
La Foa Tourisme : 41 69 11
www.lafoatourisme.nc

En vous souhaitant un agréable séjour parmi nous !

La Foa plongée
Plaisirs de découverte
info@lafoaplongee.com

Promo jusqu'au 15 septembre 2019
Sortie à la journée sur l'îlot Ténia + repas (servi par "La table d'Esmé")
7.900 Fttc
Enfant + de 12 ans: 4.000Fttc

Bouts d'Brousse
ANT 09 014
76 42 38
Stand-up-paddle & Kayak: gratuit pour nos clients

LE FIN GOURMET
BOUCHERIE | CHARCUTERIE | TRAITEUR
BOURAIL - 44 18 48

CALEDONIAN WAKE PARK
OUANO, LA FOA
CAMPING, BUNGALOW, SNACK
Tel: 45.97.59
www.caledonianwakepark.com

La Bulle
LA FOA
TEL : 44 39 12 - la Bulle
Email : labullelafoa@yahoo.fr

LA LUKATINE
PATISSERIE | SALON DE THÉ
RT1 - LA FOA - 44 37 49

Évadez-vous en pleine nature

RELAIS EVASION
HÔTEL-RESTAURANT
★★★★
Village de Sarraméa
Tél : 44 55 77 - Fax : 44 55 78
Réservation en ligne > www.hotel-evasion.com
Retrouvez-nous sur Facebook : HOTEL Evasion

LE BANU
HÔTEL - RESTAURANT
Tél : 44 31 19
RT1 Village - La Foa

REST'Ô SOLEIL
OUVERT MIDI ET SOIR
PENDANT LE FESTIVAL
Tél : 462 662
(complexe de la piscine de La Foa)

La commune de Farino soutient le festival, nous les en remercions.

FARINO UDI PWE

34 REMERCIEMENTS

L'association du festival du Cinéma de La Foa remercie **Monsieur Philippe Gomès**, Président d'honneur du festival

La Mairie de La Foa et le festival remercient les collectivités et entreprises qui les soutiennent

Le Haut-commissariat de la République en Nouvelle-Calédonie et M. Thierry Lataste

La Délégation aux Affaires Culturelles et M. Antoine-Laurent Figuière, délégué général

Le Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie et son président

La province Sud et Mme Sonia Backès, présidente

La province Nord et M. Paul Néaoutyine, président

La province des Iles Loyauté et M. Jacques Lalié, président

Le Ciné City et sa direction, Mrs Bob, Douglas, Walter et Thomas Hickson ainsi que Mme Céline Marcuccilli, Mme Ariane Hennino, Mme Anne-Marie Joly, M. Enzo Tronquet

Nouvelle-Calédonie la 1ère et M. Jean-Philippe Pascal, son directeur régional, M. Vincent Le Fahler, rédacteur en chef TV, Mme Bénédicte Piot-Gambey, directrice de l'antenne TV, Mme Nathalie Daly, adjointe à la direction éditoriale en charge de la TV, Mme Valérie Jauneau, adjointe à la direction éditoriale en charge de l'antenne et des programmes radio, directeur de l'antenne Radio, Mr Gonzague de la Bourdonnaye, responsable de la stratégie numérique et de la communication, Mme Stéphanie Moulin, responsable de la communication, ainsi que les journalistes et animateurs qui ont contribué à la présentation du festival

Canal+ Calédonie et Mr Franck Carpentier, directeur général ainsi que Mme Carole de Faucamberge, directrice marketing et communication, Mme Nathalie Alcide, responsable communication

Les Nouvelles Calédoniennes et M. Yves Delauw, directeur général, M. Philippe Texier, directeur marketing diffusion promotion, M. Olivier Poisson, rédacteur en chef et les journalistes qui ont contribué à la présentation du festival, dont M. Fabien Dubedout

La Sacenc et M. Tim Sameke, président, M. Evariste Wayaridri, directeur général, Mme Valérie Portrat, directrice adjointe

Poemart et Mme Alexandra Gardner, directrice

La Banque de Nouvelle-Calédonie et M. Didier Loing, directeur général ainsi que M. André Simon, directeur de la communication et des relations institutionnelles, Mme Emilie Denois, responsable marketing et communication

L'Agence Air France de Nouméa et Mme Nathalie Gringore, directrice régionale Pacifique Sud ainsi que Mme Angela Buchy, coordinatrice commerciale

Aircalin et M. Didier Tappero, directeur général ainsi que Mme Léna Hoffmann, responsable du pôle marketing, Mme Nathalie Henry-Couannier, assistante marketing

Le Méridien de Nouméa et Le Méridien de l'île des Pins et M. Dominique Michaud, directeur général ainsi que Mme Sylvie Fourmont, assistante de direction, Mme Laetitia Dhmaied, Mme Perrine Ferme

L'OPT-NC et M. Philippe Gervolino, directeur général ainsi que Mme Valérie Salmon, directrice de cabinet, Mme Séverine Perrier, chef du service marketing opérationnel, Mme Mandy Brizard, chargée des parrainages, Mme Alice Bonnefond, chargée de marketing

Enercal et M. Jean-Michel Deveza, directeur général ainsi que Mme Nathalie Kurek, responsable de la communication, Chloé Clavel, assistante

Groupama Pacifique et M. Jean-Baptiste Desprez, directeur général, Mme Nelly Maillet, responsable communication et vie institutionnelle

Le SIVM Sud et M. Christophe Schall, directeur et M. Régis Roustan, président

La Maison de la Nouvelle-Calédonie et M. Joël Viratelle, directeur, Mme Anne-Bihan, chef du service des publics, de l'action culturelle et de la communication

L'Agence du court métrage et Mme Amélie Chatellier, déléguée générale, M. Fabrice Marquat, programmateur et rédacteur pour le magazine Bref

