

# LA FOA

FESTIVAL DU CINÉMA

22 AU 31 JUILLET 2022

24<sup>e</sup>  
ÉDITION



SÉLECTION INTERNATIONALE / COURTS ET CLIPS CALÉDONIENS

**CINÉCITY**  
PROJECTEUR D'ÉMOTIONS

VENTE DES BILLETS LUNDI 11 JUILLET À 17H30  
La Foa 99 46 01 - Ciné City 99 48 95

**ETICKET**  
PARTENAIRE DE VOS ÉVÉNEMENTS

[www.eticket.nc/festivals](http://www.eticket.nc/festivals)

[www.festivalcinemalafoa.nc](http://www.festivalcinemalafoa.nc)



FESTIVAL DU CINÉMA  
**LA FOA**

CNC TALENT



Groupama

ENERCAL

SACENC

BTHP HOP

RoX

Tjibaou

PROJET

LEAGUE DU COURT MÉTRAGE

SIM

BOURAIL

BOURAIL

BOURAIL

BOURAIL



## Samedi 23 JUILLET

8 h 30 à 16 h :

- **Stop-motion** sur le thème des cultures urbaines Association Jeunes&Toiles
- **Apprendre à capter le mouvement et filmer avec une GoPro** Le Rex Nouméa

**9 h :** documentaire *Le corps de la ville*, réalisé par Nicolas Habas (52')

**9 h 15 :** rencontre autour d'un café avec la photographe, Clotilde Richalet

**10 h 15 :** film d'animation jeune public *Dingo et Max, les sportifs de l'extrême* (1 h 16)

**11 h 45 :** courts-métrages réalisés pendant l'atelier stop-motion

**13 h 30 à 16 h :** *Courts Contre La Montre* : des réalisateurs locaux défendent leur scénario de court-métrage de fiction devant un jury.

## Dimanche 24 JUILLET

**9 h :** courts-métrages Moviélis 2022

**9 h 45 :** long-métrage *Billy Elliot*, comédie dramatique de Stephen Daldry (1 h 50)

**13 h 15 :** court-métrage de fiction calédonien *Loubrou*, réalisé par Jimmy Janet (23')



Tout le weekend

EXPOSITION  
DE PHOTOGRAPHIES  
DE CLOTILDE RICHALET-SZUCH  
INSIDE  
CANNES  
PAR ART FACTORY



# SOMMAIRE

Partenaires	3
Editoriaux	5
Billetterie	7
Programme	8
Rencontres avec des professionnels	10
Cérémonie et films d'ouverture	12
Sélection internationale	13
Espace Culture Sud	20
Sélection jeune public	22
Courts contre la montre	23
Concours Moviélis de très courts-métrages	23
Concours CANAL+ Jeunes Talents	24
Concours Nouvelle-Calédonie la 1ère de courts-métrages	25
Concours Nouvelle-Calédonie la 1ère de clips	25
Aide à la production d'un clip	26
Aide à la création de musique de films	26
Prix CNC talent	26
Cérémonie de clôture	27
La Foa : où manger, où dormir ?	29
Remerciements	30

## NOS PARTENAIRES

CNC TALENT



L'équipe  
du festival

PRÉSIDENT D'HONNEUR  
Philippe GOMES

CONSEIL D'ADMINISTRATION  
Présidente : Elodie Faye  
Vice-président : Loïc Gueraud  
Secrétaire : Noé M'hamdi  
Secrétaire adjointe : Françoise Rispal  
Trésorier : Jean-Pierre Lafay  
Trésorier adjoint : Samuel Travouillon

MISE EN ŒUVRE  
Déléguée générale : Delphine Ollier Vindin  
Régie générale : Jean-Pierre Lafay  
Chargée de mission : Sophie Borneck  
Séances décentralisées : Gilles Donneger

MEMBRES :  
Manon Bordaberry, Philippe Dutriaux,  
Serge Guillermet, Sabrina Latoupie,  
Catherine Paviot, Yann Touveron.



Tous **rassemblés** autour  
de Nouvelle Calédonie la 1ère



www.la1ere.nc

nouvelle  
calédonie **1**

Scannez ici pour retrouver l'ensemble  
de nos émissions et programmes



#### Retour sur « La Grande Bellezza » de Paolo Sorrentino

Jep Gambardella, critique d'art vieillissant et désabusé, qui a passé sa vie dans le microcosme romain des soirées festives et de l'art contemporain, s'interroge sur son existence.

C'est un esthète à la recherche d'un idéal insaisissable qui vit une sorte de désespoir crépusculaire. Il jette sur ses contemporains un regard d'une amère lucidité, tous voulant être artiste sans en avoir le talent, rester jeune quitte à en être ridicule, ou devenir célèbre, au moins le temps d'un buzz.

Doit-il reprendre l'écriture et redonner ainsi du sens à sa vie ? Être écrivain était son désir le plus profond.

**Finalement cette vie qu'il a vécu, l'a conduit à passer à côté de celle qu'il aurait voulu vivre, même s'il y a eu des éclairs de Bellezza. Il décide que finalement, avoir 65 ans est un bon moment pour commencer à vivre.**

Le premier jour du reste de sa vie en quelque sorte.

Cette quête existentielle se déroule à Rome, personnage principal du film. Une ville d'une beauté foudroyante. Une ville comme un dédale de souvenirs. Une ville en pleine décrépitude politique, morale et culturelle.

Un film drôle, acide, désabusé, lumineux, sublime et pudique. « J'ai cherché La Grande Beauté et je ne l'ai pas trouvée » nous dit Jep.

**C'est ça le cinéma. Et le cinéma c'est la vie.**

**Philippe Gomès** - Président d'honneur du festival

Manifestation culturelle créée en Nouvelle-Calédonie il y a 24 ans, le Festival du Cinéma de La Foa a pour vocation d'ouvrir nos horizons avec des films audacieux, profonds, déroutants, engagés, inédits sur le Caillou ; mais aussi de promouvoir les nombreux artistes locaux, qui œuvrent pour le septième art. En effet, les différents concours proposés récompensent chaque année des réalisateurs calédoniens, dont les courts-métrages sont d'une grande qualité.

Installé au cœur de la commune de La Foa, le festival est l'occasion de profiter des atouts touristiques de la région, de rencontres avec des professionnels et, bien sûr, de séances de cinéma. L'ambiance est résolument festive, avec des animations, des compétitions, des soirées inoubliables et des échanges passionnants. Si le Cinécité accueille également le festival, d'autres salles projettent la sélection dans plusieurs lieux du territoire. Autant d'occasions de faire vivre nos émotions de spectateurs.

Je remercie les partenaires, les administrateurs, les prestataires et les bénévoles, qui s'investissent sans compter pour la réussite de cet événement. De plus, je souhaite vous remercier, chers festivaliers, qui êtes fidèles et permettez ainsi à notre festival d'exister.

**Elodie Faye** - Présidente de l'association du festival

Chaque année, la commune de La Foa accueille les cinéphiles et les réalisateurs de Nouvelle-Calédonie. Un temps culturel fort pour une commune de brousse plus habituellement tournée vers l'agriculture, l'élevage et le tourisme vert.

L'association du Festival du cinéma de La Foa a une nouvelle fois réuni de nombreux partenaires.

Un grand merci aux institutions et partenaires privés qui contribuent cette année encore, aux côtés de la mairie de La Foa, à la continuité de cet événement qui participe au rayonnement de la commune.

**Chaque édition révèle de nouveaux films calédoniens** et c'est un plaisir toujours renouvelé de voir sur grand écran les histoires, les paysages et les visages qui nous représentent. La fiction vient compléter la mémoire audiovisuelle constituée par le documentaire.

La Foa, son cinéma et les espaces partenaires, vous attendent du 22 au 31 juillet pour partager **une sélection internationale représentée par une réalisatrice australienne, Madeleine Blackwell**, des concours de courts-métrages et de clips, des ateliers d'initiation grâce à l'espace Culture Sud, et des temps forts comme la **cérémonie d'ouverture, placée sous le signe des cultures urbaines et d'une création artistique spécialement conçue pour le festival.**

A très vite !

**Le Maire de La Foa**

Depuis ses débuts, le festival valorise les cinéastes de demain et programme des premiers films. En 2021 déjà, nous espérions vous présenter **DAMAGE**, un premier long-métrage qui explore avec sensibilité la question de la mémoire : la réalisatrice australienne **Madeleine Blackwell** accompagnera son film.

À distance, nous échangerons avec le producteur **Jean-Marie Gigon** et la cinéaste **Gessica Geneus** autour du premier long-métrage **FREDA**, qui pose un point de vue féminin et identitaire sur la société haïtienne contemporaine.

Des premiers films mais aussi des réalisatrices, pour une programmation ancrée dans l'actualité et traversée par les migrations des protagonistes.

Manuella Ginestre, réalisatrice calédonienne déjà présente en 1999 pour le concours **Sang Neuf Calédonien**, présidera le jury de l'un des concours. Nous témoignons par ce choix notre gratitude envers **celles et ceux qui construisent le cinéma calédonien**. Vous avez fait grandir le festival.

Festival qui ne serait pas sans le fidèle soutien de nos partenaires public et privés, MERCI. Merci à chacun, festivalier, professionnel, partenaire : **c'est un privilège de continuer à tisser nos liens autour des toiles d'ici et d'ailleurs.**

**Delphine Ollier Vindin** - Déléguée générale du festival

**d'** JEUNESSE  
d'ici et  
d'ailleurs

CINÉMA INTERNATIONAL  
ET PRODUCTIONS CALÉDONIENNES

Du cinéma  
pour s'amuser  
réfléchir  
et s'ouvrir  
au monde !

