



FESTIVAL DU CINÉMA
LA FOA

2^e FESTIVAL DU CINÉMA LA FOA

21 > 30 AOÛT 2020

SÉLECTION INTERNATIONALE
COURTS & CLIPS CALÉDONIENS

CINÉCITY
PROJECTEUR D'ÉMOTIONS

VENTE DES BILLETS DÈS LE 12 AOÛT | 17H30
Ciné City 71 69 03 - La Foa 97 69 89

 www.eticket.nc/festivals

www.festivalcinemalafoa.nc

CNC  TALENT



nouvelle
calédonie 

les Nouvelles
Calédoniennes

CANAL+

SACENC



Groupama
le vivre vie s'assure ici

ENERCAL
énergie de la Nouvelle-Calédonie



Animations GRATUITES

**DU BUREAU D'ACCUEIL
DE TOURNAGES**
DE LA PROVINCE SUD

À l'école Yvonne Lacourt - La Foa

SAMEDI 22 AOÛT DE 8 H À 19 H

8 h : **marché municipal** jusqu'à 16 h sur le site de l'espace Culture Sud

8 h 30 à 11 h 30 : **ateliers jeunesse** sur les techniques de cinéma et de journalisme : *Cinéma bricolage, Cinéma burlesque et Film ton festival*
Inscriptions sur place

10 h : **Wonderland, le Royaume sans pluie** de Keiichi Hara (Film d'animation - 1h56)

12 h : **projection** des films des ateliers

13 h 30 à 16 h : **Courts contre la montre !** Les équipes locales défendent leurs projets de films devant le jury, en présence du public

DIMANCHE 23 AOÛT DE 8 H 30 À 15 H 30

De 9 h à 15 h 30 : accueil d'un **marché artisanal et culturel** proposé par La Mairie de La Foa et La Foa Tourisme au sein de l'espace Culture Sud. Venez à la rencontre des artistes !

9 h 30 : **Ed Wood** de Tim Burton (2h07)

13 h : Film dans le cadre du Mois du Patrimoine



La direction de la Culture, de la Jeunesse et des Sports de la province Sud soutient, développe et valorise les richesses patrimoniales et artistiques de la province Sud. Son bureau d'Accueil de Tournages offre un service gratuit de préparation, de conseils et d'assistance technique et logistique pour tout projet de film sur le territoire calédonien.

tournages@province-sud.nc

Tél. 20 48 21

Bureau d'Accueil de Tournages
Nouvelle-Calédonie

province-sud.nc/culture-sud

AGIR POUR
L'AVENIR



SOMMAIRE

Partenaires	3
Editoriaux	5
A la rencontre du réalisateur Paul Manate	7
Billetterie	9
Programme	10
Espace Culture Sud	12
Cinéma calédonien en Nouvelle-Zélande	13
Cérémonie et films d'ouverture	14
Sélection internationale	15
Rendez-vous avec La Fémis	20
Sélection films cultes	21
Sélection jeune public	22
Courts contre la montre	23
Concours Movieli de très courts-métrages	23
Concours CANAL+ Jeunes Talents	24
Concours Nouvelle-Calédonie la 1ère de courts-métrages	25
Concours de clips Nouvelle-Calédonie la 1ère	25
Aide à la production d'un clip	26
Aide à la création d'une musique de film de fiction	26
Prix CNC talent	26
Cérémonie de clôture	27
La Foa, entre nature et culture	29
Remerciements	30

NOS PARTENAIRES

CNC / TALENT



L'équipe du festival

Président d'honneur : **Philippe GOMES**
Maire de La Foa : **Nicolas METZDORF**

CONSEIL D'ADMINISTRATION
Présidente : **Yolande HONAKOKO**
Vice-président : **Thomas BADON**
Secrétaire : **Elodie FAYE**
Secrétaire adjointe : **Françoise RISPAL**
Trésorier : **Jean-Pierre LAFAY**
Trésorier adjoint : **Loïc GUERAUD**

MISE EN ŒUVRE
Déléguée générale : **Delphine OLLIER VINDIN**
Régie générale : **Jean-Pierre LAFAY**
Chargée de mission : **Sophie BORNECK**
Séances décentralisées : **Gilles DONNEGER**

MEMBRES
Ann-Joëlle BLAISE, Audrey BRILLAND, Manon BORDABERRY, Alain CORNU, Sabrina LATOUIPE, Sylvia MERCKY, Noé M'HAMDI, Samuel TRAVOUILLON.

ÉDITOS

UNE FIERTÉ POUR NOTRE COMMUNE.

Le Festival du cinéma de La Foa est avant tout une fierté pour notre commune.

Une fierté de démontrer qu'en brousse nous sommes capables d'organiser des événements de niveau national, avec un standing qui n'a rien à envier aux autres festivals de France.

C'est un moment important dans la vie de notre commune, elle devient la capitale culturelle de la Nouvelle-Calédonie en un instant.

C'est pourquoi nous avons sollicité un maximum d'artistes de la région qui peuvent désormais bénéficier du rayonnement du festival en exposant leurs œuvres. En espérant que nos invités soient conquis devant une telle démonstration de savoir-faire local.

C'est donc dans cette ambiance de totale culture que la commune de La Foa accueille à bras ouverts les cinéphiles du pays.

J'aurai un mot particulier en souvenir d'Ennio Morricone, artiste reconnu pour ses bandes originales et qui nous a quittés, il y a peu. Sa musique aura bercé notre enfance grâce aux westerns du dimanche soir sur la 1.

Bon festival !

Nicolas Metzdorf
Maire de La Foa

LES CHOSSES DE LA VIE.

C'est le petit matin.

Une femme, une serviette ceinte au-dessus de la poitrine, marche sur un balcon tout en se nouant un chignon. Par la baie vitrée elle rentre dans ce qu'on devine être une chambre, prend une pomme et la croque à belles dents. Elle s'assoit sur une chaise, met ses lunettes et commence à taper sur une machine à écrire.

Un homme, torse nu, se réveille, s'assoit au bord du lit et allume une cigarette. La femme qui tape à la machine à écrire est de dos.

Il regarde sa nuque, un peu rêveur.

On entend le cliquetis de la machine.

Elle s'adresse à lui : « Qu'est ce que tu fais ? »

Lui : « Je te regarde. »

Elle se retourne et lui sourit.

Elle lui demande : « Dis-moi quel est le mot en français pour mentir, enfin non, pas mentir, raconter des histoires..., en allemand c'est geschichten. »

Lui : « Affabuler. »

Elle, en tapant et en détachant les syllabes : « A-fa-bu-ler. »

Lui : « 2 F. »

Il se lève et l'embrasse tendrement dans le cou.

Elle se débat en riant tandis qu'il la tire en arrière dans le lit...

C'était il y a 50 ans.

« Les choses de la vie » de Claude Sautet.

Elle, c'est Romy Schneider, lumineuse.

Lui, Michel Piccoli, qui vient de nous quitter.

Clap de fin d'un certain cinéma auquel le festival rend hommage cette année.

Un cinéma qui continue à nous envoûter...

Philippe Gomès,
Président d'honneur du festival

Si aujourd'hui nous pouvons dérouler le tapis rouge sur la place Georges Guillermet, nous le devons aussi à nos fidèles partenaires.

Chaque année, le festival est renouvelé par une sélection internationale variée et il est enrichi de nouveaux styles. Des réalisations figolées, des interprétations sublimes, avec des finesses d'écriture et des musiques inoubliables sont au rendez-vous à La Foa et sur nos trois provinces.

Force est de constater, l'émergence du cinéma en Nouvelle-Calédonie. L'occasion pour nous de mettre en lumière encore tous nos talents calédoniens au travers des concours de clips et de courts-métrages, de l'aide à la création de musique de film et de l'aide à la production d'un clip.

2020 représente aussi un moment d'apprentissage pour certains de nos jeunes Lafoyens qui seront associés au Jury du concours des jeunes talents afin de susciter encore de nouvelles vocations.

Avec toute mon équipe, nous vous souhaitons tout au long de cette 22^e édition, de vivre vos plus belles émotions !

Yolande Honakoko
Présidente de l'association du festival

Quelle posture adopter cette année, alors que tant de festivals ont été empêchés ou transformés virtuellement ? Ces moments qui stimulent les échanges rythment bien souvent la vie culturelle d'une commune mais impulsent aussi une dynamique au sein d'un écosystème artistique et économique.

Nous avons décidé d'exister, autant que possible, puisque programmer du cinéma en salle sonne déjà depuis quelques années comme un acte de résistance. Une épreuve pour les distributeurs contraints de choisir ces dernières semaines la VOD, sans privilégier une sortie traditionnelle !

Paul Manate, réalisateur de « L'Oiseau de paradis » né à Papeete, aurait pu ne jamais voir son film sortir en salles, après dix années d'implication. Nous sommes particulièrement heureux d'aller à sa rencontre et de programmer son premier long-métrage, entièrement tourné à Tahiti, l'île de son enfance.

C'est avec beaucoup de considération pour les organisateurs des festivals annulés et de reconnaissance envers nos partenaires, que nous vous présentons cette 22^e édition. Puisse-t-elle satisfaire votre appétence pour le 7^e art...

Delphine Ollier Vindin
Déléguée générale du festival

Partageons plus encore

● RADIO ● TÉLÉVISION ● INTERNET

nouvelle
calédonie

1



www.la1ere.nc

Les rendez-vous...

- Des films internationaux présentés en VOSTF au Ciné City
- 2 nouveaux longs-métrages par mois
- Des productions calédoniennes en première partie
- Un ciné-débat mensuel
- Des séances spéciales le 1^{er} mardi de chaque mois
- Une séance mensuelle au ciné Nyaan de Koné, le 1^{er} jeudi du mois

Pour recevoir notre newsletter, inscrivez-vous sur cinemadicietailleurs@gmail.com

Chaque semaine, retrouvez toutes les informations sur www.cinemadicietailleurs.nc



CINÉCITY



CE eudanla 27434

À LA RENCONTRE DE...

PAUL MANATE, réalisateur

EDITO

« Je suis honoré et ravi que *L'Oiseau de paradis* soit programmé au Festival du Cinéma de La Foa, en Nouvelle-Calédonie. Je suis né à Tahiti d'une mère originaire de Rurutu, dans les Australes, et même si nos peuples sont éloignés et différents, il y a une forme de parenté dans notre identité océanienne, dans notre attachement à nos traditions ancestrales et dans notre caractère insulaire, à la fois fier et «pacifique». Comme la Polynésie, la Nouvelle-Calédonie est un territoire d'Outre-mer fantasmagique et cinématographique, gorgé de légendes et de personnages mythiques, mais également traversé par une réalité sociale et politique forte. J'ai, dans les deux «pays», de la famille, et le même sentiment, d'une île à l'autre, de Tahiti à la Grande Terre, que nous partageons les mêmes énergies, les mêmes intentions, les mêmes mélancolies. Un tempérament combatif et joyeux, une philosophie de vie modeste mais profonde, un lien tellurique et romantique à notre Terre, à ceux qui l'ont habitée et nous l'ont léguée. Une humanité culturelle commune, puissante et singulière, trop souvent oubliée et négligée, qu'il faut préserver, affirmer et montrer. Chez nous, pour nous, mais aussi aux yeux du monde. » P.M.

Né à Papeete, Paul Aivanaa Manate vit tout son enfance à Arue puis au PK9, à Mahina, avec ses trois frères et sœurs. Son père est métropolitain et sa mère est tahitienne originaire de Rurutu. Au début des années 80, la famille s'installe en Métropole mais Paul retourne régulièrement dans son pays natal pour revoir ses amis, ses oncles et ses tantes, ses nombreux cousins, ses parents installés à Rurutu... A chaque séjour, il se ressource et alimente peu à peu son imaginaire, puisant dans les paysages, les personnalités et la culture tahitienne, l'inspiration et la matière de ses films à venir.

En France, ses envies de cinéma se concrétisent. Il obtient un DEA de Cinéma à la Sorbonne, travaille pour CANAL+ comme consultant en scénario et commence à écrire des histoires qui ont toujours un lien avec ses origines métisses et cette âme polynésienne qui le passionne tant et qu'il tente de capturer. En 1995, il réalise un premier documentaire, *Des pirogues et des hommes*, sur le club de Va'a de Faa et les courses du Heiva. En 1998, il tourne un court-métrage, *Ina*, inspiré du personnage de sa demi-sœur kanak, puis signe en 2008, *Mes quatre morts* qui raconte l'histoire d'un Tahitien qui débarque à Brest pour un stage. Enfin, en 2013, il tourne *Nevermore* à Tahiti sur le retour d'un légionnaire « demi » au *fenua*... Aujourd'hui, avec le long-métrage *L'Oiseau de paradis*, Paul poursuit son travail cinématographique sur la richesse et la complexité de l'identité polynésienne.

Un grand merci au producteur Nicolas Brevière de Local films et à la co-productrice Catherine Marconnet de Filmin'Tahiti pour cette mise en contact.

NOS RENDEZ-VOUS NUMÉRIQUES

- Échange avec les journalistes lors du point presse proposé le mardi 18 août, dans les locaux de NCLa1ère
- Échange avec le public à l'issue des séances proposées au Ciné La Foa le mercredi 19/08 à 17h30 et au Centre Culturel Tjibaou le dimanche 23/08 à 16h30
- Échange avec les professionnels de l'audiovisuel à la province Sud (CAPS - Salle de conférence RDC) le mercredi 26/08 à 18h00 (accueil à partir de 17h45)



© Denis Pinson (Archipel Production)

4 AU 17
NOV. 2020

CINÉCITY
PROJECTEUR D'ÉMOTIONS

ET SES PARTENAIRES PRÉSENTENT

PANORAMA du cinéma EUROPÉEN



11 FILMS
EUROPÉENS

2 PROGRAMMES
JEUNE PUBLIC

AVEC LE CONCOURS DE VISION VIDÉO ET CINÉMA D'ICI ET D'AILLEURS
BILLETTERIE AU CINÉ CITY | 71 69 03 | À PARTIR DU 28 OCTOBRE DE 12H À 20H30.



CINÉCITY
PROJECTEUR D'ÉMOTIONS



BILLETTERIE

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE
LE MERCREDI 12 AOÛT À 17H30

TARIFS

PLEIN : 1280 F • RÉDUIT : 640 F

FESTI'PASS : 6 PLACES ACHETÉES
+ UNE 7^e PLACE OFFERTE

TARIFS RÉDUITS

Bénéficiaires carte AMG résidant à La Foa
Courts-métrages calédoniens au Mont-Dore

ACCÈS LIBRE

- › Cérémonie et séance d'ouverture sur la place publique G. Guillermet à La Foa
- › Espace Culture Sud : animations et projections
- › Séance au centre aquatique Le Grand Bleu à La Foa
- › Concours de courts-métrages calédoniens à La Foa
- › Films proposés par la Fémis les 22 et 29 août à La Foa
- › Palmarès calédonien le 30 août à La Foa
- › Séances à Dumbéa, Boulouparis, Poindimié et séances scolaires.