Nous tenons à remercier très sincèrement les institutions et structures culturelles qui ont contribué à la diffusion des films du festival :

La direction de la culture de la province Nord et Mme Franciska Tyuiénon, chef de service du développement culturel, Mme Aurore Whaap, chargée des arts de l'écrit, du numérique, du cinéma et de l'audiovisuel

La direction de la culture et des affaires coutumières de la province des Iles Loyauté et Mme Sophie Zongo, directrice, Mme Dora Wadrawane, chef de service

La Mairie du Mont-Dore et M. Eddie Lecourieux, maire

La Mairie de Païta et M. Harold Martin, maire

La Mairie de Farino et M. Régis Roustan, maire

La Mairie de Bourail et M. Patrick Robelin, maire

La Mairie de Lifou et M. Robert Xowie, maire

La Mairie d'Ouvéa et M. Boniface Ounou, maire

Le Médipôle de Koutio et M. Dominique Cheveau, directeur, Mme Liliane Tauru, responsable des actions culturelles et artistiques

L'ADCK - Centre Culturel Tjibaou et M. Emmanuel Tjibaou, directeur, M. Guillaume Soulard, directeur artistique ainsi que M. Manuel Castejon, responsable de la médiathèque

Le Rex Nouméa et l'Adamic, M. Frédéric Ohlen, président, M. Manuel Touraille, délégué général

Le Centre Culturel du Mont-Dore et M. Grégory Louzier, chef du service de la culture

Le Conservatoire de musique et de danse de Nouvelle-Calédonie et M. Jean-Pierre Cabée, directeur

L'AFMI et M. Alain Guarese, directeur

Le lycée agricole et général Michel Rocard de Pouembout et sa direction

Le Centre scolaire de Pouébo et sa direction

Le conservatoire de musique de Koumac, sa direction et Mme Olivia Wamitan, coordinatrice

La Médiathèque de Poindimié et M. Christophe Augias, Directeur de la Bibliothèque Bernheim ainsi que Mme Simeï Paala, directrice adjointe

notamment les entreprises et collectivités qui ont accepté de parrainer les films du festival :

La Cave et M. Sébastien Barrière, Mme Stéphanie Barrière

Eticket.nc et Mme Diane-Lise Da-Ros

Le Fin Gourmet et M. Gérard Perraut

Flower Shop et Mme Aurélie Anne Guillaume

L'équipe du festival tient à remercier très sincèrement Alice Taglioni, invitée d'honneur de la 21e édition, Françoise Ménidrey ainsi que les partenaires de l'édition 2019

G2S-NC et M. Jean Kikanoï

Hertz et M. Pierre Krafft et M. Ludovic Florian

Indian Gourmet et Mme Nalina Tirou

Ipanema et M. Christophe Audet

Mazda et M Douglas Hickson

Photo Discount et M. Alain Prieto

Socalait et M. Henry Calonne

AINSI QUE LES ANNONCEURS QUI ONT SOUTENU L'ÉVÉNEMENT.

Le festival remercie également :

les membres du jury du dispositif **Courts contre la montre**

les membres du jury du concours **Nouvelle Calédonie la 1ère de courts-métrages**

les membres du jury du concours **BNC Jeunes Talents**

les membres du jury du concours **Movielis de très courts-métrages**

les membres du jury de l'**Aide à la production d'un clip**

les membres du jury du **Soutien à la création d'une musique de films**

M. Erick Roser, vice recteur, directeur général des enseignements de la Nouvelle-Calédonie ; **Mme Yolande Verlaquet**, directrice de l'Enseignement de la Nouvelle-Calédonie.

Le festival remercie les partenaires de la formation

la **MAC**, la **province Sud**, **Canal + Calédonie**, le **Centre culturel Tjibaou**, la **Maison de la Nouvelle-Calédonie** et **M. Sacha Wolff**, réalisateur

Et le partenaire de l'espace Culture Sud

La direction de la Culture de la province Sud et M. Jean-Baptiste Friat, directeur, Mme Christine Aïta, chef de service, Mme Anne-Christine Franchescetti, chargée d'actions culturelles

Le bureau d'Accueil de tournages de la province Sud et Mme Bénédicte Vernier, responsable, Mme Manon Bordaberry, assistante

Le festival remercie également

L'association Transcal et M. Paul-Antoine Grangeon, président

L'association Jeunes et Toiles et Mme Alexia Duschesne, présidente, Mme Hélène Singer, coordinatrice du festival La première séance

Can'l et M. Cyrille Darmon

Replay et M. Cédric Miquel

Café Royal et M. Martial Loquet

Enfin, un grand merci à :

l'**antenne de la province Sud**

le **Centre Socio-Culturel de La Foa**

l'**association du Cinéma de La Foa**

l'**association La Foa Tourisme**

l'agence **White Rabbit**

l'agence **Miam communication** et Mme Nathalie lund, attachée de presse à Paris

AINSI QUE LE PERSONNEL DE LA MAIRIE DE LA FOA.

PROVINCE SUD,

LA CULTURE Aux mille visages



La province Sud agit en matière de patrimoine, de création et diffusion artistique et d'accès à la culture.

Elle initie des actions et dispositifs qui concourent au développement culturel, notamment dans le domaine des pratiques amateurs, de l'éducation, de l'enseignement et de la formation artistique.

Elle contribue à l'identification, à la protection, à la conservation et à la valorisation du patrimoine historique et culturel.

Elle permet à tous d'accéder à la culture.

NOUVEAU WHITE CHOCOLATE & COOKIES*




MAGNUM[®]
fidèle au plaisir



Magnum NC

Pour votre santé, mangez au moins cinq fruits et légumes par jour. mangerbouger.fr

*chocolat blanc et cookies