+ d'infos sur

[www.cinemadicietdailleurs.nc](http://www.cinemadicietdailleurs.nc)

f Cinéma d'ici et d'ailleurs



CINÉCITY

# BILLETTERIE

OUVERTURE  
LUNDI 11 JUILLET À 17H30

## TARIFS

TARIF PLEIN : 1280 F  
TARIF RÉDUIT : 640 F  
FESTI'PASS :  
6 PLACES ACHETÉES  
+ UNE 7<sup>e</sup> PLACE OFFERTE

## TARIFS RÉDUITS

Bénéficiaires de la **carte AMG**  
résidant à **La Foa**  
  
Cours-métrages calédoniens  
au **Rex Nouméa**

## ACCÈS LIBRE

- **Cérémonie et séance d'ouverture**  
sur la place publique Georges  
Guillermet à La Foa
- **Espace Culture Sud** : concours,  
ateliers et projections
- **Séance au centre aquatique**  
Le Grand Bleu à La Foa
- **Concours de courts-métrages**  
calédoniens à La Foa
- **Séance au Médipôle de Koutio**
- **Séances proposées aux**  
**établissements scolaires**  
dans les 3 provinces.
- **Diffusion du palmarès calédonien**  
à La Foa

## VENTE EN LIGNE

**ETICKET**  
PARTENAIRE DE VOS ÉVÉNEMENTS

PROGRAMMEZ VOTRE FESTIVAL  
SANS VOUS DÉPLACER !

- **A PARTIR DE 6 PLACES ACHETÉES,**  
**OBTENEZ UNE 7<sup>e</sup> PLACE OFFERTE !**
- Tapez le code promotionnel **FESTIPASS**  
pour en bénéficier : offre également valable  
aux guichets.

## HORAIRE DES GUICHETS

- **LA FOA** • CINE LA FOA • 99 46 01  
• De 17h30 à 18h30 le lundi 11 juillet, puis le jour  
des séances habituellement proposées au  
cinéma de La Foa.
- Pendant le festival : avant chaque séance.
- **NOUMÉA** • CINÉ CITY • 99 48 95  
• De 17h30 à 20h30 tous les jours

## INFOS BILLETTERIE

**AUCUNE PLACE NE SERA NI ÉCHANGÉE, NI REMBOURSÉE.**  
**MERCI POUR VOTRE COMPRÉHENSION !**

- Afin de garantir aux festivaliers un minimum de 2 places par nuitée réservée dans la région de La Foa, un bon de réservation vous est proposé. Vous pouvez l'obtenir auprès de l'établissement choisi (hôtel ou gîte membre de La Foa Tourisme) ou tout simplement en le téléchargeant sur le site internet : [www.festivalcinemalafoa.nc/billetterie](http://www.festivalcinemalafoa.nc/billetterie)
- **Précision** : il n'est pas obligatoire de réserver une nuitée pour voir des films à La Foa. Ceci est un service proposé.
- Le 11 juillet, le nombre de places par achat est limité à 25 et les places vendues au guichet du Ciné La Foa sont réservées aux spectateurs de la région de La Foa et du Nord, cette billetterie délivrant uniquement des places pour les séances proposées au ciné La Foa.

## PRIX DU PUBLIC 2022

Vous êtes invités à désigner votre film préféré parmi les titres de la sélection internationale.

- Pour voter, il suffit de vous rendre sur : [www.festivalcinemalafoa.nc/selection](http://www.festivalcinemalafoa.nc/selection) et de cliquer sur le lien Google Form dédié. Un seul vote par festivalier est possible et votre avis sera automatiquement pris en compte.
- Le Prix du Public 2022 sera dévoilé lors de la cérémonie de clôture puis sur la page Facebook de l'événement.
- Un tirage au sort numérique permettra à l'un des participants de gagner un Festi'pass à valoir sur l'édition 2023 du festival.



# PROGRAMME

## LA FOA

### CINÉMA JEAN-PIERRE JEUNET

#### JEUDI 21 JUILLET

18h00 **Avant-première offerte aux Lafoyens :**  
**Petite fleur** de Santiago Mitre  
(dans la limite des places disponibles - p.13)

### PLACE PUBLIQUE GEORGES GUILLERMET

#### VENREDI 22 JUILLET

18h00 **Cérémonie d'ouverture**  
(en plein air - p.12)  
20h00 **Séance d'ouverture** (en plein air)  
**Indes Galantes** de Philippe Béziat (p.12)

### CINÉMA JEAN-PIERRE JEUNET

#### VENREDI 22 JUILLET

20h00 **Film d'ouverture : Petite fleur**  
de Santiago Mitre (sur invitation - p.13)  
22h00 **Contes du hasard et autres fantaisies**  
de Ryūsuke Hamaguchi (p.17)

#### SAMEDI 23 JUILLET

09h00 **Une histoire d'amour et de désir**  
de Leila Bouzid (p.14)  
11h10 **Hospitalité** de Kôji Fukada (p.17)  
13h30 **Crescendo** de Dror Zahavi (p.16)  
15h45 **Tous les garçons et les filles**  
d'Elie Girard et Charline Bourgeois-Tacquet (p.14)  
17h15 **Damage** de Madeleine Blackwell (p.10)

*Suivi d'une rencontre avec la réalisatrice*

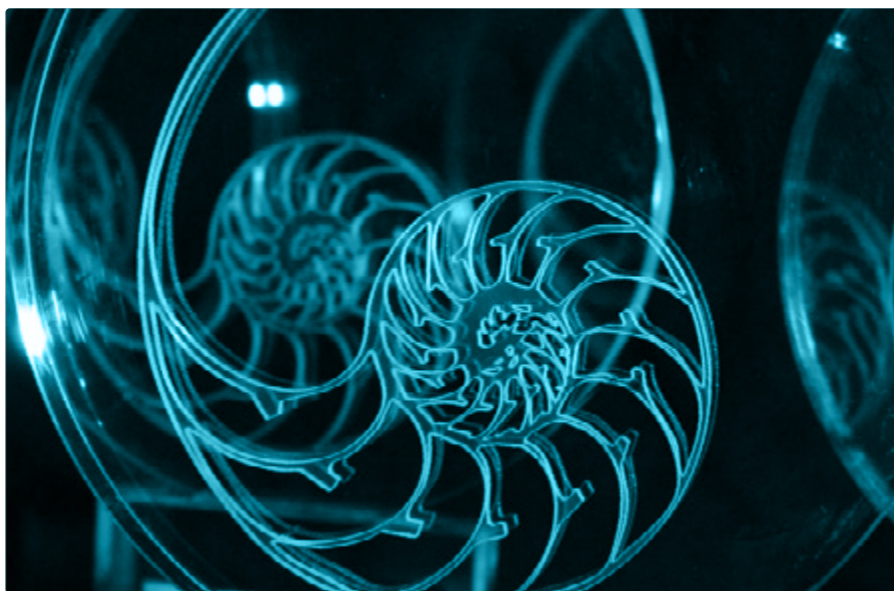
20h00 **Freda** de Gessica Geneus (p.19)  
*Suivi d'un échange en visio avec la réalisatrice et le producteur Jean-Marie Gigon*

22h30 **Lamb** de Valdimar Johansson (p.19)

*Suivi de la traditionnelle soupe à l'oignon offerte par Le Fin Gourmet (espace Culture Sud)*

#### DIMANCHE 24 JUILLET

09h00 **La Traversée** de Florence Miailhe (p.15)  
10h50 **Ils sont vivants** de Jérémie Elkaim,  
précédé par **A cœur perdu**  
de Sarah Saidan (p.15-17)  
14h00 **Viens je t'emmène** d'Alain Guiraudie,  
précédé par **Papa** de Christophe  
Switzer (p.15-17)



#### LUNDI 25 JUILLET

13h45 **Concours CANAL+ Jeunes Talents**  
(accès libre - p.24)

#### MARDI 26 JUILLET

13h45 **Concours Nouvelle-Calédonie  
la 1ère de courts-métrages**  
(accès libre - p.25)

#### CENTRE AQUATIQUE LE GRAND BLEU MERCREDI 27 JUILLET (entrée libre)

18h00 : **Les Hommes du feu**  
de Pierre Jolivet (p.22)

*Dînez pendant le film : Rest'Ô Soleil - 46 26 62*

#### VENREDI 29 JUILLET

19h00 **Entre la vie et la mort**  
de Giordano Gederlini (p.13)  
21h00 **Ali et Ava** de Clio Barnard (p.16)

#### SAMEDI 30 JUILLET

09h00 **En décalage**  
de Juanjo Giménez Peña (p.13)  
11h10 **Memory box** de Khalil Joreige  
et Joana Hadjithomas (p.16)  
13h30 **Avec amour et acharnement**  
de Claire Denis (p.14)  
18h30 **Cérémonie de clôture** parrainée  
par Enercal (sur invitation - p.27)

#### DIMANCHE 31 JUILLET

10h00 **Palmarès de la 24e édition** (accès  
libre, dans la limite des places disponibles,  
pré-réservez votre place - p.27)

## NOUMEA

### CINÉ CITY

#### DIMANCHE 24 JUILLET

17h45 **Crescendo** de Dror Zahavi (p.16)  
17h55 **Ali et Ava** de Clio Barnard (p.16)  
20h20 **En décalage**  
de Juanjo Giménez Peña (p.13)  
20h30 **Viens je t'emmène**  
d'Alain Guiraudie (p.15)  
20h40 **Une histoire d'amour et de désir**  
de Leila Bouzid (p.14)