VENTE EN LIGNE



PROGRAMMEZ VOTRE FESTIVAL
SANS VOUS DÉPLACER !

A partir de 6 places achetées,
obtenez une 7^e place offerte !

• la réduction s'appliquera automatiquement (offre également valable aux guichets).

HORAIRES DES GUICHETS

- › LA FOA • CINE LA FOA - 97 69 89
• De 17h30 à 18h30 le mercredi 12 août, puis le jour des séances habituellement proposées au cinéma de La Foa.
• Pendant le festival : avant chaque séance.
- › NOUMÉA • CINÉ CITY - 71 69 03
• De 17h30 à 20h30 tous les jours

INFOS BILLETTERIE

- Aucune place ne sera ni échangée, ni remboursée. Merci pour votre compréhension !
- Afin d'assurer aux festivaliers un minimum de 2 places par nuitée réservée dans la région de La Foa, un bon de réservation vous est proposé. Vous pouvez l'obtenir auprès de l'établissement choisi (hôtel ou gîte membre de La Foa Tourisme) ou tout simplement en le téléchargeant sur le site internet : www.festivalcinemalafoa.nc/billetterie
- Le 12 août, le nombre de places par achat est limité à 25 et les places vendues au guichet du Ciné La Foa sont réservées aux spectateurs de la région de La Foa et du nord, cette billetterie délivrant uniquement des places pour les séances proposées au ciné La Foa.

LA FOA CÉLÈBRE L'OUVERTURE DU MOIS DU PATRIMOINE !



Le 22/08 à 8h30 et à 13h30, ainsi que le 23/08 à 8h30, des visites en bus sont organisées pour découvrir des sites chargés d'histoire (l'internat de Fowary, les Maisons Lenormand et Léonard à Tendéa, la maison d'un libéré du bagne, la Cafétéria Ida et Marc à Farino), évoquer une demande en mariage du Grand chef Ataï ou en savoir plus sur Marguerite Richard, l'épouse du gouverneur Jules Louis Richard, qui a donné son prénom à la fameuse passerelle ! Réservation au 44 33 01. Accès gratuit.

Une conférence sur « Les pupilles de l'impératrice » est également donnée par une historienne le 22/08 à 18h au Centre Socioculturel de La Foa et une projection de film en lien avec le patrimoine sera proposée au sein de l'espace Culture Sud le 23/08 à 13h. Accès libre.

LA FOA

PLACE PUBLIQUE
GEORGES GUILLERMET

VENREDI 21 AOÛT

- 18h00 **Cérémonie d'ouverture**
en plein air (accès libre - p.14)
- 20h00 **Séance d'ouverture**, en plein air :
Big Fish de Tim Burton
(accès libre - p.21)

CINÉMA JEAN-PIERRE JEUNET

MERCREDI 19 AOÛT

- 17h30 **Avant-première** offerte
aux Lafoyens : **L'Oiseau de paradis**
de Paul Manate *Séance suivie d'un échange
avec le réalisateur (rendez-vous numérique)*
(dans la limite des places disponibles - p.14)

VENREDI 21 AOÛT

- 20h00 **Film d'ouverture**, en salle :
L'Oiseau de paradis
de Paul Manate (sur invitation - p.14)
- 21h50 **Les Choses de la vie**
de Claude Sautet (p.14)

SAMEDI 22 AOÛT

- 9h00 Court-métrage proposé
par la Fémis : **Opération Finot**
de Carlos Abascal Peiro
(accès libre - p.20)
- 10h00 **Séjour dans les monts Fuchun**
de Gu Xiaogang (p.19)
- 13h30 **Chained** de Yaron Chani (p.16)
- 15h45 **Beloved** de Yaron Chani (p.16)
- 18h00 **J'ai perdu mon corps**
de Jérémy Clapin (p.15)
- 19h45 **La vie invisible d'Eurídice Gusmão**
de Karim Aïnouz (p.18)
- 22h30 **Blue Velvet** de David Lynch (p.20)
*Séance suivie de la traditionnelle
soupe à l'oignon offerte à minuit par
Le Fin Gourmet (espace Culture Sud)*

GAGNEZ 2 PLACES POUR LE 22^e FESTIVAL

Le blind test : l'année 007 !

Durant les séances des 22 et 23 août proposées au ciné La Foa (sauf celle du 22 août à 9h), identifiez des musiques de films et gagnez deux places à valoir cette année à Nouméa ou à La Foa pour la séance de votre choix, dans la limite des places disponibles. Un bon d'échange vous sera remis, à faire valoir auprès des billetteries.

DIMANCHE 23 AOÛT

- 9h00 **Dans un jardin qu'on dirait éternel**
de Tatsushi Omori (p.19)
- 11h05 **Un divan à Tunis**
de Manele Labidi (p.17)
- 13h30 **Madre** de Rodrigo Sorogoyen (p.18)

LUNDI 24 AOÛT

- 13h45 **Concours CANAL+ Jeunes Talents**
(accès libre - p.24)

MARDI 25 AOÛT

- 13h45 **Concours Nouvelle-Calédonie
la 1ère de courts-métrages**
(accès libre - p.25)

PISCINE LE GRAND BLEU

(accès libre)

MERCREDI 26 AOÛT

- 18h30 : **Edward aux mains d'argent**
de Tim Burton (p.21)

JEUDI 27 AOÛT

- 17h30 : **Benni** de Nora Fingscheidt (p.17)

VENREDI 28 AOÛT

- 19h00 **L'Infirmière** de Kôji Fukada (p.19)
- 21h10 **Swallow**
de Carlo Mirabella-Davis (p.18)

SAMEDI 29 AOÛT

- 8h45 Court-métrage proposé
par la Fémis : **Rajaa, Le Retour**
de Charlie Kouka (accès libre - p.20)
- 9h30 **The Perfect candidate**
de Haifaa Al Mansour (p.17)
- 11h40 **Les Parfums**
de Gregory Magne (p.15)
- 13h40 **A cœur battant**
de Keren Ben Rafaël (p.16)
- 18h30 **Cérémonie de clôture**
parrainée par Enercal
(sur invitation - p.27)

DIMANCHE 30 AOÛT

- 10h00 **Palmarès de la 22^e édition**
(accès libre - dans la limite des places disponibles,
pré-réservez votre place - p.27)

NOUMÉA

REX NOUMÉA

MERCREDI 19 AOÛT

- 18h30 **Si c'était de l'amour**
de Patric Chiha (p.15)
Séance proposée en préfiguration

CENTRE CULTUREL TJIBAOU
(SALLE SISIA)

DIMANCHE 23 AOÛT

- 16h30 **L'Oiseau de paradis**
de Paul Manate (p.14)
*Séance suivie d'un échange
avec le réalisateur (rendez-vous numérique)*

CINÉ CITY

DIMANCHE 23 AOÛT

- 20h05 **La vie invisible d'Eurídice Gusmão**
de Karim Aïnouz (p.18)
- 20h15 **Madre** de Rodrigo Sorogoyen (p.18)
- 20h25 **Benni** de Nora Fingscheidt (p.17)

LUNDI 24 AOÛT

- 17h45 **Séjour dans les monts Fuchun**
de Gu Xiaogang (p.19)
- 17h55 **Madre** de Rodrigo Sorogoyen (p.18)
- 18h05 **Chained** de Yaron Chani (p.16)
- 20h35 **Beloved** de Yaron Chani (p.16)
- 20h45 **Un divan à Tunis**
de Manele Labidi (p.17)
- 20h55 **A cœur battant**
de Keren Ben Rafaël (p.16)

MARDI 25 AOÛT

- 17h45 **L'Infirmière** de Kôji Fukada (p.19)
- 17h55 **The Perfect candidate**
de Haifaa Al Mansour (p.17)
- 18h05 **Un divan à Tunis** de Manele Labidi
(p.17)
- 20h15 **La vie invisible d'Eurídice Gusmão**
de Karim Aïnouz (p.18)
- 20h25 **Dans un jardin qu'on dirait éternel**
de Tatsushi Omori (p.19)
- 20h35 **J'ai perdu mon corps**
de Jérémy Clapin (p.15)

MERCREDI 26 AOÛT

- 17h45 **Swallow**
de Carlo Mirabella-Davis (p.18)
- 17h55 **Beloved** de Yaron Chani (p.16)
- 18h05 **A cœur battant**
de Keren Ben Rafaël (p.16)
- 20h00 **Séjour dans les monts Fuchun**
de Gu Xiaogang (p.19)
- 20h15 **Les Parfums**
de Gregory Magne (p.15)
- 20h25 **Chained** de Yaron Chani (p.16)

JEUDI 27 AOÛT

- 17h45 **Les Parfums** de Gregory Magne (p.15)
- 17h55 **Dans un jardin qu'on dirait éternel**
de Tatsushi Omori (p.19)
- 18h05 **Benni** de Nora Fingscheidt (p.17)
- 20h15 **L'Infirmière** de Kôji Fukada (p.19)
- 20h25 **Swallow**
de Carlo Mirabella-Davis (p.18)
- 20h40 **The Perfect candidate**
de Haifaa Al Mansour (p.17)

DUMBÉA

MÉDIPÔLE DE KOUTIO - ÉCOLE DU CHT
Espace Cinévasion - niveau 2 (entrée libre)

VENREDI 28 AOÛT

- 14h30 **Ariol prend l'avion (et autres têtes
en l'air)** de Amandine Fredon, Yulia
Aronova, Svetlana Andrianova (p.20)

HARMONIE DU CAILLOU

Ensemble musical fondé en 2011, **Harmonie du Caillou** est un orchestre d'Harmonie principalement composé d'instruments à vent : flûtes, clarinettes, saxophones alto, ténors et baryton, trompettes, trombones, basse, contrebasse, clarinette basse. Une batterie et des percussions annexes assurent l'assise rythmique.

Des musiques de films seront interprétées lors de l'animation proposée le 25 août sur le parvis du centre culturel du Mont-Dore.

Rendez-vous sur Facebook pour en savoir plus sur l'orchestre !

MONT-DORE

CENTRE CULTUREL (tarif réduit)

MARDI 25 AOÛT

- 18h00 Prestation musicale offerte
par l'**Harmonie du Caillou** (parvis)
- 19h00 **Courts-métrages calédoniens**
présentés en compétition
dans le cadre du concours
Nouvelle-Calédonie la 1ère
de courts-métrages (p.24)

BOULOUPARIS

BIBOU (libre accès)

VENREDI 28 AOÛT

- 17h00 **L'Oiseau de paradis**
de Paul Manate (p.14)

BOURAIL

CINÉMA DE BOURAIL (tarif habituel)

MARDI 25 AOÛT

- 18h30 **L'Oiseau de paradis**
de Paul Manate (p.14)

KONÉ

CINÉ NYAAN (tarif habituel)

JEUDI 27 AOÛT

- 19h10 **L'Oiseau de paradis**
de Paul Manate (p.14)

POINDIMIÉ

MÉDIATHÈQUE DU NORD (entrée libre)

MARDI 1^{er} SEPTEMBRE

- 17h30 **L'Oiseau de paradis**
de Paul Manate (p.14)

Des séances scolaires seront également proposées à : Nouméa, Mont-Dore, Païta, La Foa, Bourail, Koné, Pouembout, Koumac, Bondé, Pouébo, Poindimié, Maré Et Ouvéa.



GRAND JEU PASS'FAMILLE
CINÉ LA FOA

OFFRE VALABLE DU 21 AU 30 AOÛT 2020

Les résidents de la commune de La Foa qui vont voir un film du festival au Ciné La Foa sont invités à participer au Grand Jeu Pass'Famille proposé par le festival et le cinéma de La Foa.

Pour participer, il suffit de déposer, en sortant du cinéma, dans l'urne prévue à cet effet, votre ticket d'entrée en prenant bien soin d'y préciser vos prénom, nom, adresse et numéro de téléphone. Un tirage au sort sera effectué le samedi 29 août à l'issue des séances. Le lauréat sera informé au plus tard le lundi 31 août.

Le Pass'Famille sera valable pendant une durée d'un an au cinéma de La Foa, du 1^{er} septembre 2020 au 31 août 2021, et peut concerner jusqu'à 4 enfants.

PRIX DU PUBLIC 2020

Vous êtes invités à désigner votre film préféré parmi les titres de la sélection internationale.

Pour voter, il suffit de vous rendre sur : www.festivalcinemalafoa.nc/selection et de cliquer sur le lien Google Form dédié. Un seul vote par festivalier est possible et votre avis sera automatiquement pris en compte.

Le Prix du Public 2020 sera dévoilé lors de la cérémonie de clôture puis sur la page Facebook de l'événement.

Un tirage au sort numérique permettra à l'un des participants de gagner un Festi'pass à valoir sur l'édition 2021 du festival.

Samedi 22 août de 8h à 19h • Dimanche 23 août de 8h30 à 15h30

Cet espace libre d'accès est parrainé par la province Sud et propose des diffusions, des rencontres... et Courts contre la Montre !



Le Ciné Café / Espace WIFI

SAMEDI 22 AOÛT

8h : Le **marché municipal** sera proposé jusqu'à 12h sur le site de l'espace Culture Sud. Différents stands seront à votre disposition.

À partir de 8h30 : Espace **Ciné Café**

8h30/11h30 : Ateliers **Cinéma bricolage**, **Cinéma burlesque** et **Filme ton festival**. Inscriptions sur place.

10h : **Wonderland, le Royaume sans pluie** de Keiichi Hara. (p.20) Film proposé en avant-première par le festival *La 1ère séance* (du 9 au 17/10 au Rex Nouméa).

12h : Projection des films des ateliers.

13h30 à 16h : **Courts contre la montre !** Les équipes locales défendent leurs projets de films devant le jury, en présence du public.

DIMANCHE 23 AOÛT

À partir de 8h30 : Espace **Ciné Café**

À partir de 9h : la Mairie de La Foa et La Foa Tourisme vous proposent un **marché artisanal et culturel** au sein de l'espace parrainé par la province Sud. Venez à la rencontre des artistes de la région de La Foa !

9h30 : **Ed Wood** de Tim Burton (p.21)

13h : Projection d'un film dans le cadre du *Mois du Patrimoine*. Renseignez-vous sur place !



Courts contre la Montre : Christophe Martin, lauréat 2019



Le marché municipal, proposé au cœur de l'espace Culture Sud

LA PROVINCE SUD FAIT SON CINÉMA !