#### LUNDI 25 JUILLET

18h00 **Avec amour et acharnement**  
de Claire Denis (p.14)  
18h10 **Hospitalité** de Kôji Fukada (p.17)  
20h20 **Entre la vie et la mort**  
de Giordano Gederlini (p.13)  
20h30 **Contes du hasard et autres fantaisies**  
de Ryūsuke Hamaguchi (p.17)  
20h40 **Memory box** de Khalil Joreige  
et Joana Hadjithomas (p.16)

#### MARDI 26 JUILLET

18h00 **Petite fleur** de Santiago Mitre (p.13)  
18h10 **En décalage**  
de Juanjo Giménez Peña (p.13)  
20h20 **Viens je t'emmène** d'Alain Guiraudie  
(p.15)  
20h30 **Crescendo** de Dror Zahavi (p.16)  
20h40 **La Traversée** de Florence Miailhe (p.15)

#### MERCREDI 27 JUILLET

18h10 **Les Bêtes du sud sauvage**  
de Benh Zeitlin (p.19)  
20h40 **Freda** de Gessica Geneus (p.19)  
20h45 **Tous les garçons et les filles**  
d'Elie Girard et Charline Bourgeois-Tacquet (p.14)

*Rencontre en début de séance avec Franck Carpentier,  
directeur général de CANAL+ Calédonie, à propos de la  
chronologie des médias*

20h50 **Hospitalité** de Kôji Fukada (p.17)

#### JEUDI 28 JUILLET

18h00 **Ils sont vivants** de Jérémie Elkaim (p.15)  
18h10 **Entre la vie et la mort**  
de Giordano Gederlini (p.13)  
20h20 **Lamb** de Valdimar Johansson (p.19)  
20h30 **Contes du hasard et autres fantaisies**  
de Ryūsuke Hamaguchi (p.17)  
20h40 **Petite fleur** de Santiago Mitre (p.13)

### REX NOUMÉA (tarif réduit festival)

#### MERCREDI 27 JUILLET

18h00 **Indes Galantes** de Philippe Béziat (p.12)

#### VENREDI 29 JUILLET

18h00 **Courts-métrages calédoniens**  
en compétition dans le cadre du  
concours **Nouvelle-Calédonie  
la 1ère de courts-métrages** (p.25)

### CENTRE CULTUREL TJIBAOU (SALLE SISIA)

#### VENREDI 29 JUILLET

20h15 **Damage** de Madeleine Blackwell (p.10)  
*Suivi d'une rencontre avec la réalisatrice et Raphaël  
Rivera, monteur, Maya Ueda, chargée de la distribution*

## DUMBÉA

MÉDIPÔLE DE KOUTIO PÔLE MÈRE ENFANT  
Espace Cinévasion - niveau 2 (entrée libre)

#### VENREDI 29 JUILLET

14h30 **Wolfy et les loups en délire**  
de Natalia Malykhina, Michaël  
Journolleau, Marion Jamault (p.22)

*Suivi d'une animation*

## BOULOUPARIS

BIBOU (tarif habituel)

#### SAMEDI 23 JUILLET

15h00 **Freda** de Gessica Geneus (p.19)

## BOURAIL

CINÉMA DE BOURAIL (tarif habituel)

#### SAMEDI 23 JUILLET

18h30 **Petite fleur** de Santiago Mitre (p.13)

## KONÉ

CINÉ NYAAN (tarif habituel)

#### JEUDI 28 JUILLET

19h00 **Freda** de Gessica Geneus (p.19)

## Séances scolaires

Des séances scolaires seront également  
proposées dans les communes suivantes :  
NOUMÉA, PAITA, BOULOUPARIS, LA FOA,  
BOURAIL, KONÉ, POUÉBO, POINDIMIÉ,  
MARÉ ET OUVÉA.

## NEW CALEDONIAN SHORT FILM FESTIVAL

Suite à l'initiative du gouvernement de  
la Nouvelle-Calédonie et de la Délégation  
pour la Nouvelle-Calédonie au sein de  
l'Ambassade de France à Wellington, des  
films primés par le Festival du cinéma de  
La Foa ont été diffusés en 2020 par le réseau  
des Alliances Françaises. Des projections  
se sont tenues à Wellington, Auckland,  
Palmerston North et Christchurch.

En 2021, le New Caledonian film festival  
a également été proposé en Australie.  
Des salles de conférence, de théâtre ou  
de cinéma se sont associées aux Alliances  
Françaises pour présenter un programme  
de clips et des courts-métrages de fiction.

Tout en projetant de se déplacer à Fidji et  
en Papouasie-Nouvelle-Guinée, une édition  
2022 est en cours de préparation autour  
des titres suivants :

- **52 Mètres Plus Tard** de Frédéric Rabaud  
et Clotilde Gourdon
- **Les Visites** de Erwann Bourmet
- **Spark** de Maxence Roques
- **Loubrou** de Jimmy Janet
- **Attrape-rêves** de Linda Teriierooiterai
- **Grandz et petits boas** de Wénael Astier
- **Souris !** de Roland Rossero
- **The Rob Mission** de Terence Chevrin
- **Du Love** de Florian Sagez (clip).

Bon voyage aux films du pays !

## QUIZ

### LE BLIND TEST : LA DANSE AU CINÉMA !

Durant les séances des 23 et 24 juillet  
proposées au ciné La Foa, testez vos  
connaissances et gagnez deux places à  
valoir à Nouméa ou à La Foa (pour la séance  
de votre choix, dans la limite des places  
disponibles). Un bon échange vous sera  
remis, à faire valoir auprès des billetteries.

# RENCONTRES AVEC DES PROFESSIONNELS

## MADELEINE BLACKWELL



Diplômée de NIDA (National Institute of Dramatic Art) et de l'Australian Film and Television School, Madeleine Blackwell a une expérience diversifiée dans les arts du spectacle, y compris dans le domaine du cinéma en tant que réalisatrice et scénariste.

Elle a travaillé comme comédienne et metteuse en scène pour le théâtre, après s'être formée auprès d'Arianne Mnouchkine au Théâtre du Soleil et de Monika Pagneux lors d'ateliers à Paris.

Son premier court-métrage, **Father**, est présenté au Festival International de Film à Téhéran ainsi qu'au Festival de Film Woman on Woman à Sydney.

Madeleine est nominée pour un prix AFI grâce à son scénario : **So Close to Home**. Réalisé par Jessica Hobbs, le film reçoit un Golden Globe du Festival International de Film à San Francisco et un Dendy au Festival du Film de Sydney.

Son court-métrage **Elsewhere** est projeté au Festival de Court-Métrages de Canberra.

Avant de commencer son travail sur **Damage**, Madeleine prenait en charge chaque année la production d'une pièce de Shakespeare à l'Université de Utrecht. Elle a aussi enseigné dans les facultés de théâtre d'universités australiennes et s'est spécialisée dans des créations de théâtre engagées de manière sociale et communautaire. Sa passion pour cette façon de travailler s'est de nouveau manifestée auprès des acteurs et personnages de son premier long-métrage, **Damage**.

Le film a été réalisé grâce à la générosité de nombreux donateurs en complément d'un investissement personnel.

Le recours aux acteurs non professionnels est au cœur du concept du film ; ce qui aurait pu être un documentaire s'avère une expérience de fiction.



## DAMAGE

Comédie dramatique australienne de **Madeleine Blackwell**. 2020. 1h21. VOSTF.

Avec **Imelda Bourke** et **Ali Al Jenabi**.

AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE  
AINSI QUE RAPHAËL RIVERA, MONTEUR,  
MAYA UEDA, CHARGÉE DE LA DISTRIBUTION.

Ali n'est pas encore citoyen. Il conduit un taxi avec le permis d'un autre homme et s'appuie sur le GPS pour négocier son chemin dans une ville qu'il ne connaît pas. Sa passagère, Esther est une vieille femme qui s'installe à l'arrière du taxi et oublie où elle va. Elle est en colère parce qu'elle a été dépouillée de tout ce qui lui est familier et qu'elle ne reconnaît plus le monde. Ali vit avec l'isolement de ne pas appartenir. Ensemble, ils partent à la recherche d'une vague destination et n'ont en commun que leurs dégâts. Elle ne peut pas se souvenir et il ne peut pas oublier.

« La sensibilité de la réalisatrice déployée dans cette belle adaptation. » *La Foa Mag.*

C'est le premier long-métrage de Madeleine Blackwell en tant que productrice, également scénariste et réalisatrice de **Damage**.

Ali est joué par Ali Al Jenabi, un demandeur d'asile irakien dont l'histoire de la vie est le sujet du livre de Robin de Crespigny, *The People Smuggler - The true story of Ali Al Jenabi, the Oskar Schindler of Asia*. Il a été publié deux fois par Penguin et a remporté le Queensland Literary Award et le Human Rights Book Award en 2012. Le personnage d'Esther est joué par Imelda Bourke, une chanteuse de jazz bien connue dans sa ville natale d'Adélaïde où elle a élevé ses cinq enfants, dont Madeleine Blackwell.

Les acteurs ont utilisé l'improvisation ainsi que le scénario, puisant dans leur propre vie. Le film a mis cinq ans à se réaliser et exprime l'importance de l'humanité et de l'espoir dans un monde où la guerre devient la norme et la peur des réfugiés un symptôme. Il n'est pas encore sorti en France.

Ces séances sont dédiées à Imelda Bourke.

Ciné La Foa : **sam 23, 17h15** (suivi d'une rencontre)  
Centre culturel Tjibaou : **ven 29, 20h15** (suivi d'une rencontre)

Présenté en avant-première  
au Festival du film d'Adélaïde en 2020

FILM PARRAINÉ PAR



**NOUVELLE DESTINATION**

**CORRESPONDANCES EUROPE & ASIE**

**SINGAPOUR**

VOL A/R À PARTIR DE

**89 900 F\* TTC**

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT

VOYAGEZ À PARTIR DU 1/07/2022

\* Tarif toutes taxes comprises, sous réserve de disponibilité. Pour information taxes établies au taux de change des devises applicables au 26 avril 2022 sous réserve de fluctuation.

www.aircalin.nc

(687) 26 55 00

Aircalin FlyCare

Aircalin Nouvelle-Calédonie

## ECHANGE AVEC...

la réalisatrice **GESSICA GENEUS** et le producteur **JEAN-MARIE GIGON**

Une décennie après le tremblement de terre qui a ravagé Haïti, les projets de reconstruction se comptent sur les doigts d'une main. Le pays continue à être frappé par la pauvreté et fait face à une grave crise politique, institutionnelle, économique et sociale. Le tournage de **Freda**, qui a démarré en 2019 en plein chaos politique, a pu se faire grâce à la mobilisation et à la protection de la population des quartiers où le film a été tourné. Jean-Marie Gigon a rencontré Gessica Généus en 2014 et co-produit avec elle et Rachèle Magloire son film **Douvan jou ka leve** (Le jour se lève).

« **Gessica Généus est très populaire dans son pays où elle est une artiste et une comédienne reconnue.** Lors de notre première rencontre, j'avais été touché par la lucidité dont elle faisait preuve face à son histoire personnelle, et par sa **capacité à lui donner une résonance, touchant à l'ensemble de la société haïtienne.** » Jean-Marie Gigon, SaNoSi Productions.

« **Je voulais avant tout faire exister un point de vue féminin sur la société haïtienne (...)** Les femmes existent peu et l'analyse de la situation de notre pays est monopolisée par les hommes. (...) Mon film fait écho à ce que j'ai vécu en tant que jeune femme dans ce pays. » Gessica Geneus

**Freda - Ciné La Foa : sam 23, 20h00** (p.19)

Film suivi d'un échange avec la réalisatrice et le producteur (en visio, depuis New York et Paris)

## RENCONTRE AVEC...

**FRANCK CARPENTIER**, directeur de **CANAL+ Calédonie**, autour de la chronologie des médias

Un film sort d'abord en salles. Cette simple phrase n'est plus d'actualité depuis que la chronologie des médias, qui règlemente et coordonne les dates de diffusion des films après leur sortie au cinéma, est bouleversée par l'essor des plates-formes de streaming qui produisent aussi des œuvres. Le groupe CANAL+, partenaire financier historique du cinéma français, a participé aux longues négociations sur le sujet. Salles de cinéma, plates-formes, chaînes de télévision gratuite ou payante, comment et dans quel délai accéder aux films attendus ? C'est autour de cette question que nous échangerons avec Franck Carpentier, le directeur de CANAL+ Calédonie.

**Tous les garçons et les filles - Ciné City : mer 27, 20h45** (p.14)

Rencontre avec Franck Carpentier en début de séance (15 mn).

## CARTE BLANCHE... au réalisateur TERENCE CHEVRIN

Parce que derrière un cinéaste, se cache ou s'exprime souvent un cinéphile, le festival est allé à la rencontre d'un réalisateur calédonien, non pas autour de l'un de ses films mais autour d'un titre marquant voire structurant pour son travail.

Terence « Tesh » Chevrin s'est formé au Studio M à Montpellier et à l'ESEC à Paris, où il a obtenu un diplôme d'assistant-réalisateur. Il a réalisé **NI 28 - Strate 1** (2012) et **The Rob Mission** (2021). Son goût pour le cinéma de genre est évident. Il a choisi de partager avec le public **Les Bêtes du Sud sauvage**, le premier film de Benh Zeitlin, une fable écologique à caractère fantastique traitant de l'urgence climatique. On y trouve une petite fille solitaire et débrouillarde confrontée à la faim, à la maladie, au retour à la vie d'animaux préhistoriques. Les connaisseurs y voient peut-être un lien.

Pour (re)découvrir le film : **Les Bêtes du Sud sauvage - Ciné City : mer 27, 18h10** (p.19)

Film suivi d'un échange avec Terence Chevrin.

## UN CAFÉ AVEC... la photographe CLOTILDE RICHLET SZUCH

Formée à l'cart Photo, photographe officielle du Festival International du film de Cannes, attachée au service de presse de 2005 à 2019, Clotilde Richalet Szuch est une grande voyageuse qui s'est installée en Nouvelle-Calédonie l'année dernière. Son exposition **INSIDE CANNES l'accompagne**. Elle partage généreusement ses souvenirs de tapis rouge, ainsi que les spécificités de ce métier. Par ailleurs, Clotilde est aussi spécialisée dans le photo-reportage et membre de l'Agence de presse Hans Lucas.

Espace culture Sud : **sam 23, 9h15** (p.20)



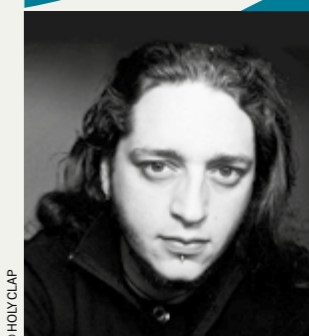
© JEAN-MARIE GIGON



© JEAN-MARIE GIGON



© CANAL+



© HOLY CLAP



© CYRIL DUCHÈNE

## CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

PARRAINÉE PAR



**VENDREDI 22 JUILLET À 18H**  
Place publique Georges Guillermet à La Foa

**GROUPAMA PACIFIQUE et l'association du festival vous invitent à célébrer l'ouverture du 24e Festival du cinéma de La Foa sur la place publique, à partir de 18h**

## UNE CRÉATION ARTISTIQUE INÉDITE !

Alors que le magnifique documentaire de Philippe Béziat, «Indes Galantes», sera proposé en plein air à partir de 20h, côté jardin, nous aurons l'immense privilège de dérouler notre tapis rouge sous les pas chorégraphiés de Pascal Téouri avec des danseurs Hip-Hop, dont Clément Foussier, Metzger Jordan, Yoan Ouchot, Abel Djadam-Naperavoin, Adrien Vacca, Solenn Wane, Malachie «Awaii» Arnasson, Krilin. Ces neuf danseurs ont travaillé depuis le mois de mai, enthousiasmés par l'idée de conjuguer eux aussi les cultures urbaines et la musique classique, en l'occurrence le compositeur Antonio Vivaldi. Nous remercions ces artistes ainsi que les partenaires qui ont soutenu cette création : la province Sud, par le biais du dispositif B'HIP HOP, et le Rex Nouméa, pour leur accueil en résidence.



Les discours d'ouverture feront place au cocktail offert sur la place, en toute convivialité.

## DU GLAMOUR

Art factory et Clotilde Richalet Szuch vous proposent de découvrir, du côté de La Foa Tourisme, quelques photographies d'archives du Festival de Cannes.

**Tout en musique, suivront vos premières séances :**

**- En plein air - accès libre, 20h**  
(pensez à vos nattes et lainages) :  
**Indes Galantes de Philippe Béziat** : « *Le plus beau, dans ce long-métrage galvanisant, c'est la fusion qui s'opère sous nos yeux entre les danseurs de popping, de flexing, de vogueing... et les chanteurs lyriques* ». **Télérama**

**- en salle - sur invitation, 20h**  
**Petite fleur de Santiago Mitre** : *entre thriller et comédie, une variation cinématographique rythmée par la célèbre composition jazz de Sidney Bechet*.



## INDES GALANTES

Documentaire de **Philippe Béziat**  
distribué par Pyramide Distribution. 2021. 1h48.

C'est une première pour 30 danseurs de hip-hop, krump, break, vogueing... Une première pour le metteur en scène Clément Cogitore et pour la chorégraphe Bintou Dembélé. Et une première pour l'Opéra de Paris. En faisant dialoguer danse urbaine et chant lyrique, ils réinventent ensemble le chef-d'œuvre baroque de Jean-Philippe Rameau, *Les Indes Galantes*. Des répétitions aux représentations publiques, c'est une aventure humaine et une rencontre aux enjeux politiques que nous suivons : une nouvelle génération d'artistes peut-elle aujourd'hui prendre la Bastille ?

« Une immersion fascinante au cœur d'un projet puissant. »  
**Les Fiches du Cinéma** « Un précieux document pour saisir la portée politique du projet. » **Le Monde** « L'émergence progressive d'un langage commun entre deux territoires inconnus, la naissance patiente d'une admiration mutuelle entre chanteurs d'opéra et danseurs de hip-hop. » **Libération**

Passionné par l'art, Philippe Béziat fait régulièrement cohabiter le cinéma avec le théâtre, la peinture ou encore l'opéra. Diplômé de l'ESCP, l'école supérieure de commerce de Paris, il choisit la caméra comme outil de partage et de vulgarisation d'œuvres d'ordinaire peu accessibles au grand public. Il signe ainsi de nombreux documentaires pour la télévision, dont *Passions d'opéra - 60 ans d'art lyrique* à Aix-en-Provence (2008) ou *Les Musiciens du Louvre - Paroles d'orchestre* (2003). Philippe Béziat est également l'auteur de courts-métrages tels que *Cinq heures cinq* et *Le JT, petit opéra*. On l'entend dès 1994 sur les ondes de France Culture, où il propose aux auditeurs, dans la rubrique *Une vie, une œuvre*, des portraits d'artistes.