La province Sud encadre ou soutient de nombreuses actions culturelles en faveur de la diffusion cinématographique et de la production audiovisuelle. La mission du Bureau d'accueil de tournages de la province Sud est de permettre aux productions locales, nationales et internationales de mener à bien leur projet de film en offrant un service gratuit de conseil, d'assistance technique et logistique. **Contact : tournages@province-sud.nc**

Pour tout renseignement sur les autres actions culturelles de la province Sud en faveur du cinéma, contactez la Direction de la culture, de la jeunesse et des sports de la province Sud : **dcjs.contact@province-sud.nc**

ATELIERS CINÉMA

(à partir de 6 ans - plusieurs groupes de 8h30 à 11h30)

L'association Jeunes et Toiles propose deux ateliers :

. CINÉMA BRICOLAGE

Réalisation d'un pantin articulé Charlot et essais d'animation image par image.

Public : 6 à 99 ans | **Effectif :** 2 à 4 personnes

Durée : 20 à 30 minutes

A partir d'un carton avec tous les éléments « éclatés », les participants découpent toutes les parties du personnage, puis des attaches parisiennes permettent de fixer tout le corps. Une fois le pantin prêt, des tests d'animation le font bouger image par image en stop motion. Charlot est prêt à danser ! *La présence d'un adulte est requise pour les enfants de moins de 10 ans (découpage méticuleux).*

. CINÉMA BURLESQUE

Réalisation de films très courts, à la façon du cinéma muet. Cascade, magie et rigolade !

Public : 6 à 99 ans | **Effectif :** 1 à 6 personnes

Durée : libre

A l'intérieur, 2 projecteurs leds, une table ronde, une natte, divers accessoires. La caméra est posée à l'entrée sur un trépied avec une profondeur de champ de 2m minimum en plan fixe. A l'extérieur, une table avec le moniteur dessus, une natte au sol avec un coffre à déguisements, un miroir en pied. Sur le moniteur, des extraits de films burlesques (Chaplin, Keaton, Laurel et Hardy etc) qui tourneront en boucle pour vous donner des idées. Les participants réalisent un court film autour de l'un des 5 thèmes proposés : Disparition-apparition, Habillage extravagant, Chapeaux magiques, Bagarre rigolote, Magie d'objets.

Ces ateliers seront ouverts et libres d'accès de 8h30 à 11h30. Les films réalisés seront projetés à la fin des ateliers et pourront être récupérés sur clé USB ou par mail.

ATELIER « FILME TON FESTIVAL »

Public : à partir de 6 ans | **Effectif :** 3 à 4 enfants

Durée : 1h

Le réalisateur Jimmy Janet propose :

l'atelier **Filme ton festival** qui invite les enfants à jouer le rôle de « petits reporters » à l'aide d'une caméra, d'un appareil de prise de son et d'un clap. *Cet atelier sera ouvert à tous de 8h30 à 11h30. Inscriptions sur place.*



LE CINÉMA CALÉDONIEN VOYAGE EN NOUVELLE-ZÉLANDE...

Le gouvernement de la Nouvelle-Calédonie, par le biais de la Délégation pour la Nouvelle-Calédonie au sein de l'Ambassade de France à Wellington, valorise la destination auprès du public et des acteurs néo-zélandais.

Le réseau des Alliances Françaises dispose à ce titre d'un «Espace Culturel Nouvelle-Calédonie», dédié à la culture et à la littérature calédonienne (à Wellington, Auckland, Palmerston North et Christchurch). En partenariat avec ces Alliances, ce sont plusieurs courts-métrages primés lors des éditions précédentes du festival qui seront diffusés ce mois-ci auprès du public néo-zélandais !

• **Djeacutêê gôrô djawë - Histoire d'Eau** de Jeanne Vassard

• **Blessures** de Roland Rossero

• **Go to bac** d'Odile Dufant

• **Pieds nus** de Loup Bouchet

• **Ce chemin devant nous** de Wenaël Astier et Linda Terierooiterai.

Un rendez-vous convivial, suivi d'une célébration de la culture calédonienne.

AUTRES ACTIVITÉS JEUNE PUBLIC

Le Château Hagen met à la disposition des festivaliers et Lafoyens des jeux anciens en bois !

Rejoignez-nous en famille et profitez des projections dédiées au jeune public, en plein air.



Malongo

M MAGNUM

can'l

LE CINÉ CAFÉ / ESPACE WIFI

Pendant le week-end du festival, offrez-vous une pause gourmande autour d'un Magnum et découvrez les subtilités du thé et du café Malongo. De quoi accompagner votre marathon du 7^e art !

Un accès WIFI vous est offert pendant tout l'événement par Can'l.

VENDREDI 21 AOÛT - LA FOA À 18H
Place Publique Georges Guillermet

Afin de célébrer ensemble l'ouverture du 22e Festival du cinéma de La Foa, l'association du festival déroule son tapis rouge et vous invite sur la place publique à 18h.

L'artiste **Simanë** interprétera son show Slam/Rap intitulé **Geste**, dont le titre **Lazare** qui figurait au cœur du dispositif d'Aide à la production d'un clip en 2019.

Sur le tapis rouge, un espace Photo Call vous permet de repartir avec votre photo souvenir. La cérémonie d'ouverture sera suivie d'un cocktail offert en toute convivialité !

• **À 20H EN SALLE** (sur invitation),
L'Oiseau de paradis de Paul Manate, afin de contribuer à la valorisation des films de fiction du Pacifique.

• **À 20H EN PLEIN AIR** (accès libre)
Pensez à vos nattes et lainages :

Big Fish de Tim Burton, le cinéaste par excellence du fantastique et du merveilleux, dont nous vous proposons de (re)découvrir trois titres lors de séances offertes à La Foa sur la place publique, au sein de l'espace culture Sud ou au centre aquatique Le Grand Bleu. Une sélection à partager avec les jeunes cinéphiles ! (p.21)



• **À 21H50 EN SALLE,**
UN HOMMAGE À L'ACTEUR MICHEL PICCOLI :
Les Choses de la vie de Claude Sautet.

Ce film marque en 1970 une première collaboration entre l'acteur et Romy Schneider, qui deviendra l'actrice fétiche du réalisateur. Claude Sautet fera encore tourner Michel Piccoli dans 4 films.



Groupama
la vraie vie s'assure ici

**ASSURANCE DES BIENS
ET DE LA PERSONNE**

AGENCE DE LA FOA

 **25 55 33**

PREMIER FILM



L'OISEAU DE PARADIS

de Paul Manate

Drame fantastique français
distribué par UFO distribution. 1h29.

Avec Sebastian Urzendowsky, Blanche-Neige Huri, Ahura Temaru

Jeune assistant parlementaire métis, amoral et séducteur, Teivi revoit un jour Yasmina, une lointaine cousine maorie aux pouvoirs mystiques, qui lui fait une étrange prédiction. Mais en proie à des malaises hallucinatoires et empêtré dans une affaire de corruption immobilière, Teivi perd pied. Persuadé que Yasmina peut le guérir, il part à sa recherche et chemine jusqu'à la presqu'île fantasmagorique de Tahiti. Un Tahiti intime et légendaire, métis et vivant. Un conte mystique et contemporain sur le plus beau des paradis perdus.

« La mise en scène alterne avec brio le réalisme social et l'onirisme dans des images d'une grande sensualité. » *Télérama* « Un ton serein, affirmé et voluptueux. » *L'Humanité* « Hypnotique. » *L'Obs*

Né à Papeete, Paul Aivanaa Manate obtient un DEA de Cinéma à la Sorbonne, travaille pour CANAL+ comme consultant en scénario puis commence à écrire. En 1995, il réalise un premier documentaire **Des pirogues et des hommes** ; en 1998, un court-métrage, **Ina**, inspiré du personnage de sa demi-sœur kanak ; en 2008, **Mes quatre morts**, l'histoire d'un Tahitien venu en stage à Brest. Enfin, en 2013, il tourne **Nevermore** à Tahiti sur le retour d'un légionnaire « demi » au **fenua**. Avec son premier long-métrage, Paul poursuit son travail cinématographique sur la richesse et la complexité de l'identité polynésienne.

Ciné La Foa : **mer 19*** à 17h30 (avant-première offerte aux Lafoyens)
ven 21 à 20h00 (séance d'ouverture, sur invitation)
Centre culturel Tjibaou (salle Sisia) : **dim 23*** à 16h30
Cinéma de Bourail : **mar 25** à 18h30
Ciné Nyaan de Koné : **jeu 27** à 19h10
Boulouparis (BiBou) : **ven 28** à 17h00 (accès libre)
Poindimié (Médiathèque du Nord) :
mar 1er sept à 17h30 (accès libre)

* ces 2 séances sont suivies d'un échange avec le réalisateur (rendez-vous numériques)

FILM PARRAINÉ PAR



Groupama

HOMMAGE À MICHEL PICCOLI



LES CHOSES DE LA VIE

de Claude Sautet

Drame suisse, italien, français. 1h28.

Avec Michel Piccoli, Romy Schneider, Léa Massari

Au volant de sa voiture, Pierre, architecte d'une quarantaine d'années, est victime d'un accident de la route. Ejecté du véhicule, il gît inconscient sur l'herbe au bord de la route. Il se remémore son passé, sa vie avec Hélène, une jeune femme qu'il voulait quitter, sa femme Catherine et son fils...

« Film à l'écart des modes et qui s'impose non par sa singularité ou son agressivité, mais par son réalisme tranquille, sa maturité, l'excellence de sa réalisation. » *Le Monde* « Ce film constitue le premier jalon de l'œuvre de Claude Sautet, qui s'affirme alors comme le portraitiste de la classe moyenne française – ses bouffes, ses divorces et ses maisons de campagne –, fresque qu'il poursuivra durant deux décennies. » *Arte*

Claude Sautet est très tôt attiré par l'art sous toutes ses formes. Son goût pour le cinéma, il le cultive aux côtés de sa grand-mère, et c'est tout naturellement qu'il entre à l'IDHEC. Aidé de Jean-Loup Dabadie au scénario, Claude Sautet impose sa patte si caractéristique, faite d'attention méticuleuse aux détails, d'intrigues ciselées et de personnages forts. Il entame alors sa période la plus riche avec **Les Choses de la vie** (1969). Sautet enchaîne ensuite cinq films parmi les plus aboutis de son auteur : **Max et les Ferrailleurs** (1971), **César et Rosalie** (1972), **Vincent, François, Paul et les autres** (1974), **Mado** (1976) et **Une histoire simple** (1978).

Cet hommage à Michel Piccoli, qui a marqué le cinéma de Claude Sautet, est aussi l'occasion de célébrer les 50 ans de ce film et de saluer son cinéaste, qui s'est éteint il y a tout juste 20 ans...

Ciné La Foa, **ven 21** à 21h50

Prix Louis Delluc 1969
3 nominations Festival de Cannes 1970

FILM PARRAINÉ PAR

PREMIER FILM



J'AI PERDU MON CORPS

de Jérémy Clapin

Film d'animation français
distribué par Rezo Film. 1h21.

Avec Hakim Faris, Dev Patel, Victoire Du Bois.

A Paris, Naoufel tombe amoureux de Gabrielle. Un peu plus loin dans la ville, une main coupée s'échappe d'un labo, bien décidée à retrouver son corps. S'engage alors une cavale vertigineuse à travers la ville, semée d'embûches et des souvenirs de sa vie jusqu'au terrible accident. Naoufel, la main, Gabrielle, tous trois retrouveront, d'une façon poétique et inattendue, le fil de leur histoire...

« Cadres savants et poursuites frénétiques au ras du sol dans les rues de Paris alternent avec des moments de pur onirisme ou d'une grande douceur (...) la naissance d'un cinéaste de talent. » *Positif* « Le premier long-métrage de Jérémy Clapin ouvre une voie passionnante. » *Cahiers du Cinéma* « D'une richesse et d'une intensité émotionnelle rares. » *Ecran Large*

Jérémy Clapin débute sa carrière comme graphiste et illustrateur pour la presse et l'édition. Il travaille ensuite dans la publicité et réalise plusieurs court-métrages. Son court-métrage **Skhizein** rencontre un succès inédit et se voit décerner plus de 90 prix en festivals. En 2011, il réalise son troisième court-métrage **Palmipedarium** primé dans de nombreux festivals. Son premier long-métrage **J'ai perdu mon corps** est sélectionné à la 58e Semaine de la Critique.

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Ciné La Foa : **sam 22** à 18h00
Ciné City : **mar 25** à 20h35

Festival du Film d'Animation d'Annecy 2019 :
Cristal du long-métrage et Prix du Public
Semaine Internationale de la Critique
Cannes 2019 : Grand Prix Nespresso

**les Nouvelles
Calédoniennes**



SI C'ÉTAIT DE L'AMOUR

de Patric Chiha

Documentaire français
distribué par Norte distribution. 1h22.

Ils sont quinze jeunes danseurs, d'origines et d'horizons divers. Ils sont en tournée pour danser **Crowd**, une pièce de Gisèle Vienne inspirée des raves des années 90, sur l'émotion et la perception du temps. En les suivant de théâtre en théâtre, **Si c'était de l'amour** documente leur travail et leurs étranges et intimes relations. Car les frontières se troublent. La scène a l'air de contaminer la vie – à moins que ce ne soit l'inverse. De documentaire sur la danse, le film se fait alors voyage troublant à travers nos nuits, nos fêtes, nos amours.

« Faisant fi du quatrième mur, Patrick Chiha ne filme pas seulement un spectacle, mais une situation à part entière, comme les êtres qui l'inventent. Par le cadre, il compose des bouquets de corps en fusion d'une splendeur éblouissante. » *Le Monde* « Rien de théorique ici : la grâce du film est qu'il a toute la simplicité de l'évidence. » *Les Cahiers du Cinéma* « Danseurs et personnages, pulsions réelles et amours imaginaires, fables et confidences (...) » *Libération*

Patric Chiha est un cinéaste autrichien d'origine hongroise et libanaise, né en 1975 à Vienne. Après des études de stylisme de mode à l'ESAA Duperré (Paris) et de montage à l'INSAS (Bruxelles), il réalise plusieurs courts et moyens-métrages, et documentaires.

Le festival Waan danse du Centre culturel Tjibaou n'ayant pu se tenir, nous avons tenu à programmer un film en lien avec cette thématique, dans un lieu culturel qui encourage la pratique des danses contemporaines : le Rex Nouméa.

Rex Nouméa : **mer 19** à 18h30

Berlinale 2020 : Teddy Award
du Meilleur film documentaire

FILM PARRAINÉ PAR



LES PARFUMS

de Gregory Magne

Comédie française
distribuée par Pyramide films. 1h40.

Avec Emmanuelle Devos, Grégory Montel, Gustave Kervern.

Anne Walberg est une célébrité dans le monde du parfum. Elle crée des fragrances et vend son incroyable talent à des sociétés en tout genre. Elle vit en diva, égoïste, au tempérament bien trempé. Guillaume est son nouveau chauffeur et le seul qui n'a pas peur de lui tenir tête. Sans doute la raison pour laquelle elle ne le renvoie pas.

« Un road movie olfactif. Il y a beaucoup de tendresse dans **Les Parfums**, de Grégory Magne. La rencontre de ces deux solitudes à un moment crucial de leur vie est douce et belle. (...) Grégory Montel, pour qui le rôle a été écrit, apporte à Guillaume sa bonhomie et son humour tranquille (...). Un film lumineux, chaleureux et pudique, qui convoque un sens peu souvent utilisé au cinéma, mais ô combien puissant. » *Le blog du cinéma*

Grégory Magne a grandi en Bourgogne. En 2007, il part traverser l'Atlantique en solitaire de la Rochelle à Salvador de Bahia, sur un voilier de 6,5 mètres, sans moyen de communication. Il embarque une caméra pour raconter son quotidien et en tire son premier film, **Vingt-quatre heures par jour de mer**. Il navigue depuis entre documentaires et fictions, entre scénarios et réalisations. En 2012, il écrit et réalise avec Stéphane Viald son premier long-métrage, **L'Air de Rien**, une comédie grinçante dans laquelle Michel Delpech incarne un Michel Delpech criblé de dettes. Le film révélait alors un certain Grégory Montel...

Ciné La Foa : **sam 29** à 11h40
Ciné City : **mer 26** à 20h15, **jeu 27** à 17h45

Présenté en avant-première :
Sélection Officielle du Festival du Film de Sarlat



FILM PARRAINÉ PAR

UNE ÉTONNANTE EXPÉRIENCE DE CINÉMA



À CŒUR BATTANT

de Keren Ben Rafael

Romance, drame français, israélien
distribué par Condor Distribution. 1h30. VF / VOSTF.

Avec Judith Chemla, Ariele Worthalter, Noémie Lvovsky.

Couple fusionnel, Yuval et Julie doivent du jour au lendemain faire face à une séparation forcée. Lui est retenu en Israël ; elle est restée en France avec leur bébé. Pour maintenir leur complicité, ils décident de rester connectés en quasi continu via les écrans. Mais cette vie par procuration va très vite montrer ses limites et les mettre à l'épreuve...

« La lente agonie d'un couple, par webcam. Formidable réflexion sur le thème de la présence, le film tient la promesse originale que profile son dispositif. (...) Rassemblés par le désir, séparés par deux géographies, les personnages voient leur marge de manœuvre réduite à des regards caméra. » **avoir-alire.com**
« Simple dans sa narration, moderne dans son expression » **Gérard Darmon**

Keren Ben Rafael est une scénariste et réalisatrice qui a étudié la philosophie et la littérature française à l'Université de Tel Aviv avant d'intégrer le département réalisation de La Fémis. **Vierges** (2018) est son premier long-métrage, présenté en compétition à Cannes (sélection Ecrans Juniors). Auparavant, elle a réalisé trois court-métrages sélectionnés et primés dans de nombreux festivals : **La Plage** (2015), **L'Aurore Boréale** (2013), **I'm your man** (2011). Elle a aussi réalisé le documentaire **À Pleines Dents** (2013 – 52min), Prix de la meilleure réalisation au Femina Festival de Rio de Janeiro. **A cœur battant** est son second long-métrage.

Ciné La Foa : **sam 29** à 13h40
Ciné City : **lun 24** à 20h55, **mer 26** à 18h05Grand Prix du Jury au 19e Festival
Cinéma Méditerranéen – 2019

FILM PARRAINÉ PAR



de Yaron Chani

Drame israélien, allemand
distribué par Art House. 1h52. VOSTF.

Avec Eran Naim, Stav Almagor, Stav Patai.

Flic consciencieux et expérimenté, Rashi fait l'objet d'une enquête interne de la police de Tel-Aviv. Alors qu'il est mis à pied, son équilibre familial vacille : son couple avec Avigail, sa relation avec sa belle-fille... S'il veut reprendre sa vie en mains, Rashi va devoir se confronter à lui-même et réapprendre ce qu'est un homme, aujourd'hui.

« Avec ce diptyque (...), l'Israélien Yaron Shani explore le versant masculin et féminin d'une rupture. Un procédé qui se révèle subtil pour traduire la complexité des sentiments. » **Le Figaro** « Jouant ainsi avec la déformation, esthétique et narrative (le vrai et le faux), Yaron Shani propose un autre regard sur le couple, cette énigme. » **Le Monde**

Yaron Shani est issu d'une famille juive ayant quitté l'Europe de l'est avant la 2^e Guerre mondiale. Il est diplômé en cinéma de l'Université de Tel Aviv où il a écrit et réalisé plusieurs courts-métrages. Son film de fin d'études, **Disphora**, a été projeté et primé dans différents festivals internationaux. En 2002, en tant que directeur du Festival International du Film Etudiant de Tel-Aviv, il rencontre Scandar Copti. Ils commencent alors à travailler ensemble sur leur premier long-métrage, **Ajami** (2009), présenté à Cannes à la Quinzaine des réalisateurs. A cette époque, Yaron avait déjà réalisé et monté des films diffusés dans des musées et des cinémas du monde entier. La première partie, **Stripped**, qui n'accompagne pas la sortie du diptyque en salle, avait été sélectionnée dans la section Orizzonti de la Mostra de Venise en 2018. **Chained** et **Beloved**, second et troisième volet de sa «Trilogie Amour», sont interprétés par les acteurs non-professionnels.

Ciné La Foa : **sam 22** à 13h30
Ciné City : **lun 24** à 18h05, **mer 26** à 20h25Présenté dans la section Panorama de la 69e Berlinale
Festival du film de Jérusalem :
Meilleur film et Meilleur acteur

de Yaron Chani

Drame israélien, allemand
distribué par Art House. 1h52. VOSTF.

Avec Eran Naim, Stav Almagor, Stav Patai.

Infirmière dévouée dans un hôpital de Tel-Aviv, Avigail mène une existence effacée entre sa fille adolescente et son nouveau mari, Rashi. Le jour où celui-ci traverse une crise professionnelle majeure, la fragilité de son couple lui apparaît brutalement. Si elle veut reprendre sa vie en mains, Avigail va devoir se reconnecter à elle-même et réapprendre ce qu'est une femme, aujourd'hui.

« Un drame intime passionnant (...) un diptyque où les points de vue se répondent pour mieux rendre compte de la complexité des sentiments. » **Première** « Les films peuvent être vus dans n'importe quel ordre, donnant un sens différent dans chaque sens. Le contenu n'a pas été écrit par un scénariste. Il vivait librement devant la caméra. (...) Ils vivaient en fait la vie de leurs personnages et d'une manière - leur moi le plus personnel (...) Aussi authentique que la vie. » **Yaron Shani**

Ciné La Foa : **sam 22** à 15h45
Ciné City : **lun 24** à 20h35, **mer 26** à 17h55Présenté dans la section Panorama de la 69e Berlinale
Festival du film de Jérusalem :
Meilleur film et Meilleur acteur

FILM PARRAINÉ PAR

PREMIER FILM



UN DIVAN À TUNIS

de Manele Labidi

Comédie dramatique française
distribuée par Diaphana Distribution. 1h28. VOSTF.Avec Golshifteh Farahani, Majd Mastoura,
Aïcha Ben Miled.

Après avoir exercé en France, Selma, 35 ans, ouvre son cabinet de psychanalyse dans une banlieue populaire de Tunis. Au lendemain de la Révolution, la demande s'avère importante dans ce pays « schizophrène ». Mais entre ceux qui prennent Freud et sa barbe pour un frère musulman et ceux qui confondent séances tarifées avec « prestations tarifées », les débuts du cabinet sont mouvementés... Alors que Selma commence enfin à trouver ses marques, elle découvre qu'il lui manque une autorisation indispensable pour continuer d'exercer...

« Sous couvert d'une comédie qui met en scène une galerie de personnages hauts en couleur, ce premier film évoque avec humour son pays en pleine mutation. » **Les Fiches du Cinéma** « Golshifteh Farahani irradie dans ce petit théâtre tragi-comique à Tunis. » **Bande à part** « Manele Labidi signe son premier long-métrage avec cette comédie réussie : intéressante, drôle et intelligente. » **Charlie Hebdo**

Manele Labidi est une auteure-réalisatrice franco-tunisienne. Après des études en sciences politiques, elle a travaillé en finance pendant quelques années avant d'écrire pour le théâtre, la radio et la télévision. Son premier court-métrage, **Une chambre à moi** (2018), est une variation tragicomique autour de l'essai de Virginia Wolf. En 2016, elle fait partie du programme d'écriture de La Fémis. **Un divan à Tunis** est son premier film.

Ciné La Foa : **dim 23** à 11h05
Ciné City : **lun 24** à 20h45, **mar 25** à 18h05Sélection Mostra de Venise 2019,
BFI London Film Festival 2019
Toronto International Film festival 2019

FILM PARRAINÉ PAR



FILM PARRAINÉ PAR

PREMIER FILM



BENNI

de Nora Fingscheidt

Drame allemand
distribué par Ad Vitam. 1h58. VOSTF.Avec Helena Zengel, Albrecht Schuch,
Gabriela Maria Schmeide

Benni a neuf ans. Négligée par sa mère, elle est enfermée depuis sa petite enfance dans une violence qu'elle n'arrive plus à contenir. Prise en charge par les services sociaux, elle n'aspire pourtant qu'à être protégée et retrouver l'amour maternel qui lui manque tant. De foyer en foyer, son assistante sociale et Micha, un éducateur, tenteront tout pour calmer ses blessures et l'aider à trouver une place dans le monde.

« Sur le fond comme sur la forme, Fingscheidt ose une rudesse sans complaisance ni grossièreté. Porté par une jeune actrice épataante, le résultat bouleverse. » **Les Fiches du Cinéma** « Un portrait d'enfant bouleversant, interprété avec talent et filmé avec une sensibilité renversante. » **Ecran Large**

Nora Fingscheidt, née en 1983 à Brunswick, est une réalisatrice et scénariste allemande. Depuis 2011, elle a été invitée à plusieurs reprises au Festival de film Max Ophüls afin de concourir pour le prix du Meilleur court-métrage. En 2017, elle y remporte le prix principal pour son documentaire **Without this World**. **Benni** est son premier long-métrage, il remporte huit prix dont ceux du Meilleur film, de la Meilleure réalisation et du Meilleur scénario lors de la 70e cérémonie du Deutscher Filmpreis en 2020.

Avertissement : des scènes, des propos ou des images
peuvent heurter la sensibilité des spectateursCiné La Foa : **jeu 27** à 17h30
Ciné City : **dim 23** à 20h25, **jeu 27** à 18h05Prix Alfred-Bauer Berlinale et European Film Award
de la Meilleure musique en 2019

FILM PARRAINÉ PAR



THE PERFECT CANDIDATE

d'Haifaa Al Mansour

Comédie dramatique
distribué par Le Pacte. 1h45. VOSTF.Avec Mila Alzahrani, Nourah Al Awad,
Khalid Abdulrhim.

Maryam est médecin dans la clinique d'une petite ville d'Arabie saoudite. Alors qu'elle veut se rendre à Riyad pour candidater à un poste de chirurgien dans un grand hôpital, elle se voit refuser le droit de prendre l'avion. Célibataire, il lui faut une autorisation à jour signée de son père, malheureusement absent. Révoltée par cette interdiction de voyager, elle décide de se présenter aux élections municipales de sa ville. Mais comment une femme peut-elle faire campagne dans ce pays ?

« Dans ce film qui est son 4e long-métrage, Haifaa al-Mansour prend un plaisir fou à montrer les avancées en terme de parité qu'on a pu remarquer en Arabie saoudite. » **Cineuropa** « Après avoir tourné plusieurs films à l'étranger (...), la cinéaste s'intéresse de nouveau à la place de la femme dans son pays d'origine, elle aborde le sujet avec plus de recul et de maturité (...). Une chronique sociale percutante. » **anglesdevue.com**

Haifaa Al-Mansour a étudié la littérature à l'université américaine du Caire avant d'obtenir un master en cinéma à l'université de Sydney. Elle est considérée comme la première réalisatrice saoudienne, et son film **Wadjda** (sorti en France en 2013 et sélectionné à La Foa) est le premier long-métrage entièrement tourné en Arabie saoudite (clandestinement). Présenté dans une quarantaine de festivals à travers le monde, **Wadjda** remporte de nombreux prix.

Ciné La Foa : **sam 29** à 9h30
Ciné City : **mar 25** à 17h55, **jeu 27** à 20h40

3 nominations – Mostra de Venise 2019

FILM PARRAINÉ PAR



FILM PARRAINÉ PAR



MADRE

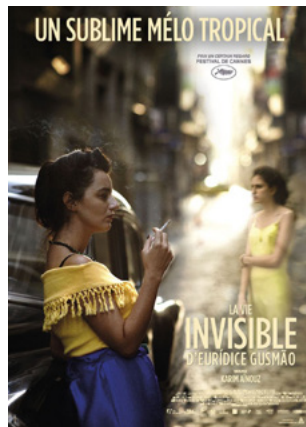
de Rodrigo Sorogoyen

Drame, thriller espagnol, français
distribué par Le Pacte. 2h09. VOSTF.Avec Marta Nieto, Anne Consigny,
Alex Brendemühl.

Dix ans se sont écoulés depuis que le fils d'Elena, alors âgé de 6 ans, a disparu. Dix ans depuis ce coup de téléphone où seul et perdu sur une plage des Landes, il lui disait qu'il ne trouvait plus son père. Aujourd'hui, Elena y vit et y travaille dans un restaurant de bord de mer. Dévastée depuis ce tragique épisode, sa vie suit son cours tant bien que mal. Jusqu'à ce jour où elle rencontre un adolescent qui lui rappelle furieusement son fils disparu...

« Le récit s'appuie essentiellement sur l'intensité de cette rencontre, à la fois belle et ambiguë, et ça fonctionne parce que le schéma psychologique prévisible fait place à la liberté plus inattendue des sentiments, d'autant qu'ils sont incarnés par deux excellents acteurs (Marta Nieto et Jules Porier) qui contribuent à les rendre vibrants. » **Libération**

Rodrigo Sorogoyen a commencé à travailler très jeune comme scénariste pour des séries du petit écran. Avec Isabel Peña, il a également écrit les deux scénarios de ses autres longs-métrages **El Reino** et **Que dios nos perdone** qui a remporté 7 Goya dont Meilleur film, Meilleur scénario et Meilleur réalisateur. En 2011, il co-produit et co-écrit **Stockholm**. Le film est une des révélations de l'année. Inspiré de son court-métrage éponyme qui a remporté plus de 50 prix, **Madre** est son cinquième long-métrage.