Place publique La Foa : **ven 22, 20h00**  
Rex Nouméa : **mer 27, 18h00**

Nomination : César du meilleur documentaire 2022

FILM PARRAINÉ PAR



## SÉLECTION INTERNATIONALE



## PETITE FLEUR

Comédie, thriller français, argentin, belge, espagnol  
de **Santiago Mitre** distribué par KMBO. 2022. 1h38.

D'après le roman *Petite Fleur (Jamais ne meurt)*  
de losi Havilio (Editions Denoël)

*Avec Daniel Hendler, Vimala Pons, Melvil Poupaud.*

José, un argentin récemment installé en France avec sa compagne et sa fille, fait la connaissance de son voisin. Alors qu'ils écoutent le morceau de jazz « Petite Fleur », pris d'une pulsion, il tue son nouvel ami. Pourtant, le lendemain, à la stupeur de José, son voisin est plus éclatant de santé que jamais. José développe alors une étrange routine : s'occuper du bébé et de la maison, tenter de sauver son couple... et tuer le voisin.

« Flirtant entre une comédie acide dont le récit semble possédé d'une fièvre improvisatrice et un portrait plus naturaliste captant avec acuité le quotidien routinier d'un couple, *Petite fleur* avance devant nos yeux amusés tel un étonnant objet non balisé. » **Les Inrockuptibles** « Son univers, baigné d'étrangeté et d'une pointe de fantastique morbide, fait de *Petite fleur* un film singulier, diablement séduisant. » **Le Figaro**

En 2002, il réalise son premier court-métrage et réalise des films publicitaires jusqu'en 2006. À partir de 2008, il écrit avec Pablo Trapero les scénarios de *Leonera* (Cannes 2009), *Carancho* (Cannes 2010) et *Elefante Blanco* (Cannes 2012). En 2011, il présente son premier long-métrage *L'Étudiant*, largement primé. Son second long-métrage, *Paulina*, est sélectionné en compétition à la Semaine de la Critique à Cannes en 2015 où il remporte le Grand Prix Nespresso ainsi que le prix Fipresci. Santiago Mitre prendra part à l'atelier de la Cinéfondation en 2016 pour préparer son troisième long-métrage *La Cordillera*.

Ciné La Foa : **jeu 21, 18h00**, avant-première offerte aux Lafoyens  
(dans la limite des places disponibles)  
Ciné La Foa : **ven 22, 20h00** (sur invitation)  
Ciné City : **mar 26, 18h00, jeu 28, 20h40**

Semaine de la Critique Cannes 2020

FILM PARRAINÉ PAR



## ENTRE LA VIE ET LA MORT

Drame thriller belge, français, espagnol  
de **Giordano Gederlini** distribué par Le Pacte. 2021. 1h35.

*Avec Antonio de la Torre, Marine Vacth, Olivier Gourmet.*

Leo Castaneda est espagnol, il vit à Bruxelles, où il conduit les métros de la ligne 6. Un soir, il croise le regard d'un jeune homme au bord du quai. Des yeux fiévres de détresse, un visage familier... Leo reconnaît son fils Hugo, lorsque celui-ci disparaît tragiquement sur les rails ! Leo qui ne l'avait pas revu depuis plus de deux ans, va découvrir qu'Hugo était impliqué dans un braquage sanglant. Il va tenter de comprendre les raisons de la mort de son fils.

« C'est une histoire originale, écrite à partir d'éléments qui trottaient dans ma tête. Je vis à Bruxelles, mais je suis né au Chili, j'ai vécu à Barcelone et en France. J'ai toujours été étranger dans les métropoles où je me suis installé. J'avais envie de parler de ces gens un peu décalés, pas tout à fait à leur place. (...) Le personnage principal (...) est en miroir de ma propre situation : il est en exil, ce que j'ai vécu avec mes parents. Leo Castaneda est sûrement lié à la figure de mon père qui a été abimé par le coup d'état au Chili puis a reconstruit sa vie en Europe. » **G. Gederlini**

Après des études de cinéma à la Sorbonne, il réalise trois courts-métrages : *Pour lui plaire*, *Le Parc* et *Campagne sauvage*. Il s'attaque à son premier long en 2001 avec *Samourais*. *Entre la vie et la mort* est un polar urbain qu'il écrit et réalise en 2021. En tant que scénariste, Giordano a co-écrit *Les Misérables* de Ladj Ly (Prix du Jury au Festival de Cannes, César du Meilleur Film 2020 et nommé aux Oscars), *Duelles* d'Olivier Masset-Depasse et *Tueurs* de François Troukens et Jean-François Hensgens.

Ciné La Foa : **ven 29, 19h00**  
Ciné City : **lun 25, 20h20, jeu 28, 18h10**

Reims Polar, 2e Festival du film policier :  
en compétition officielle



FILM PARRAINÉ PAR



## EN DÉCALAGE

Thriller, drame espagnol, français, lituanien  
de **Juanjo Giménez Peña** distribué par Le Pacte. 2020. 1h44. VOSTF.

*Avec Marta Nieto, Miki Esparbé, Francisco Reyes (II).*

C. 39 ans, est conceptrice sonore. Elle aime son travail. Elle passe de nombreuses heures seule à enregistrer des bruitsages, des sons témoins, à monter et à mixer. Le studio est son ultime refuge : un endroit où elle peut mettre un moment de côté ses relations tumultueuses avec son ex, sa vieille mère et ses collègues de travail. Même si elle l'ignore, C. commence à se désynchroniser. Comme dans un film à la bande-son défaillante, son cerveau s'est mis à traiter le son plus tard que les images qu'il reçoit.

« En imaginant le dysfonctionnement dont le destin a frappé notre héroïne, on ne cherchait pas à reproduire des faits réels. Il y avait un désir initial de jouer avec les outils fondamentaux du cinéma, ainsi qu'une certaine volonté d'expérimentation formelle dans le cadre d'une narration classique. Mais, presque par hasard, on s'est rendu compte que le syndrome dont souffre notre conceptrice sonore existe bel et bien dans le monde réel. » **J. G. Peña**

Juanjo Giménez Peña, né le 18 avril 1963, est un producteur et cinéaste espagnol. Il est surtout connu pour ses films *Indirect Free Kick* (1997), *Rodilla* (2009), *Nitbus* (2007), *Maximum Penalty* (2005) et *Timecode* qui lui a valu la Palme d'Or du court-métrage au 69e Festival de Cannes. Il est également le fondateur des sociétés de production Nadir Films et Salto de Eje. *En Décalage* est son premier long-métrage de fiction.

Ciné La Foa : **sam 30, 9h00**  
Ciné City : **dim 24, 20h20, mar 26, 18h10**

TIFF 2021 : sélection officielle  
Festival de Venise 2021 : sélection officielle

FILM PARRAINÉ PAR



AGENCE DE LA FOA

☎ **25 55 33**

**ASSURANCE DES BIENS ET DE LA PERSONNE**

## SÉLECTION INTERNATIONALE



## AVEC AMOUR ET ACHARNEMENT

Romance, drame français de **Claire Denis**  
distribué par Ad Vitam. 2021. 1h56.

*Avec Juliette Binoche, Vincent Lindon,  
Grégoire Colin.*

C'est Paris et c'est déjà l'hiver. Sarah et Jean s'aiment, ils vivent ensemble depuis plusieurs années. C'est un amour qui les rend heureux et plus forts. Ils ont confiance l'un en l'autre. Le désir ne s'est jamais affadi. Un matin, Sarah croise par hasard François son ancien amant, ce François qui lui a présenté Jean, ce François qu'elle a quitté pour Jean sans hésiter.

« Deux acteurs intenses et passionnés, réunis pour la première fois : Vincent Lindon et Juliette Binoche sont deux fauves en cages, déchirés par l'amour. » **lefigaro.fr** « Juliette Binoche et Vincent Lindon fusionnent, charnellement, avec la caméra. » **rfl.fr**

Claire Denis est diplômée de l'IDHEC en 1972. Son premier long-métrage, **Chocolat**, est présenté au Festival de Cannes, nommé aux Césars et acclamé par la critique américaine. Avec **S'en fout le mort, puis j'ai pas sommeil** (1994), la cinéaste construit un univers très personnel, âpre et nocturne. La réalisatrice décroche le Lion d'argent à Venise en 1996 pour **Nénette et Boni**. Elle se lance ensuite dans des projets singuliers, caractérisés par une attention portée aux corps et un refus des dialogues explicatifs : **Trouble every day**, film de vampires sensuel et sauvage, et **Vendredi soir**, récit minimaliste d'une rencontre amoureuse. En 2013, à Cannes, elle présente dans la sélection Un certain regard **Les Salauds**, film noir dans lequel elle dirige Vincent Lindon (dix ans après **Vendredi soir**) et Chiara Mastroianni. Quatre ans plus tard, la réalisatrice engage Juliette Binoche pour **Un beau soleil intérieur**.

Ciné La Foa : **sam 30, 13h30**  
Ciné City : **lun 25, 18h00**

Présenté en avant-première,  
sortie en France le 31 août 2022  
Festival de Berlin 2022 :  
Ours d'argent du Meilleur réalisateur

**ART**  
**FACTORY**



## UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE DESIR

Romance, drame français de **Leila Bouzid**,  
distribué par Pyramide Films. 2021. 1h42.