Ciné La Foa : **dim 23** à 13h30
Ciné City : **dim 23** à 20h15, **lun 24** à 17h55Prix Orizzonti de la meilleure actrice
Mostra de Venise 2019LA VIE INVISIBLE
D'EURÍDICE GUSMÃO

de Karim Aïnouz

Drame, mélodrame brésilien, allemand
distribué par ARP Sélection. 2h20. VOSTF.Avec Carol Duarte, Julia Stockler,
Gregório Duvivier.

Rio de Janeiro, 1950. Euridice, 18 ans, et Guida, 20 ans, sont deux sœurs inséparables. Elles vivent chez leurs parents et rêvent, l'une d'une carrière de pianiste, l'autre du grand amour. A cause de leur père, elles prendront en main leur destin, sans jamais renoncer à se retrouver.

« Une réussite absolue. » **Bande à part** « Avec ce mélodrame haut en couleurs, Karim Aïnouz dresse une épopée ambitieuse autant qu'intime, et dresse d'évidents parallèles avec le Brésil contemporain. » **Les Fiches du Cinéma** « La photographie magnifique d'Hélène Louvart saisit cette quête comme autant de percées dans une ville aux teintes fauves, toute de reflets enivrants, où le désir de vivre semble rejaillir partout sur les murs. » **Le Monde**

Après des études d'architecture à Brasilia, Karim Aïnouz suit une formation en théorie du cinéma à New York. A partir des années 90, il réalise courts-métrages et documentaires sélectionnés dans de multiples festivals internationaux. Parallèlement, il travaille comme assistant-réalisateur et scénariste. En 2002, il signe son premier long-métrage, **Madame Sata**, qui explore la figure mythique d'un bandit noir et homosexuel du début du XXe siècle à Rio.

Avertissement : des scènes, des propos ou des images
peuvent heurter la sensibilité des spectateursCiné La Foa : **sam 22** à 19h45
Ciné City : **dim 23** à 20h05, **mar 25** à 20h15

Prix Un Certain Regard – Festival de Cannes 2019

PREMIER FILM



SWALLOW

de Carlo Mirabella-Davis

Drame, thriller américain, français
distribué par UFO D. 1h34. VOSTF.

Avec Haley Bennett, Austin Stowell.

Hunter semble mener une vie parfaite aux côtés de Richie, son mari. Mais dès lors qu'elle tombe enceinte, elle développe un trouble compulsif du comportement alimentaire, le Pica, caractérisé par l'ingestion d'objets divers. Son époux et sa belle-famille décident alors de contrôler ses moindres faits et gestes pour éviter le pire. Cette étrange et incontrôlable obsession ne cacherait-elle pas un secret plus terrible encore ?

« En filmant Haley Bennett, Carlo Mirabella Davis rend hommage aux grands rôles féminins du passé, et amorce audacieusement un nouveau chemin. » **Le Monde** « Une réalisation fignolée, une interprétation sublime, une finesse d'écriture... Un joli tour de force. » **Les Fiches du Cinéma** « On a rarement vu aussi ardente parabole sur la liberté des femmes à disposer de leur corps. » **La Voix du Nord**

Carlo Mirabella-Davis est né à New York. Il achète sa première caméra Super 8 à l'âge de 14 ans et révèle une attirance particulière pour les thrillers psychologiques, l'horreur et les comédies noires. Son court-métrage **Knife point**, présenté au Festival de Sundance, y a gagné un prix qui a permis une diffusion TV. Il a co-réalisé le documentaire **The Swell season** qui a fait sa première au Festival de Tribeca.

Avertissement : des scènes, des propos ou des images
peuvent heurter la sensibilité des spectateursCiné La Foa : **ven 26** à 21h10
Ciné City : **mer 26** à 17h45, **jeu 27** à 20h25Festival du Cinéma Américain de Deauville 2019
Prix spécial du 45^e anniversaireDANS UN JARDIN
QU'ON DIRAIT ÉTERNEL

de Tatsushi Omori

Drame japonais
distribué par Art House. 1h40. VOSTF.

Avec Haru Kuroki, Mikako Tabe.

Dans une maison traditionnelle à Yokohama, Noriko et sa cousine Michiko s'initient à la cérémonie du thé. D'abord concentrée sur sa carrière dans l'édition, Noriko se laisse finalement séduire par les gestes ancestraux de Madame Takeda, son exigeante professeure. Au fil du temps, elle découvre la saveur de l'instant présent, prend conscience du rythme des saisons et change peu à peu son regard sur l'existence. Michiko, elle, décide de suivre un tout autre chemin.

« Habitué du festival Kinotayo (**The Whisperings of the Gods, A Crowd of Three, Bozo**), Tatsushi Omori nous revient avec un film rempli de sagesse et de spiritualité. L'occasion d'admirer l'actrice Kirin Kiki, qui nous a quitté l'an passé, égérie d'Hirokazu Kore-eda et admirable dans **Les Délices de Tokyo**, qui interprète un Maître de thé dans son ultime rôle au cinéma. » **kinotayo.fr**

Né à Tokyo en 1970, Tatsushi Omori s'initie au 8mm dès son entrée à l'Université de Kamazawa. Il joue ensuite au théâtre et au cinéma. Le film **Nami** dont il est le producteur, obtient le prix NETPAC au Festival International du Film de Rotterdam en 2003. Son premier film **Germanium no Yoru**, qu'il réalise en 2005, reçoit de bonnes critiques tant au niveau national qu'international. Il est d'ailleurs sélectionné dans de nombreux festivals à Tokyo, São Paulo...

A Crowd of Three est son deuxième film. Il a été sélectionné à la 60^e édition du Festival International du Film de Berlin dans la catégorie « Forum ». **Dans un jardin qu'on dirait éternel** est son troisième long-métrage, adapté d'un roman de l'auteure japonaise Noriko Morishita.

Ciné La Foa : **dim 23** à 9h00
Ciné City : **mar 25** à 20h25, **jeu 27** à 17h55

FILM PARRAINÉ PAR

Malongo

PREMIER FILM

SÉJOUR DANS
LES MONTS FUCHUN

de Gu Xiaogang

Drame chinois
distribué par ARP Sélection. 2h30. VOSTF.

Avec Qian Youfa, Wang Fengjuan, Sun Zhangjian.

Le destin d'une famille s'écoule au rythme de la nature, du cycle des saisons et de la vie d'un fleuve.

« Long-métrage inaugural du parcours d'un jeune prodige chinois : Gu Xiaogang. Dépaysement garanti et cinéma au sommet de son art. » **Bande à part** « Le jeune Gu Xiaogang impressionne par sa maîtrise du récit, des plans et des durées, une maîtrise qui n'est jamais m'as-tu-vue ou asséchante mais, au contraire, toute au service d'un film qui respire avec ampleur, à l'exacte intersection de l'ambition et de l'humilité. » **Transfuge** « Une résistance discrète et élégiaque au bruit et à la fureur de la Chine contemporaine. » **Le Monde** « Ce premier film magistral, tourné sur deux ans, au gré des saisons, n'est pas un simple coup d'essai. C'est le premier volet d'une ambitieuse trilogie, dont on attend la suite avec impatience. » **L'Humanité**

Gu Xiaogang est né à Fuyang dans la ville de Hangzhou au sud de la Chine. Lors de ses études universitaires en Design de Mode et Marketing, il s'est intéressé à la réalisation de film. Son premier long-métrage, **Séjour dans les monts Fuchun**, a été tourné au cours de quatre saisons pendant deux ans. Chun jiang shui nuan, présenté en clôture de la 58e Semaine de la Critique, est le premier de sa « Trilogie de Peinture Chinoise en Rouleau Mille Miles le long de la Rivière Yangtsé ».

Ciné La Foa : **sam 22** à 10h
Ciné City : **lun 24** à 17h45, **mer 26** à 20hFilm de clôture lors de la Semaine internationale
de la critique – Cannes 2019

FILM PARRAINÉ PAR

PHOTO
DISCOUNT

L'INFIRMIÈRE

de Kôji Fukada

Drame japonais
distribué par Art House. 1h44. VOSTF.Avec Mariko Tsutsui, Mikako Ichikawa,
Sosuke Ikematsu.

Ichiko est infirmière à domicile. Elle travaille au sein d'une famille qui la considère depuis toujours comme un membre à part entière. Mais lorsque la cadette de la famille disparaît, Ichiko se trouve suspectée de complicité d'enlèvement. En retraçant la chaîne des événements, un trouble grandit : est-elle coupable ? Qui est-elle vraiment ?

« Il y a quelque chose d'imprévisible, de sauvage et d'intranquille dans **L'Infirmière** comme dans sa protagoniste, et cette incertitude est un vrai trésor de cinéma. Aux confortables formules du mélodrame, Fukada préfère le malaise et les questionnements. » **lepolyester.com**

Né en 1980, Kôji Fukada incarne une nouvelle génération de cinéastes japonais aux côtés de Katsuya Tomita et Ryûsuke Hamaguchi. Après un cursus d'études à l'école cinématographique de Tokyo, il se lance rapidement avec un premier long indépendant en 2004. Le théâtre et le cinéma d'animation lui permettront de faire ses armes et affiner son sens du récit. En 2013, son troisième long **Au revoir l'été** lui permet une première reconnaissance française en remportant la Montgolfière d'or au Festival des 3 continents à Nantes. En 2016, **Harmonium** est sélectionné à Cannes et remporte le Prix du Jury Un Certain Regard. Fukada réalise **L'Homme qui venait de la mer** en 2018. **L'Infirmière** est son 7^e long-métrage.

Ciné La Foa : **ven 28** à 19h00
Ciné City : **mar 25** à 17h45, **jeu 27** à 20h15Présenté en compétition : Festival de Locarno
et Festival de Toronto 2019

FILM PARRAINÉ PAR

LE FIN GOURMET
TÔPAIN · BOUCHÉE · SAISON
BOUCHERIE · CHARCUTERIE
TRAITEURLE FIN GOURMET
TÔPAIN · BOUCHÉE · SAISON
BOUCHERIE · CHARCUTERIE
TRAITEUR

FORMATION PROPOSÉE EN 2021

Elaborer un dossier de production

Afin d'accompagner le développement de la filière audiovisuelle et cinématographique, le festival et ses partenaires souhaitent proposer une nouvelle action de formation.

Le contexte sanitaire n'a pas permis qu'elle se tienne cette année mais la FEMIS, Ecole nationale supérieure des Métiers de l'Image et du Son, accompagnera des producteurs de films de fiction calédoniens en 2021.

Il s'agira de favoriser leur accès aux aides à la production du Centre National de la Cinématographie et de l'image animée en bénéficiant de l'expérience et de l'expertise d'une productrice, pour élaborer un dossier de production.

Nous espérons la venue de Juliette Grandmont, productrice française, membre experte des commissions CNC ou de commissions régionales, enseignante à La Fémis, au Centre Européen de Formation Audiovisuel, et à La Sorbonne.

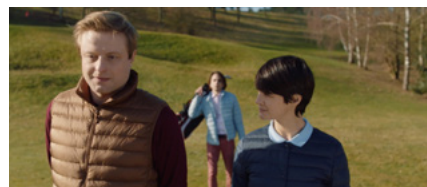
Renseignements auprès du festival (festival.cinemalafoa@gmail.com) ou du Bureau d'accueil des tournages de la province Sud.



Avec le soutien de

SÉLECTION DE COURTS-MÉTRAGES

La Fémis vous propose de découvrir 2 films réalisés par la promotion 2019 du département réalisation.



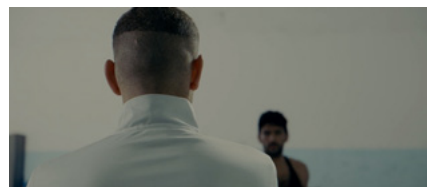
OPÉRATION FINOT

de Carlos Abascal Peiró

Comédie française produite par La Fémis - 2019 - 27 min
Avec Stéphane Varupenne, Jennufer Decker.

Charles Finot, élu municipal en banlieue parisienne, se retrouve au cœur d'une affaire de corruption le jour où il allait déclarer sa flamme à Ada, l'adjointe au maire. Hélas, en amour comme en politique, les preuves ne suffisent pas toujours.

Carlos Abascal Peiró a fait des études littéraires à Madrid et à Paris. Il a travaillé comme journaliste pour plusieurs médias espagnols. Il intègre le département réalisation de la Fémis en 2015 où il réalise *Jupiter !*, Prix du jury national au Festival de Clermont-Ferrand en 2019. *Opération Finot* est son film de fin d'études.



RAJAA, LE RETOUR

de Charlie KOUKA

Drame tunisien, français produit par La Fémis - 2019 - 22min
Avec Fares Landoulsi, Salim Kechiouche, Sondes Belhassen

Tarek, jeune tunisien de 29 ans vient de se faire expulser d'Italie où il vivait dans la clandestinité depuis 7 ans. De retour dans son quartier à Beb Jdid à Tunis, il retrouve sa famille, ses amis, son ancienne vie. Très affecté par cette expulsion, Tarek essaie de cacher sa fragilité jusqu'au jour où il découvre qu'un nouveau personnage a pris sa place avec sa famille et dans son quartier.

Nawel Kouka, dit Charlie Kouka est née en 1987 à Gafsa, en Tunisie. Après des études d'optique à Tunis, elle suit un master de production en 2013 et, en 2015 elle entre à la Fémis en réalisation. De 2013 à 2019, elle a réalisé 5 courts-métrages, 4 fictions (*A ma fille*, *Couple exigé*) et 1 documentaire.

Ciné La Foa : sam 22 à 9h (entrée libre)

Ciné La Foa : sam 29 à 8h45 (entrée libre)



BLUE VELVET

de David Lynch

Thriller américain distribué par Les Bookmakers, Capricci Films, Swank Distribution. 2h. VOSTF.

Avec Isabella Rossellini, Kyle MacLachlan, Dennis Hopper

Il se passe quelque chose d'étrange derrière les palissades blanches de Lumberton, Caroline du Nord. Après avoir fait la découverte d'une oreille humaine coupée dans un champ, Jeffrey Beaumont, un étudiant attiré par le mystère, enquête avec l'aide de sa petite amie. Il pénètre dans l'univers sombre et dangereux de Dorothy Vallens, une chanteuse de boîte de nuit mystérieusement unie à un gangster sadique.