*Avec Sami Outalballi, Zbeida Belhajamor,  
Tacu Diong-Keba.*

Ahmed, 18 ans, est français d'origine algérienne. Il a grandi en banlieue parisienne. Sur les bancs de la fac, il rencontre Farah, une jeune Tunisienne pleine d'énergie fraîchement débarquée de Tunis. Tout en découvrant un corps de littérature arabe sensuelle et érotique dont il ne soupçonnait pas l'existence, Ahmed tombe très amoureux de cette fille, et bien que littéralement submergé par le désir, il va tenter d'y résister.

« Leyla Bouzid confirme l'étendue de son talent avec ce second long-métrage sur l'être et le paraître, tout en subtilité. » **Les Fiches du cinéma** « Ce film gracieux évoque les résistances d'un jeune homme face à ses sentiments. » **La Croix** « Subtil et délicat. » **Positif**

Leyla Bouzid grandit à Tunis où elle est née en 1984. En 2003, elle part à Paris étudier la littérature française à la Sorbonne puis intègre La Fémis en section réalisation. Après plusieurs courts-métrages primés, elle réalise en 2015 son premier long-métrage, **A peine j'ouvre les yeux**. Le film est présenté à la 72ème Mostra de Venise, avant de remporter plus de quarante prix internationaux et de connaître le succès lors de sa sortie en salles simultanée en France et en Tunisie. **Une histoire d'amour et de désir** est son deuxième long-métrage.

Ciné La Foa : **sam 23, 9h00**  
Ciné City : **dim 24, 20h40**

Festival de Cannes 2021 :  
film de clôture de la Semaine de la Critique  
Lumières de la presse étrangère 2022 : 3 nominations

**la Cave**

### PROGRAMME DE COURTS



## TOUS LES GARÇONS ET LES FILLES

**Les Mauvais garçons**  
Comédie française d'**Elie Girard**, 40 mn. 2020.  
*Avec Raphaël Quenard, Aurélien Gabrielli.*

Frites, bières et récits de « dates » Tinder... Délaissés par leur meilleur ami en passe d'être papa, deux trentenaires tentent de réinventer leur amitié.

**Pauline asservie**  
Comédie de **Charline Bourgeois-Tacquet**, 24 mn. 2018.  
*Avec Anaïs Demoustier, Sigrid Bouaziz.*

Pauline n'a aucune nouvelle de Bruce, l'homme marié avec lequel elle a une histoire. En vacances à la campagne avec son amie Violette, elle expérimente les mille et une phases de l'obsession amoureuse.

« [Ils] sortent en salles à Paris réunis dans un même programme. On les avait aimés séparément, on les aime presque plus en couple. » **Télérama** « Porté déjà par une Anaïs Demoustier éblouissante de volubilité. » **Les Inroductibles**

Après des études de lettres et des cours de théâtre, Charline Bourgeois-Tacquet travaille un temps dans l'édition. Elle est remarquée en 2018 avec son second court, **Pauline asservie**. **Les Amours d'Anaïs**, son premier long-métrage, est sélectionné à la Semaine de la Critique en 2021.

Après une formation à l'ENS Louis Lumière, Elie Girard fait de nombreux courts en tant que directeur de la photo ainsi que des clips et films musicaux. Il collabore ensuite à l'écriture de films et fait l'atelier Scénario à la Fémis.

Ciné La Foa : **sam 23, 15h45**  
Ciné City : **mer 27, 20h45** - Rencontre avec Franck Carpentier,  
directeur général de CANAL+ Calédonie,  
à propos de la chronologie des médias (15 mn).

Primés au Festival international  
du court-métrage de Clermont-Ferrand  
en 2019 et 2021

**MAGNUM**  
fidèle au plaisir



## LA TRAVERSÉE

Film d'animation dramatique français  
de **Florence Mialhe** distribué par Gébeka Films.  
2021. 1h24.

*Avec les voix de Emilie Lan Dürr,  
Florence Mialhe, Maxime Gémén.*

Un village pillé, une famille en fuite et deux enfants perdus sur les routes de l'exil. Kyona et Adriel tentent d'échapper à ceux qui les traquent pour rejoindre un pays au régime plus clément. Au cours d'un voyage initiatique qui les mènera de l'enfance à l'adolescence, ils traverseront des épreuves à la fois fantastiques et bien réelles pour atteindre leur destination.

« Une fable magnifique et atemporelle, et un chef-d'œuvre d'animation. » **Les Fiches du cinéma** « L'élan lyrique de Mialhe s'exprime par un va-et-vient virtuose entre figuration et abstraction. » **Positif** « Une œuvre unique conçue sur plaque de verre, une méthode de peinture animée directement sous la caméra qui donne au spectateur l'impression que le dessin se réalise en direct sous ses yeux. » **Le Figaro**

Florence Mialhe est née en 1956 à Paris. Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs en 1980, spécialisation gravure, elle travaille comme maquettiste et illustratrice pour la presse. Elle réalise en 1991 son premier film d'animation : **Hammam**, puis en 1995, **Schéhrazade**. En 1996, elle réalise **Histoire d'un prince devenu borgne et mendiant** pour Arte, diffusé à l'occasion d'une soirée thématique sur **Les Mille et une nuits**. Elle s'était faite remarquer pour ses courts-métrages en dessin, sable et peinture animée - tels **Au premier dimanche d'août** (César du meilleur court-métrage 2002) et **Conte de quartier** (2006).

Ciné La Foa : **dim 24, 9h00**  
Ciné City : **mar 26, 20h40**

Prix Fondation Gan pour le Cinéma 2017  
Festival du film d'animation d'Annecy 2021 : Mention du Jury  
César du Meilleur film d'animation 2022 : 1 nomination



## ILS SONT VIVANTS

Comédie dramatique, romance française  
de **Jérémie Elkaim** distribuée par Memento films.  
2022. 1h52.

D'après le livre **Calais mon amour** de Béatrice Huret  
avec Catherine Siguret, publié aux Editions Kero.

*Avec Marina Fois, Seear Kohi, Laetitia Dosch.*

Veuve depuis peu, Béatrice vit avec son fils et sa mère. Sa rencontre avec Mokhtar, enseignant iranien arrivé clandestinement en Europe, va bouleverser son quotidien et ses convictions. Par amour pour lui, elle va devoir défier les préjugés de son entourage et les lois de son pays.

« Ce côté rugueux, vivant, à fleur de peau, détourne judicieusement ce long-métrage de la bluette. » **Positif** « Premier long de l'acteur Jérémie Elkaim, Ils sont vivants montre assez vite qu'il a le cœur à la bonne place : le film navigue en zone grise, n'hésitant pas à démonter les clichés. » **Libération** « Visage buté, muscles tendus dans le plaisir comme le combat pour la liberté de cet autre tant aimé, Marina Fois compose une Béatrice complexe, jamais mièvre, surprise et presque rétive devant sa propre métamorphose. » **Télérama**

Acteur, scénariste et réalisateur français, Jérémie Elkaim est né en 1978 à Paris. Tourné vers la comédie, il est repéré à 17 ans par Olivier Senor qui lui offre l'opportunité de participer à l'écriture d'un court-métrage, **Un Léger différend**. Il obtient le rôle principal, faisant ainsi ses premiers pas d'acteur, et reçoit pour ce rôle le Prix d'interprétation à Clermont-Ferrand. Il rejoint le court-métrage **Scènes de lit** dirigé par François Ozon et apparaît dans **Presque rien** aux côtés de Stéphane Rideau. **Ils sont vivants** est son premier long-métrage en tant que réalisateur.

Ciné La Foa : **dim 24, 10h50**  
(précédé par le court-métrage **A cœur perdu** - p. 17)  
Ciné City : **jeu 28, 18h00**

Festival du Film Francophone d'Angoulême en 2021 :  
4 nominations

**G2S NC**  
41.23.62  
79.69.98



## VIENS JE T'EMMÈNE

Comédie française d'**Alain Guiraudie**  
distribuée par Les Films du Losange. 2020. 1h40.

*Avec Jean-Charles Clichet, Noémie Lvovsky, Ilès Kadri.*

A Clermont-Ferrand, Médéric tombe amoureux d'Isadora, une prostituée de 50 ans, mais elle est mariée. Alors que le centre-ville est le théâtre d'une attaque terroriste, Selim, un jeune sans-abri se réfugie dans l'immeuble de Médéric provoquant une paranoïa collective. Tout se complique dans la vie de Médéric, tiraillé entre son empathie pour Sélim et son désir de vivre une liaison avec Isadora.

« Un marivaudage espiègle et divertissant ». **Les Fiches du Cinéma** « Alain Guiraudie se renouvelle encore dans une surprenante comédie sur fond de panique sociale, de terrorisme et de polysexualité. » **Libération** « Un vaudeville dérangeant qui explore les névroses françaises pour en déjouer les clichés ». **Le Monde**

Fils aîné d'une famille d'agriculteurs aveyronnais, Alain Guiraudie se nourrit de culture populaire. Après avoir écrit plusieurs romans jamais publiés, il réalise en 1990 un premier court-métrage, **Les Héros sont immortels**, bientôt suivi de **Tout droit jusqu'au matin** et **La Force des choses**. C'est avec le moyen-métrage **Du Soleil pour les gueux** que la critique découvre avec ravissement son cinéma atypique. Sans rien perdre de sa singularité, il passe au long : **Pas de repos pour les braves** en 2003, puis **Voici venu le temps** en 2005, sont ainsi de nouveaux fragments d'une utopie politique et sexuelle.