« Tous les thèmes chers à David Lynch sont dans ce faux polar bizarre qui entraîne personnages et spectateurs dans un cauchemar langoureux. (...) Une œuvre qui vous hante longtemps. » *Télérama* « Un bijou d'orfèvrerie cinématographique. (...) Un film polymorphe qui ne cesse de fasciner. » *Critikat*

En 1976 débarque sur les écrans un film hors du commun : *Eraserhead*. Glauque, cauchemardesque, déroutant, dérangeant... Lynch vient de faire son entrée dans le cinéma. La force de cet univers va être une constante dans tous les films de Lynch. *Elephant man* (1981), lui aussi en noir et blanc, le propulse définitivement en haut de l'affiche : huit nominations aux Oscars... Suivront *Dune*, *Blue velvet* et *Sailor et Lula* (Palme d'or à Cannes en 1990). Mais c'est avec la série télévisée *Twins Peaks* que Lynch devient véritablement un réalisateur culte.

Ciné La Foa : sam 22 à 22h30
Séance suivie de la traditionnelle soupe à l'ignon offerte à minuit par Le Fin Gourmet (espace Culture Sud)

Nommé aux Oscars et aux Golden Globes en 1987



BIG FISH

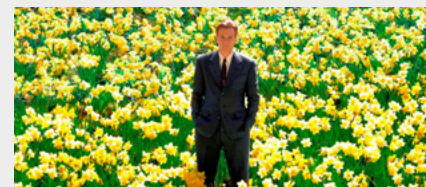
de Tim Burton

Comédie dramatique américaine distribuée par Columbia TriStar films, Swank Distribution. 2h05. VF.

Avec Ewan McGregor, Albert Finney, Jessica Lange

L'histoire à la fois drôle et poignante d'Edward Bloom, un père débordant d'imagination, et de son fils William. Ce dernier retourne au domicile familial après l'avoir quitté longtemps auparavant, pour être au chevet de son père, atteint d'un cancer. Il souhaite mieux le connaître et découvrir ses secrets avant qu'il ne soit trop tard. L'aventure débute lorsque William tente de discerner le vrai du faux dans les propos de son père mourant.

« Tim Burton signe une féerie où la vie se révèle plus grande que le rêve. Merveilleux. » *L'Humanité* « Avec *Big fish*, nouvelle pêche miraculeuse, Burton signe une de ses œuvres les plus personnelles et les plus profondes, et se confirme comme le grand enchanteur du cinéma américain d'aujourd'hui. » *Positif*



Tim Burton, est un réalisateur, scénariste et producteur américain né en 1958 à Burbank en Californie. Maître du fantastique, excellent conteur et graphiste d'exception, il a notamment signé la mise en scène de *Beetlejuice*, *Batman*, *Edward aux mains d'argent*, *Batman : Le Défi*, *Ed Wood*, *Sleepy Hollow*, *Big Fish*, *Charlie et la Chocolaterie*, *Alice au pays des merveilles* ou encore *Dark Shadows*. Ses acteurs fétiches sont Johnny Depp, qu'il a dirigé à huit reprises, et Helena Bonham Carter. Ses histoires mélangent humour noir, ironie macabre, et mettent en scène des personnages marginaux ou des êtres hors-normes, face à la médiocrité du monde. On y décèle une grande influence du cinéma fantastique, du cinéma expressionniste allemand ainsi que des films de la Hammer Productions, à la fois pastichés et célébrés. Tim Burton fait partie des cinéastes qui parviennent à concilier succès critique et commercial.

Place publique Georges Guillermet :
ven 21 à 20h15 (accès libre)

Nommé aux Oscars, aux Golden Globes et aux BAFTA Awards en 2004



Groupama



EDWARD AUX MAINS D'ARGENT

de Tim Burton

Comédie fantastique américaine distribuée par 20th Century Fox, Swank Distribution. 1h45. VF.

Avec Johnny Depp, Winona Ryder, Dianne Wiest

Edward Scissorhands n'est pas un garçon ordinaire. Création d'un inventeur, il a reçu un cœur pour aimer, un cerveau pour comprendre. Mais son concepteur est mort avant d'avoir pu terminer son œuvre...

« La beauté de ce film c'est sa tendresse. Edward est un héros que l'on a envie de prendre dans ses bras, même si lui ne peut tenir personne dans les siens. » *France Soir* « Edward, c'est La Belle et la Bête de Cocteau version rock. Un film poétique et lyrique qui laisse rêver. » *Première*



La Foa / Centre aquatique Le Grand Bleu :
mer 26 à 18h30

Sélection ACID - Festival de Cannes 2018



ED WOOD

de Tim Burton

Biopic américain distribué par Walt Disney Studios Distribution, Swank Distribution. 2h06. VF.

Avec Martin Landau, Johnny Depp, Bill Murray

Evocation de la vie d'Ed Wood, réalisateur considéré de son vivant comme le plus mauvais de tous les temps, aujourd'hui adulé et vénéré par des milliers d'amateurs de bizarre et de fantastique à travers le monde.

« Plus qu'un chant d'amour au cinéma, Ed Wood est un chant d'amour à la passion du cinéma. » *Télérama* « On est dans la poésie pure. L'interprétation est excellente, Johnny Depp et Martin Landau en tête, qui donnent à l'amitié entre Wood et Bela Lugosi une authenticité rarissime. » *Les Inrockuptibles*



Espace Culture Sud :
dim 23 à 9h30 (accès libre)

Oscar du Meilleur acteur dans un second rôle et Oscar des Meilleurs maquillages en 1995



À PARTIR DE 6 ANS



WONDERLAND,
LE ROYAUME SANS PLUIE

de Keiichi Hara
Film d'animation fantastique japonais
distribué par Art House. 1h55. VF.

Akané est une jeune fille rêveuse. La veille de son anniversaire, elle se rend chez sa tante antiquaire pour récupérer son cadeau. Dans l'étrange bric-à-brac de la boutique, elle pose sa main sur une pierre magique. S'ouvre soudain un passage secret d'où surgit Hippocrate, un alchimiste venu d'un autre monde. Il veut convaincre Akané qu'elle est la Déesse du vent vert dont parle la légende et qu'elle seule peut éviter la terrible sécheresse qui menace son royaume. Accompagnées par l'alchimiste et son disciple Pipo, Akané et sa tante s'engagent dans un voyage fantastique pour sauver Wonderland.

« L'émervaillement pointe le bout de son nez dans chaque séquence. » **Mad Movies** « Un superbe manga initiatique aux dialogues pleins d'esprit. » **Télérama** « Riche en émotions et en décors superbes. » **Ecran Large**

Keiichi Hara, né en 1959 à Tatebayashi au Japon, fait des études en animation puis commence sa carrière au sein du studio Shin'ei Animation en tant que producteur régisseur. Il passe à la mise en scène sur l'anime Doraemon qui lui permettra de renforcer ses compétences dans le métier.

À PARTIR DE 3 ANS



ARIOL PREND L'AVION (ET AUTRES TÊTES EN L'AIR)

de Amandine Fredon, Yulia Aronova, Svetlana Andrianova
Programme de courts-métrages d'animation français, russes distribué par Folimage. 47 min. VF.

Ariol prend l'avion est précédé de trois courts-métrages pour une thématique commune : la place rêvée des avions dans l'imaginaire des enfants. Un programme pour avoir la tête dans les nuages !

« Trois petits films démontrent l'inventivité de l'animation russe et font l'apéritif de ce florilège de courts-métrages du studio Folimage. » **Télérama** « Fantastique et enlevé, cet épisode spécial de l'adaptation animée des aventures du petit âne créées par Emmanuel Guibert et illustrées par Marc Boutavant est une petite merveille émaillée de numéros de comédie musicale. » **La Croix**

MA MAMAN EST UN AVION
7 min. - Un film de Yulia Aronova
Dessin animé - Russie
Un petit garçon rêve que sa maman est un avion. Elle le fait voyager au cœur des nuages...
Yulia a réalisé à Folimage One, Two, Tree dans le cadre de La Résidence. Ce film fait partie du programme Neige et les arbres magiques.

LE GARÇON VOLANT
6 min. 30 - Un film de Eugenia Zhirkova
Dessins en feutrine animée - Russie
C'est tellement bon de pouvoir voler ! Un petit garçon joue de ce super pouvoir. Il échappe à ses parents et à la maîtresse...
Scénario de Yulia Aronova, qui a réalisé One, Two, Tree à Folimage dans le cadre de La Résidence. Ce film fait partie du programme Neige et les arbres magiques.

IL ÉTAIT UNE FOIS UNE MAISON
5 min. - Un film de Svetlana Andrianova
Dessin animé - Russie
Une petite maison grandit, grandit, jusqu'à atteindre les nuages comme les plus beaux gratte-ciels. Mais il est difficile de rester si haut...
Scénario de Yulia Aronova et graphisme d'Olesya Shchukina qui a réalisé Le Vélo de l'éléphant à Folimage. Ce film fait partie du programme Bon voyage, Dimitri !

ARIOL PREND L'AVION
24 min. - Un film de Amandine Fredon
Scénario et graphisme de Emmanuel Guibert et Marc Boutavant. Dessin animé - France
Ariol et ses parents sont à l'aéroport, un lieu plein de surprises ! Entre enregistrement des bagages, contrôles, messages en dix langues, il y a de quoi s'égarer. Mais la famille embarque enfin et un drôle de vol commence, tout en chansons. Ariol, plus que jamais dans les nuages, y rencontre une espiègle petite copine...

Espace Culture Sud **sam 22** à 10h (accès libre)

Médipôle de Koutio (espace Cinévasion – niveau 2) : **ven 28** à 14h30 (accès libre)
CE PROGRAMME EST AUSSI PROPOSÉ EN SÉANCES SCOLAIRES.



LE VOYAGE DU PRINCE

de Jean-François Laguionie, Xavier Picard
Film d'animation luxembourgeois, français distribué par Gébéka Films. 1h16. VF.

Un vieux Prince échoue sur un rivage inconnu. Blessé et perdu, il est retrouvé par le jeune Tom et recueilli par ses parents, deux chercheurs dissidents qui ont osé croire à l'existence d'autres peuples... Le Prince, guidé par son ami Tom, découvre avec enthousiasme et fascination cette société pourtant figée et sclérosée. Pendant ce temps, le couple de chercheurs rêve de convaincre l'Académie de la véracité de leur thèse auparavant rejetée...

« La majesté des couleurs, des teintes et des dégradés, la beauté des tracés et des mouvements, soutenus par la partition élégiaque du compositeur Christophe Heral, contribuent à la parfaite réussite de ce spectacle d'orfèvres majeurs. » **Bande à part** « Une superbe fable humaniste. » **Télérama**

Jean-François Laguionie, l'un des grands spécialistes de l'animation française, réalise en 1985 son premier long-métrage d'animation, **Gwen le livre de sable**. En 1999, il signe **Le Château des singes**, puis revient en 2003 avec **L'île de Black Mor**. Scénariste, réalisateur et producteur français né en 1962, Xavier Picard a collaboré à plus de 300 heures d'animation (**Conan, Arthur, Valérian**).
CE FILM EST PROPOSÉ EN SÉANCES SCOLAIRES.

Samedi 22 août à 13h30, à l'espace culture Sud (école Yvonne Lacourt, La Foa).

Courts contre la montre ! est un dispositif d'aide à l'écriture et au développement soutenu par la Province Sud, qui encourage la réalisation de films de fiction calédoniens.

Les réalisateurs amateurs et les professionnels de l'audiovisuel - personnes physiques, associations ou producteurs patentés - résidant en Nouvelle-Calédonie et souhaitant réaliser un film de fiction (l'animation à caractère fictionnel étant acceptée) disposeront de 7 min pour présenter leur projet à l'oral devant un jury composé de représentants du secteur de la culture. Le public et les équipes à venir sont invités à assister à ces présentations.


LES PRIX

Lors de la cérémonie de clôture le samedi 29 août 2020, une enveloppe maximale de 900 000 F CFP sera répartie en un maximum de trois prix. Chacun des lauréats recevra une aide à l'écriture et au développement.


Les projets lauréats seront présentés lors d'une prochaine édition du festival.

LE JURY

Les membres du jury :
Bénédicte Vernier, responsable du Bureau d'accueil de tournages de la province Sud
Christophe Augias, directeur de la bibliothèque Bernheim
Anne-Christine Franceschetti, chargée d'actions culturelles en cinéma-audiovisuel, direction de la culture, de la jeunesse et des sports de la province Sud
Manuel Touraille, directeur du Rex Nouméa
Hélène Singer, organisatrice du festival *La 1ère séance*




Céline Collin, lauréate 2019



Jimmy Janet, lauréat 2019

CONCOURS MOVIELIS
DE TRÈS COURTS-MÉTRAGES




L'OPT-NC soutient le concours MOVIELIS de très courts-métrages afin d'encourager la création audiovisuelle de fiction sur support de téléphonie mobile. Il s'adresse aux réalisateurs de tout âge résidant en Nouvelle-Calédonie qui souhaitent présenter un court-métrage de fiction de 2 minutes maximum, tourné sur smartphone ou tablette. Le scénario est libre mais les films proposés doivent être en lien avec le thème : l'empreinte.

LE SAMEDI 29 AOÛT, LE JURY ATTRIBUERA LES PRIX SUIVANTS :

le Prix MOVIELIS du meilleur très court-métrage
La dotation pour ce prix est un montant de 80 000 F CFP.

le Prix MOVIELIS du Jury
La dotation pour ce prix est un casque de réalité virtuelle avec un téléphone ALCATEL IDOL 4 (valeur de 24 990 F CFP) et un abonnement d'un an au forfait M 1Go (d'une valeur de 22 800 F.CFP).



Les lauréats du Prix Movieli 2019 et le directeur de l'OPT-NC, Philippe Gervolino

LE JURY

Les membres du jury :
Jade Thillier, community manager, OPT-NC
Linda Terieroiterai, comédienne, réalisatrice
Benjamin De Los Santos, réalisateur
Martin Carré, producteur, réalisateur, gérant de Radical Pictures
Pierre Gouarin, professeur en charge de l'option cinéma - audiovisuel du lycée Lapérouse

Lundi 24 août, à 13h45, au Ciné La Foa. Entrée libre.



Olivier Kucinska et Dominique Oswald, animateurs de l'atelier audiovisuel du collège Champagnat, lauréats du Nautilus d'or 2019

Le concours CANAL+ Jeunes Talents est une manifestation annuelle qui soutient la réalisation de films de fiction dans un cadre pédagogique d'éducation à l'image.

Les établissements scolaires (écoles, collèges et lycées), les centres culturels et les associations qui proposent des stages spécialisés en audiovisuel et réalisent un film collectif tourné en Nouvelle-Calédonie sont invités à participer à la compétition, ainsi que les jeunes réalisateurs de moins de 18 ans qui présentent un projet individuel. Les lauréats sont récompensés par CANAL+ CALÉDONIE, la Direction de l'Enseignement de la Nouvelle-Calédonie et le Vice-rectorat.

LE SAMEDI 29 AOÛT, LE JURY ATTRIBUERA LES PRIX SUIVANTS :

- **le Nautilus d'or CANAL+ Jeunes Talents**
La dotation pour ce prix est de 150 000 F CFP.
- **le Nautilus d'argent Jeunes Talents**
Ce Nautilus est assorti d'un lot d'ouvrages pédagogiques.
- **le Nautilus de bronze Jeunes Talents**
Ce Nautilus est assorti d'un lot d'ouvrages pédagogiques.

Le Nautilus d'argent, le Nautilus de bronze, ainsi que les ouvrages pédagogiques sont offerts par la direction de l'Enseignement de la Nouvelle-Calédonie et le Vice-rectorat de la Nouvelle-Calédonie.

Dès cette année, le festival et son partenaire CANAL+ CALÉDONIE proposent de réunir un jury de jeunes Lafoyens qui attribuera pour la première fois la Mention du jury jeune public.

CANAL+ CALEDONIE

PARTENAIRE DE LA PRODUCTION LOCALE

CANAL+ ORIGINAL

PLUS DE 80 CO-PRODUCTIONS ORIGINALES,
SOIT 10 DOCUMENTAIRES PAR AN

A DECOUVRIR SUR
my CANAL

www.canalpluscaledonie.com

LE JURY

La Présidente :

Alexia Duchesne, chargée d'actions culturelles à la direction de la culture, de la jeunesse et des sports de la province Sud

Les membres du jury :

Franck Carpentier, directeur général de CANAL+ CALÉDONIE

Erwann Bournet, réalisateur

Karine Marchand, professeure animatrice, DAAC, Vice-rectorat de la Nouvelle-Calédonie

Carol Gomès, conseillère pédagogique, Direction de l'Enseignement de la Nouvelle-Calédonie

Eric Blanc, chef du département numérique, Direction de l'Ecole Catholique

Jorge Vallejo Torres, animateur audiovisuel et multimedia du Rex Nouméa

Mardi 25 août, à 13h45, au Ciné La Foa. Entrée libre.

Le concours Nouvelle-Calédonie la 1ère de courts-métrages est une manifestation annuelle qui soutient le développement et la diffusion de films de fiction calédoniens.

Il s'adresse aux réalisateurs amateurs ou professionnels qui souhaitent présenter, individuellement ou collectivement, un film de fiction. Les lauréats sont récompensés par Nouvelle-Calédonie la 1ère, la Mission aux Affaires Culturelles, la province Sud, le Ciné City, les Nouvelles-Calédoniennes et l'Agence du court-métrage.

LE SAMEDI 29 AOÛT, LE JURY ATTRIBUERA LES PRIX SUIVANTS :

- **le Prix Nouvelle-Calédonie la 1ère du meilleur court-métrage**
La dotation pour ce prix est de 400 000 F CFP.
- **le Prix technique Aline Marteau-Da Silva**
Soutenu par la Mission aux Affaires Culturelles et la province Sud, ce prix est d'un montant de 200 000 F CFP. Le Jury récompense l'un des aspects techniques du film (image, son, montage...).
- **le Prix Ciné City de la diffusion**
La dotation pour ce prix est de 100 000 F CFP. Il récompense un court-métrage d'une durée maximale de 15 minutes, qui sera diffusé devant un long-métrage choisi par le Ciné City, dans les douze mois suivant la remise du prix. Il implique sa diffusion en salle pendant un minimum de deux semaines, la prolongation de cette diffusion se faisant en fonction de la durée de la programmation du film et des contraintes horaires de programmation.
- **le Prix d'interprétation Les Nouvelles Calédoniennes**
La dotation pour ce prix est de 100 000 F CFP, elle peut être attribuée sous la forme d'un prix unique ou sous la forme d'un Prix d'interprétation féminine et d'un Prix d'interprétation masculine, chacun dotés de 50 000 F CFP.
- **le Prix de l'Agence du Court-métrage**
La dotation pour ce prix correspond à 20 crédits pour la FilmFest Platform et un abonnement numérique d'un an au magazine Bref.

Le Président :

Walles Kotra, journaliste, auteur de documentaires, fondateur du Festival International du Film documentaire Océanien (FIFO)

Les membres du jury :

Catherine Marconnet, productrice, Archipel Production et Filmin'Tahiti

Alan Nogues, réalisateur

Michel Richard, chef de la Mission aux Affaires Culturelles

Julia Trinson, responsable de la diplomatie culturelle au consulat général d'Australie

Douglas Hickson, directeur de la programmation au Ciné City

Yves Delauw, directeur Les Nouvelles Calédoniennes



Michel Caselina et Odile Dufant, Prix NC la 1ère du meilleur court-métrage et Prix d'interprétation LNC 2019

CONCOURS DE CLIPS NOUVELLE-CALÉDONIE LA 1ÈRE



Maéva Jillson, lauréate du Prix du public NC la 1ère 2019

Le concours de clips Nouvelle-Calédonie la 1ère encourage la diffusion de clips. Il s'adresse aux réalisateurs et producteurs qui souhaitent présenter un clip mettant en scène un artiste lié à la scène calédonienne, afin de contribuer à la reconnaissance et à la médiatisation de la musique locale. Nouvelle-Calédonie la 1ère s'engage à diffuser les clips sélectionnés avant le festival, à raison de 5 diffusions par clip présenté en compétition. Les téléspectateurs et les internautes seront invités à voter pour leur clip préféré.

VOTE DU PUBLIC

- > Tout ou partie des clips présentés en compétition seront sélectionnés et diffusés sur Nouvelle-Calédonie la 1ère, au plus tôt le 14 août, puis sur le site www.la1ere.nc
- > Les téléspectateurs et les internautes ont la possibilité de voter pour leur clip préféré.
- > Retrouvez les clips en compétition et votez par sms en envoyant un Mobitag au 3113 (coût de l'envoi : 148 F CFP)
- > Seuls les votes réalisés avant le 27 août à minuit seront pris en compte.

REMISE DU PRIX LE SAMEDI 29 AOÛT :

- **le Prix du public Nouvelle-Calédonie la 1ère**

Cette mention favorise la diffusion du clip sur Nouvelle-Calédonie la 1ère, 20 fois sur une période d'un mois ou 30 fois dans le cas d'un clip inédit.

AIDE À LA PRODUCTION D'UN CLIP



L'aide à la production d'un clip a été initiée dans le cadre du 21^e Festival du cinéma de La Foa, en partenariat avec la SACENC, Nouvelle-Calédonie la 1ère et le Poemart, pour accompagner les talents de la scène musicale calédonienne.

A partir de critères qui ont permis de jauger son professionnalisme et son fort potentiel, les partenaires du dispositif ont identifié cette année un nouvel artiste émergent, Sacha Terrat. Un appel à projet a été lancé auprès des réalisateurs calédoniens pour réaliser un clip autour du titre « Oumumua », qui figurera sur son premier album.

Le jury est composé par les partenaires du dispositif :

Evariste Wayaridri, directeur de la SACENC
Alexandra Gardner, directrice du Poemart
Bénédicte Piot-Gambey, directrice éditoriale
Nouvelle-Calédonie la 1ère

REMISE DU PRIX LE SAMEDI 29 AOÛT :

Le lauréat du dispositif sera récompensé le samedi 29 août, lors de la cérémonie de clôture. L'aide est d'un montant de 500 000 FCFP.

AIDE À LA CRÉATION D'UNE MUSIQUE DE FILM DE FICTION



L'aide à la création d'une musique de film de fiction est soutenue par la SACENC et la province Sud.

Tout réalisateur indépendant ou société de production pouvant attester d'une résidence fiscale d'un an en Nouvelle-Calédonie et présentant un projet de film de fiction peut prétendre à l'aide à la création d'une musique de film. Cette aide est destinée à financer l'écriture d'une musique originale créée spécifiquement pour l'œuvre de fiction associée.

L'aide à la création d'une musique de films représente la somme de 250 000 F.CFP, destinée à prendre en charge la prestation du compositeur choisi.

ANNONCE DU PRIX

Le lauréat sera récompensé au plus tard le 27 novembre.

Les inscriptions sont possibles depuis le 26 juin.

LE JURY

Il sera composé par des représentants de la SACENC, de la province Sud, du Centre culturel Tjibaou, ainsi que deux représentants du secteur musical, audiovisuel ou cinématographique.

PRIX CNC TALENT



Benjamin De Los Santos, lauréat 2019 et Antoine-Laurent Figuière, ancien chef de la MAC

Le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) s'associe à la 22^e édition du Festival du cinéma de La Foa.

Le CNC remettra à ce titre une bourse d'aide à l'écriture CNC Talent de 3 000 € à l'un des lauréats du festival, également désigné comme lauréat du Prix CNC Talent du Festival du cinéma de La Foa 2020.

Cette bourse permettra à ce créateur d'écrire son prochain court-métrage dans le cadre d'une résidence.

Les lauréats du festival depuis 2017 sont désormais éligibles à l'aide à la création du Fonds d'aide aux créateurs vidéo sur internet (CNC Talent).

Mis en place en octobre 2017, ce fonds d'aide à la création et à la diffusion sur les plateformes numériques est dédié aux projets audiovisuels d'expression originale française en première diffusion gratuite sur Internet.

Il comporte deux aides sélectives avant réalisation :

- une aide à la création, jusqu'à 30 000 €, pour les créateurs vidéo ayant au moins 10 000 abonnés ou ayant été primés dans un festival au cours des cinq dernières années ;
- une aide à l'éditorialisation des chaînes, jusqu'à 50 000 €, pour les créateurs vidéo ayant 50 000 abonnés ou plus.

Le CNC joue, avec ce fonds, un vrai rôle d'incubateur, en soutenant à la fois des œuvres de tout format et de tout genre et les chaînes des créateurs, à toutes les étapes de leur parcours, particulièrement au moment clef de leur professionnalisation et donc de leur structuration.

PARRAINÉE PAR



« Votre énergie, on la soutient ! »

CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

Samedi 29 août, à 18h30, au Ciné La Foa.



A l'issue des séances proposées en journée, les partenaires du festival, les réalisateurs calédoniens dont les films ont été sélectionnés en compétition et les membres du jury se réuniront au Ciné La Foa pour la cérémonie de remise des **Nautes du Cinéma**.

16 prix seront attribués dans le cadre des différents dispositifs de soutien à la réalisation audiovisuelle :

- le Prix **CNC Talent**
- le concours **Nouvelle-Calédonie la 1ère de courts-métrages : 5 prix**, soutenus par Nouvelle-Calédonie la 1ère, la Mission aux Affaires culturelles, la province Sud, le Ciné City, Les Nouvelles Calédoniennes et l'Agence du court-métrage
- le concours **CANAL+ Jeunes Talents : 3 prix**, soutenus par CANAL+, la DENC et le Vice-Rectorat
- le concours **Movielis de très courts-métrages**, soutenu par l'OPT-NC : **2 prix**
- le concours de clips **Nouvelle-Calédonie la 1ère : 1 prix**
- l'**Aide à la production d'un clip**, soutenue par la SACENC, le Poemart et Nouvelle-Calédonie la 1ère : **1 prix**
- **Courts contre la montre**, soutenu par la province Sud : **3 prix**

L' **Aide à la création d'une musique de film de fiction**, soutenue par la SACENC et la province Sud, fera l'objet d'un prix accordé en novembre 2020.

CINÉ LA FOA

Dimanche 30 août à 10h :
diffusion du palmarès calédonien, les films primés sont présentés au public (accès libre, possibilité de pré-réserver sa place).



Les productions primées seront présentées lors de la **Nuit de la réalisation calédonienne** proposée par Nouvelle-Calédonie la 1ère en prime-time, le mardi 20 octobre 2020.

LA FOA, ENTRE NATURE ET CULTURE



CONSULTEZ LE PROGRAMME
SUR FACEBOOK



LE BANU
HÔTEL - RESTAURANT



Tél : 44 31 19
RT1 Village - La Foa



OUVERT MIDI ET SOIR
PENDANT LE FESTIVAL
Tél : 462 662
(complexe de la piscine de La Foa)



CALEDONIAN WAKE PARK
OUANO, LA FOA

CAMPING, BUNGALOW, SNACK

Tel: 45.97.59
www.caledonianwakepark.com



TEL : 44 39 12 -  la Bulle
Email : labullelafoa@yahoo.fr



PÂTISSERIE | SALON DE THÉ
RT1 - LA FOA - 44 37 49

Promo jusqu'au 15 septembre 2019

**Sortie à la journée sur
l'îlot Ténia + repas**
(servi par "La table d'Esmé")

7.900 Fttc
Enfant - de 12 ans : 4.000Fttc



 **Bouts d'Brousse**
ANT 09 014  **76 42 38**

Stand-up-paddle & Kayak: gratuit pour nos clients



LES HÔTELS

- Hôtel Banu **: 44 31 19
- Naina Park Resort : 44 35 40

LES GÎTES

- L'Auberge Historique de Moindou : 35 43 28
- Au fil de l'Eau : 83 03 58 / 43 66 05
- Les Bulles de Farino : 85 48 99
- Caledonian Wake Park : 90 91 60 / 45 97 59
- Le Clos doré : 81 69 33
- Le Domaine de Méranki : 76 77 61 / 35 35 56
- L'Ecolieu de Gaïa : 50 36 23
- La Ferme Auberge de Pierrat : 89 94 89 / 95 04 79 / 73 40 40
- Le Gîte Les Nautilus : 79 65 69 / 77 89 70
- Le Lodge Terre de Soleil : 87 15 93 / 41 78 87
- La Petite Ferme : 93 17 54
- Pocquereux Randonnées : 77 32 54 / 77 24 37
- Le Refuge de Farino : 44 37 61
- La Table du Banian : 79 55 96
- Les Yourtes aux Fruits : 75 01 33

TABLES D'HÔTES / REPAS CHEZ L'HABITANT

Sur réservation uniquement

- L'Association des femmes de la tribu de Table-Unio : 92 84 99 / 44 98 56
- L'Auberge Historique de Moindou : 35 43 28
- Les Bulles de Farino : 85 48 99
- Chez Elise (tribu de Oui Poin) : 95 57 44 / 35 45 22

Les établissements touristiques de la région seront heureux de vous accueillir lors du festival pour un repas, une nuit.
Les réservations préalables sont nécessaires.

Restauration : Pour toute personne souhaitant dîner avant ou après une séance du soir, il est impératif de réserver votre table au préalable et de tenir compte des horaires d'ouverture des établissements autres que table d'hôtes.