**AVERTISSEMENT : DES SCÈNES, DES PROPOS OU DES IMAGES PEUVENT HEURTER LA SENSIBILITÉ DES SPECTATEURS**

Ciné La Foa : **dim 24, 14h**  
(précédé par le court-métrage **Papa** - p. 17)  
Ciné City : **dim 24, 20h30, mar 26, 20h20**

Berlinale 2022 : 1 nomination

**PHOTO**  
**DISCOUNT**

FILM PARRAINÉ PAR

FILM PARRAINÉ PAR

FILM PARRAINÉ PAR

FILM PARRAINÉ PAR

FILM PARRAINÉ PAR

# SÉLECTION INTERNATIONALE



## ALI & AVA

Romance, comédie dramatique britannique de **Clio Barnard** distribuée par Rezo Films. 2021. 1h35. VOSTF.

*Avec Adeel Akhtar, Claire Rushbrook, Ellora Torchia.*

Ali et Ava n'avaient aucune raison de se rencontrer. Blessés par la vie, c'est leur affection commune pour Sofia, une jeune fille dont Ava est l'assistante scolaire qui les fait se croiser. De là, va naître un lien profond au-delà des différences sociales et culturelles.

« Avec ce troisième opus, Clio Barnard déploie à nouveau une forme et un style exigeants qui font alterner des descriptions sobrement réalistes sur la classe populaire anglaise et des moments de douce poésie. » **Positif** « Clio Barnard s'appuie sur une base documentaire pour renouveler le film social à l'anglaise. Mélo assumé, galvanisé par la générosité des acteurs, Ali & Ava est une merveille. » **L'Humanité**

Clio Barnard grandit à Otley, auprès d'un père maître de conférences et d'une mère artiste et chanteuse de jazz. Diplômée en Beaux-arts et en imagerie électronique, elle réalise en 2010 son premier long-métrage **The Arbor**, un documentaire consacré à la personne d'Andrea Dunbar, une dramaturge connue pour avoir écrit les pièces **The Arbor** (1980) et **Rita, Sue and Bob Too** (1982). Barnard remporte de nombreux prix avec ce documentaire. En 2013, sort son second long-métrage, **Le Géant égoïste**, qui raconte la vie de deux adolescents exclus du collège. Clio Barnard remporte aussi de nombreux prix avec ce film. **Dark River**, son troisième film, est sélectionné au Festival de Toronto en 2017. Elle prépare actuellement l'adaptation télévisée du roman de Sarah Perry **Le Serpent de l'Essex**.

Ciné La Foa : **ven 29**, 21h00  
Ciné City : **dim 24**, 17h55

Quinzaine des réalisateurs Cannes 2021 :  
2 nominations  
BAFTA Awards 2022 : 2 nominations



## MEMORY BOX

Comédie dramatique française, libanaise, canadienne, qatarienne de **Khalil Joreige, Joana Hadjithomas** distribuée par Haut et Court. 2021. 1h42. VOSTF.

*Avec Rim Turki, Manal Issa, Paloma Vauthier.*

Montréal, le jour de Noël, Maia et sa fille, Alex, reçoivent un mystérieux colis en provenance de Beyrouth. Ce sont des cahiers, des cassettes et des photographies, toute une correspondance, que Maia, de 13 à 18 ans, a envoyé de Beyrouth à sa meilleure amie partie à Paris pour fuir la guerre civile. Maia refuse d'affronter ce passé mais Alex s'y plonge en cachette. Elle y découvre entre fantôme et réalité, l'adolescence tumultueuse et passionnée de sa mère dans les années 80 et des secrets bien gardés.

« Porté par quatre sensationnelles actrices. » **Les Inrockuptibles**  
« Des journaux intimes s'animent sous nos yeux pour raconter la guerre, le Liban, la fin de l'enfance. Troublant. » **Bande à part**  
« Une histoire de transmission exaltante. » **Télérama**

Joana Hadjithomas et Khalil Joreige questionnent dans leurs œuvres le passé, la mémoire, les traces pour mieux réinvestir l'histoire contemporaine. Leurs principaux films **A perfect Day** (2005), **Je veux voir** avec Catherine Deneuve (2008), **The Lebanese Rocket Society** (2012) ont été présentés et récompensés à plusieurs reprises dans de grands festivals internationaux. Leurs œuvres d'art ont été exposées dans les plus importants musées, biennales et centres d'art du monde entier. En 2017, ils ont reçu le prestigieux Prix Marcel Duchamp.

Ciné La Foa : **sam 30**, 11h10  
Ciné City : **lun 25**, 20h40

Berlinale 2021 : 8 nominations



## CRESCENDO

Drame allemand, italien, autrichien de **Dror Zahavi** distribué par Bodega Films. 2022. 1h51. VOSTF.

*Avec Peter Simonischek, Bibiana Beglau, Daniel Donskoy.*

Eduard Sporck, chef d'orchestre de renommée mondiale, accepte de fonder un orchestre de jeunes israélo-palestiniens. Il est rapidement confronté à des jeunes musiciens qui ont grandi dans un état de guerre et de répression, loin d'être en harmonie. Les deux meilleurs violonistes, Layla, la palestinienne émancipée, et le beau israélien Ron, se méfient profondément l'un de l'autre. Sporck réussira-t-il à relever le défi ?

« L'histoire s'inspire de Daniel Barenboim, fondateur du West-Eastern Divan Orchestra. L'acteur européen Peter Simonischek, récompensé par ses différentes prestations (Toni Erdmann) apparaît ici aux côtés d'une nouvelle génération d'acteurs talentueux. Ce film remarquable apporte sa contribution à l'effort collectif pour l'entente entre les peuples, l'humanité et la paix ». **Bodega Films**.

Dror Zahavi, né en 1959 à Tel Aviv, est un réalisateur israélien de télévision et de cinéma. Zahavi a étudié à la Hochschule für Film und Fernsehen de Babelsberg. Son film de fin d'études **Alexander Penn - ich will sein in allem** a été proposé en 1988 pour l'Oscar des étudiants. Il a réalisé depuis 1992 plus de 25 films et téléfilms, dont **Munich 72** en 2011.

Ciné La Foa : **sam 23**, 13h30  
Ciné City : **dim 24**, 17h45, **mar 26**, 20h30

Festival Ciné Sans Frontière :  
Prix du jury jeunes 2022  
Festival du Cinéma Européen de Gaillac :  
Prix du jury 2021



Conservatoire  
de Musique et de Danse  
de Nouvelle-Calédonie



## CONTES DU HASARD ET AUTRES FANTAISIES

Romance, drame japonais de **Ryūsuke Hamaguchi** distribué par Diaphana Distribution. 2022. 2h01. VOSTF.

*Avec Kotone Furukawa, Ayumu Nakajima, Hyunri.*

Un triangle amoureux inattendu, une tentative de séduction qui tourne mal et une rencontre née d'un malentendu. La trajectoire de trois femmes qui vont devoir faire un choix...

« En trois récits et autant de variations post-rohmeriennes, le réalisateur de Drive My Car travaille avec une infinie finesse psychologique la question du choix et de la portée décisive de chaque rencontre. » **Les Inrockuptibles** « Une surprise permanente [qui] permet à son auteur de briller, encore une fois, par sa splendide direction d'acteurs et la netteté de sa mise en scène. » **Télérama**

Le réalisateur Ryūsuke Hamaguchi est né en 1978. Après avoir obtenu son diplôme d'Art en mars 2003 à l'Université de Tokyo, il travaille en tant qu'assistant-réalisateur avant de suivre un second cycle de cinéma à la University of Arts. **Passion**, son film de fin d'études, est acclamé au Festival International de San Sebastian, ainsi qu'au Tokyo Filmex en 2008. En 2015, **Senses** reçoit un Prix d'interprétation féminin collectif au Festival de Locarno. En 2018, **Asako I & II** rejoint la sélection officielle du Festival de Cannes, en compétition. En 2021, **Drive my car** est sélectionné en compétition officielle au Festival de Cannes et remporte le Prix du scénario. Le film remporte également le Golden Globe du meilleur film international. **Contes du hasard et autres fantaisies** remporte le Grand Prix du Jury - Ours d'argent au Festival de Berlin 2021.

Ciné La Foa : **ven 22**, 22h  
Ciné City : **lun 25**, 20h30, **jeu 28**, 20h30

Festival de Berlin 2021 :  
Grand Prix du Jury - Ours d'argent



## HOSPITALITÉ

Comédie japonaise de **Kôji Fukada** distribuée par Art House. 2010/2021. 1h35. VOSTF.

*Avec Kenji Yamauchi, Kanji Furutachi, Kiki Sugino.*

Au cœur de Tokyo, la famille Kobayashi vit paisiblement de l'imprimerie. Quand un vieil ami de la famille réapparaît, aucun ne réalise à quel point il est en train de s'immiscer progressivement dans leur vie... jusqu'à prendre leur place.

« On ne sait qu'admirer dans le film : l'implacable mécanique du scénario, l'intelligence du jeu, la gestion de l'espace, pratiquement cantonné à un seul lieu. » **Positif** « La drôlerie vient ici surtout de ce qui choque la rigidité du corps japonais, socialement entravé, et contrevient à ses rituels domestiques, réglés comme du papier à musique. » **Le Monde** « Par sa mise en scène subtile, Kôji Fukada traite ici brillamment de notre relation à l'autre. » **Les Fiches du cinéma**

Kôji Fukada est né en 1980 à Tokyo, au Japon. Son premier film **The Chair** sort à Tokyo en 2004. Il rejoint ensuite la compagnie de théâtre Seinendan, dirigé par Oriza Hirata en 2005. Il écrit et réalise le film d'animation **La Grenadière** (2006) puis tourne le long-métrage **Human Comedy** à Tokyo en 2009. Il a signé plus récemment : **Harmonium** (2016), **Le Soupir des vagues** (2018), **L'Infirmière** (2019), **Suis-moi, je te fuis** et **Fuis-moi, je te suis** (2020). Aux côtés de Katsuya Tomita et Ryūsuke Hamaguchi, Kôji Fukada incarne une nouvelle génération de cinéastes japonais, engagé pour la défense et la promotion de la diversité culturelle.