RESTAURANTS / SNACK / PIZZERIA

- Hôtel Banu **: 44 31 19 (jusque 21h00 sur réservation préalable, fermé le dimanche soir)
- Caledonian Wake Park : 90 91 60 / 45 97 59
- Le Jasmin : 44 55 70 (en soirée jusque 21h ou plus tard si réservation préalable, fermé les lundi midi-soir et dimanche soir)
- Naina Park Resort : 44 35 40
- Ô Soleil : 76 97 36 / 46 26 62
- Pizza Brousse : 80 20 12
- Snack Roll's chez Manu : 94 24 54
- La Tavola : 44 30 09 (en soirée jusque 20h30 selon le monde)

CAMPING / DORTOIR / NUITS SOUS FARÉ

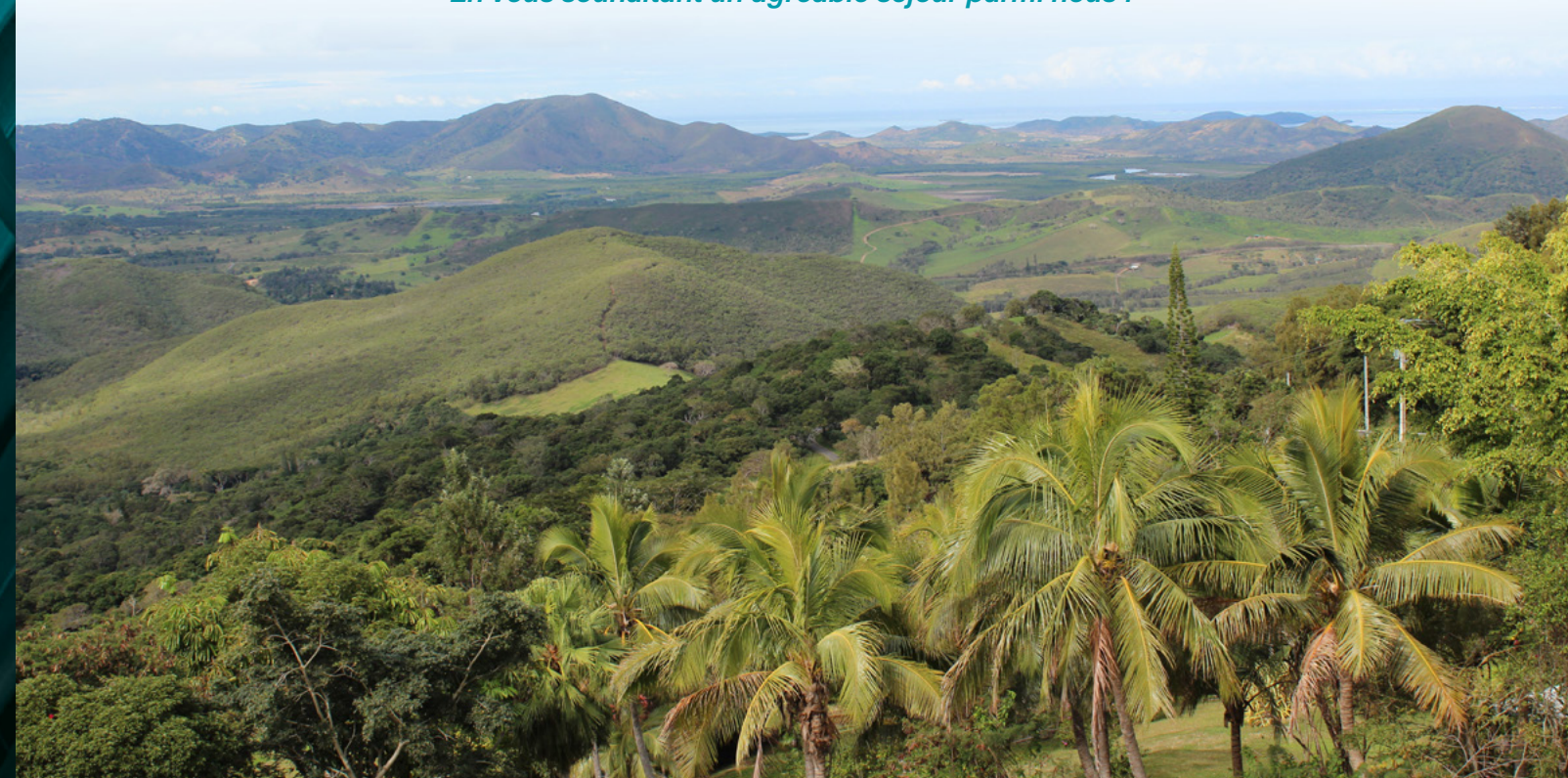
- L'Association des femmes de la tribu de Table-Unio : 92 84 99 / 44 98 56
- Caledonian Wake Park : 90 91 60 / 45 97 59
- Chez Elise (tribu de Oui Poin) : 95 57 44 / 35 45 22
- Chez Marie-Georgette (tribu de Oua Tom) : 93 51 20 / 44 38 17
- La Ferme Auberge de Pierrat : 89 94 89 / 95 04 79 / 73 40 40
- Les Nautilus : 79 65 69 / 77 89 70
- Pocquereux Randonnées : 77 32 54 / 77 24 37
- Le Refuge de Farino : 44 37 61
- Le Syndicat d'Initiative de Sarraméa : 95 10 93 / 44 39 55



Renseignements
complémentaires :
La Foa Tourisme : 41 69 11

www.lafoatourisme.nc

En vous souhaitant un agréable séjour parmi nous !



REMERCIEMENTS

La Mairie de La Foa et son maire Nicolas Metzdorf, ainsi que l'équipe du festival tiennent à remercier très sincèrement les partenaires de l'édition 2020, ainsi que le réalisateur Paul Manaté, qui a accepté d'accompagner virtuellement cette 22^e édition.

LA MAIRIE DE LA FOA ET LE FESTIVAL REMERCIENT
le Président d'honneur du festival, M. Philippe Gomès

AINSI QUE LES COLLECTIVITÉS ET ENTREPRISES
QUI SOUTIENNENT L'ÉVÉNEMENT

- Le Haut-commissariat de la République en Nouvelle-Calédonie et M. Laurent Prévost
- La Mission aux Affaires Culturelles et M. Michel Richard, chef de la mission
- Le Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie et M. Thierry Santa, président
- La province Sud et Mme Sonia Backès, présidente
- La province Nord et M. Paul Néaoutyine, président
- La province des Îles Loyauté et M. Jacques Lalié, président
- Le Ciné City et sa direction, Mrs Bob, Douglas, Walter et Thomas Hickson ainsi que Mme Céline Marcuccilli, Mme Ariane Hennino, Mme Anne-Marie Joly, M. Enzo Tronquet
- Nouvelle-Calédonie la 1ère et M. Walles Kotra, directeur régional, Rozenn Kerlan, rédactrice en chef des 3 médias, Mme Bénédicte Piot-Gambey, directrice éditoriale, Mme Nathalie Daly, adjointe à la direction éditoriale en charge de la TV, Mme Valérie Jauneau, adjointe à la direction éditoriale en charge de l'antenne et des programmes radio, M. Gonzague de la Bourdonnaye, responsable de la stratégie numérique et de la communication, Mme Stéphanie Moulin ainsi que les journalistes et animateurs qui ont contribué à la présentation du festival
- CANAL+ CALÉDONIE et Mr Franck Carpentier, directeur général ainsi que Mme Carole de Faucamberge, directrice marketing et communication, Mme Nathalie Alcide, responsable communication, Mme Samantha Reynaud, responsable des co-productions
- Les Nouvelles Calédoniennes et M. Yves Delauw, directeur général, M. Olivier Poisson, rédacteur en chef ainsi que les journalistes qui ont contribué à la présentation du festival
- La Sacenc et M. Tim Sameke, président, M. Evariste Wayaridri, directeur général, Mme Valérie Portrat, directrice adjointe
- Le Poemart et Mme Alexandra Gardner, directrice
- L'OPT-NC et M. Philippe Gervolino, directeur général ainsi que Mme Valérie Salmon, directrice de cabinet, Mme Séverine Perrier, chef du service marketing opérationnel, Mme Yannick Thiossey, chargée des parrainages, Mme Alice Bonnefond, chargée de marketing
- Enercal et M. Jean-Gabriel Faget, directeur général ainsi que Mme Nathalie Kurek, responsable de la communication, Mme Caroline Marquet, assistante de communication
- Groupama Pacifique et M. Jean-Baptiste Desprez, directeur général, Mme Emilie Martucci, chargée de communication
- Le SIVM Sud et M. Régis Roustan, président, M. Christophe Schall, directeur
- L'Agence du court métrage et M. Jérôme Descamps, président, Mme Amélie Chatellier, déléguée générale

NOUS TENONS À REMERCIER TRÈS SINCÈREMENT LES
INSTITUTIONS ET STRUCTURES CULTURELLES QUI ONT
CONTRIBUÉ À LA DIFFUSION DES FILMS DU FESTIVAL :

- La direction de la culture de la province Nord et Mme Franciska Tyuiénon, chef de service du développement culturel, Mme Aurore Whaap, chargée des arts de l'écrit, du numérique, du cinéma et de l'audiovisuel
- La direction de la culture et des affaires coutumières de la province des Îles Loyauté et M. René Sawaza, directeur, Mme Dora Wadrawane, chef de service
- La Mairie du Mont-Dore et M. Eddie Lecourieux, maire
- La Mairie de Païta et M. Willy Gatuhaui, maire
- La Mairie de Boulouparis et M. Pascal Vittori, maire
- La Mairie de Bourail et M. Patrick Robelin, maire
- La Mairie de Koumac et M. Wilfrid Weiss, maire
- Le Vice-rectorat de la Nouvelle-Calédonie et M. Erick Roser, vice-recteur, directeur général des enseignements
- La direction de l'Enseignement de la Nouvelle-Calédonie et Mme Yolande Verlaguet, directrice
- La Direction Diocésaine de l'Ecole Catholique et Mme Karen Cazeau, directrice
- Le Médipôle de Koutio et M. Dominique Cheveau, directeur, Mme Liliane Tauru, responsable des actions culturelles et artistiques
- L'ADCK - Centre Culturel Tjibaou et M. Emmanuel Tjibaou, directeur, M. Guillaume Soulard, directeur artistique, M. Manuel Castejon, responsable de la médiathèque
- Le Rex Nouméa et l'Adamic, M. Frédéric Ohlen, président, M. Manuel Touraille, délégué général
- Le Centre Culturel du Mont-Dore et M. Grégory Louzier, chef du service de la culture
- Le Conservatoire de musique et de danse de Nouvelle-Calédonie et M. Christophe Orsini, directeur par intérim
- L'AFMI et M. Alain Guarese, directeur
- Le lycée agricole et général Michel Rocard de Pouembout et sa direction
- Le Centre scolaire de Pouébo et sa direction
- La Médiathèque de Poindimié et M. Christophe Augias, Directeur de la Bibliothèque Bernheim ainsi que Mme Simeï Paala, directrice adjointe

NOTAMMENT LES ENTREPRISES ET COLLECTIVITÉS QUI
ONT ACCEPTÉ DE PARRAINER LES FILMS DU FESTIVAL :

- La Cave et M. Sébastien Barrière, Mme Stéphanie Barrière
- Eticket.nc et Mme Lucie Jalabert
- Le Fin Gourmet et M. Gérard Perraut
- G2S-NC et M. Jean Kikanoï
- Malongo et Mme Eva Rimmermann
- Photo Discount et M. Alain Prieto
- Shred-X et Mme Leslie Bacino Coustenoble
- Socalait et M. Henry Calonne

ainsi que les annonceurs qui ont soutenu l'événement.

LE FESTIVAL REMERCE CHALEUREUSEMENT :

- les distributeurs et producteurs qui ont accepté la sélection de leurs films.

LE FESTIVAL REMERCE ÉGALEMENT :

- les membres du jury du dispositif Courts contre la montre
- les membres du jury du concours Nouvelle-Calédonie la 1ère de courts-métrages
- les membres du jury du concours CANAL+ Jeunes Talents
- les membres du jury du concours Movieis de très courts-métrages
- les membres du jury de l'Aide à la production d'un clip
- les membres du jury de l'Aide à la création d'une musique de film de fiction

AINSI QUE LE PARTENAIRE DE L'ESPACE CULTURE SUD

- La direction de la jeunesse, de la culture et des sports de la province Sud et M. Philippe Le Poul, directeur, Mme Christine Aïta, chef de service de la Culture
- Le Bureau d'accueil de tournages de la province Sud et sa responsable, Mme Bénédicte Vernier, son assistante Mme Manon Bordaberry

LE FESTIVAL REMERCE

- la Mission aux Affaires Culturelles et la province Sud pour leur soutien à la mise en place d'une formation ainsi que Jérôme Lecanu, Directeur du Développement et de la Formation Professionnelle de La Fémis, et Julie Tingaud, adjointe au directeur, en charge des relations extérieures

LE FESTIVAL REMERCE ÉGALEMENT

- Le Méridien de Nouméa et M. Romain Chanet, directeur général, Mme Sylvie Fourmont, assistante de direction
- L'Agence Air France de Nouméa et Mme Nathalie Gringore, directrice régionale Pacifique Sud, Mme Angela Buchy, coordinatrice commerciale
- Aircalin et M. Didier Tappero, directeur général, Mme Léna Hoffmann, responsable du pôle marketing, Mme Nathalie Henry-Couannier, assistante marketing
- La Maison de la Nouvelle-Calédonie et M. Joël Viratelle, directeur, Mme Anne-Bihan, chef du service des publics, de l'action culturelle et de la communication

qui auraient aimé soutenir l'édition 2020 du festival !

AINSI QUE :

- L'association Jeunes et Toiles et Mme Alexia Duschene, présidente, Mme Hélène Singer, coordinatrice du festival La 1^{ère} séance
- Can'l et M. Noël Buttin, directeur d'exploitation

ENFIN, UN GRAND MERCI À :

- Corine Voisin pour son soutien
- L'antenne de la province Sud
- Le Centre Socio-Culturel de La Foa
- L'association du Cinéma de La Foa
- L'association La Foa Tourisme
- L'agence White Rabbit
- L'agence Miam communication et Mme Nathalie Lund, attachée de presse à Paris
- Le personnel de la Mairie de La Foa.

LE MOIS DU PATRIMOINE EN PROVINCE SUD



province-sud.nc/mois-du-patrimoine

AGIR POUR
L'AVENIR



NOUVEAU


MAGNUM[®]
COLLECTION



**CARAMEL SALÉ
& AMANDES CARAMÉLISÉES**
À DÉCOUVRIR BIENTÔT !