Ciné La Foa : **sam 23**, 11h10  
Ciné City : **lun 25**, 18h10, **mer 27**, 20h50

Festival International du film de Tokyo 2010 :  
Meilleur Film de la section Japanese Eyes  
(sorti en France en 2021)



## A COEUR PERDU



Un court-métrage d'animation de **Sarah Saidan**, produit par Caimans productions et distribué par l'Agence du court métrage. 14 mn. 2022.

Omid est un immigré iranien, venu s'installer en France avec sa famille. Un soir, dans la rue, il se fait agresser et poignarder en plein cœur. Mais Omid se relève ! À l'hôpital, le diagnostic des médecins est formel : il n'a pas de cœur. Serait-il resté en Iran ?

Sarah Saidan a aussi réalisé **Portraits de Voyages Norouz** : **Le Nouvel-An iranien** (2013) et **Beach Flags** (2014).

Ciné La Foa : **dim 24**, 10h50  
(en première partie du film Ils sont vivants - p.15)

## PAPA



Un court-métrage réalisé et produit par **Christophe Switzer**. 14 mn. 2018.

Comment expliquer la prostitution à un petit garçon de huit ans durant une course de taxi dans Paris quand on est son père ? En fait, ça dépend du chauffeur. Un huis clos intimiste et drôle qui se transforme en leçon de choses.

Christophe Switzer a également réalisé **Soury** (2016), **Breton** (2020).

Ciné La Foa : **dim 24**, 14h00  
(en première partie du film Viens je t'emmène - p.15)

**Rex**  
NOUMÉA

2022

**SE TROUVER ET  
SE RETROUVER**



Dans le cadre du contrat d'agglomération  
2017-2021, avec le soutien financier de



Ville de  
**NOUMÉA**

noumea.nc  
f Nouméamaville

## SÉLECTION INTERNATIONALE



PREMIER FILM

**FREDA**

Drame haïtien, béninois, français de **Gessica Généus**  
distribué par Nour Films. 2020. 1h33. VOSTF.

Avec **Néhémie Bastien, Fabiola Remy,  
Djanaina François.**

Freda habite avec sa mère et sa sœur dans un quartier populaire de Port-au-Prince. Face aux défis du quotidien en Haïti, chacune se demande s'il faut partir ou rester. Freda veut croire en l'avenir de son pays.

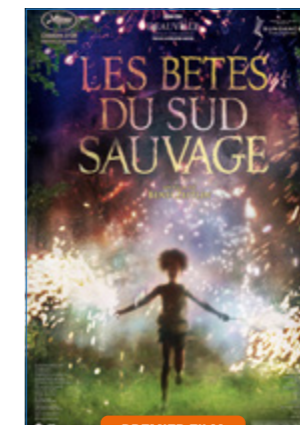
« Freda réussit le pari de regarder « Haïti en face » comme Gessica Généus aime à définir sa démarche, dans sa complexité, sa force et sa beauté. » **Marianne** « Freda regarde, transmet ses émotions de vies difficiles et constitue le meilleur des témoignages par ce qu'il nous révèle, au plus près de l'humain et d'une société. » **Positif**

Gessica Généus débute sa carrière de comédienne à 17 ans avec le long-métrage **Barikad** de Richard Sénécal. Elle collabore ensuite avec de nombreux réalisateurs haïtiens et internationaux. En 2010, après le séisme, Gessica s'implique dans la reconstruction de son pays et travaille pour les Nations Unies. Elle crée sa société de production, Ayizian Productions, afin de développer ses propres réalisations. Entre 2014 et 2016, elle réalise **Vizaj Nou**, une série de films-documentaires qui dressent le portrait de grandes figures de la société haïtienne contemporaine. En 2017, elle réalise **Douvan jou ka leve (Le jour se lève)**, coproduit avec France Télévisions. Ce film remporte sept prix et continue de faire l'objet de nombreuses projections dans le monde entier. **Freda** est son premier long-métrage de fiction pour le cinéma.

Ciné La Foa : **sam 23, 20h00** - Suivi d'un échange avec la cinéaste et le producteur (en visio depuis New York et Paris)  
Ciné City : **mer 27, 20h40**  
Ciné Nyaan (Koné) : **jeu 28, 19h00**  
Bibou (Boulouparis) : **sam 23, 15h00**

Festival de Cannes 2021 - Un Certain Regard :  
8 nominations

Festival International du Film Francophone de Namur 2021 :  
Prix Découverte et Prix du Public



PREMIER FILM

**LES BÊTES  
DU SUD SAUVAGE**

Drame fantastique américain de **Benh Zeitlin**  
distribué par ARP Sélection. 2012. 1h52. VOSTF.

Avec **Quvenzhané Wallis, Dwight Henry,  
Levy Easterly.**

Hushpuppy, 6 ans, vit dans le bayou avec son père. Brusquement, la nature s'emballe, la température monte, les glaciers fondent, libérant une armée d'aurochs. Avec la montée des eaux, l'irruption des aurochs et la santé de son père qui décline, Hushpuppy décide de partir à la recherche de sa mère disparue.

« On y reconnaît le lyrisme d'une mise en scène qui célèbre les splendeurs comme les violences de la nature. » **Positif**  
« L'ensemble, traversé de réminiscences de la magie jazz de la Nouvelle-Orléans et d'échos de la métaphysique cosmologique de Melville, constitue un ensemble superbe. » **Transfuge** « En divinissant la nature houspillée avec un lyrisme renversant, le cinéaste livre une fable pots-apocalyptique d'une grande richesse visuelle. » **Métro**

Benh Zeitlin est né en 1982 à Manhattan et a grandi dans le Queens à New York. Son père, juif, et sa mère, catholique, l'élevèrent dans le respect de ces deux religions. En 2004, il cofonde Court 13, une société de production de films. En 2008, il réalise son premier court-métrage, **Glory at Sea**, et s'installe à la Nouvelle-Orléans. Scénariste et réalisateur américain, il est connu pour avoir réalisé en 2012 **Les Bêtes du Sud sauvage** qui s'est vu plusieurs fois décerner des prix et distinctions. Il faut attendre 2020 pour qu'il réalise **Wendy**, une relecture inspirée de Peter Pan.

CARTE BLANCHE...  
au réalisateur calédonien Terence Chevrin  
Ciné City : **mer 27, 18h10**  
Echange à la fin de la projection.

Oscars 2013 : 4 nominations  
London Film Festival 2012 :  
Prix Sutherland du Meilleur premier film



PREMIER FILM

**LAMB**

Drame fantastique islandais, suédois, polonais  
de **Valdimar Jóhannsson**  
distribué par Les Bookmakers. 2021. 1h46. VOSTF.

Avec **Noomi Rapace, Hilmi Snær Guðnason,  
Björn Hlynur Haraldsson.**

María et Ingvar vivent reclus avec leur troupeau de moutons dans une ferme en Islande. Lorsqu'ils découvrent un mystérieux nouveau-né, ils décident de le garder et de l'élever comme leur enfant. Cette nouvelle perspective apporte beaucoup de bonheur au couple...

« Un film à suspense superbe, d'une fabuleuse originalité. » **Télérama** « Remarquablement cadré, ce premier long-métrage tisse sa curieuse toile en silence, imposant au goutte-à-goutte sa bizarrerie poétique. » **Les Echos**

Valdimar Jóhannsson a lui-même fait sa thèse à Sarajevo, à la Filmfactory du réalisateur des Harmonies Werckmeister. Avant de réaliser ce premier long, le cinéaste islandais a accompli de nombreux courts et a effectué différents rôles techniques sur des blockbusters comme **Prometheus**, **Oblivion**, **La vie secrète de Walter Mitty**, **Transformers : Age of Extinction**, **Noé**, **Rogue One**, et **The Tomorrow War**. L'Islande est effectivement une grande source d'inspiration pour les imaginaires des réalisateurs qui viennent en nombre réaliser certaines séquences de leurs productions monstres. **Lamb** fait le tour de la planète en 2021.

AVERTISSEMENT : DES SCÈNES, DES PROPOS OU DES IMAGES  
PEUVENT HEURTER LA SENSIBILITÉ DES SPECTATEURS

Ciné La Foa : **sam 23, 22h30**  
Ciné City : **jeu 28, 20h20**

Prix du cinéma européen 2021 :  
Meilleurs effets visuels  
Cannes 2021 - Un Certain Regard : Prix de l'originalité





**Samedi 23 juillet de 8h30 à 19h • Dimanche 24 juillet de 8h30 à 14h**

**Cet espace libre d'accès est parrainé par la province Sud et propose des diffusions, des rencontres... et Courts contre la Montre !**

## SAMEDI 23 JUILLET

**8h30 à 11h30 : Stop motion cultures urbaines**, un atelier proposé par l'association **Jeunes et Toiles**

**9h à 11h30 : Apprendre à capter un mouvement, filmer avec une Go-Pro**, un atelier animé par le **Rex Nouméa**. Rdv directement au skate park de La Foa.

**9h : Le Corps de la ville à Nouméa**, un documentaire calédonien de Nicolas Habas (52 mn).

**9h15 : Rencontre autour d'un café avec la photographe Clotilde Richalet Szuch**.

**10h15 : Dingo et Max 2 : les sportifs de l'extrême**, un film d'animation jeune public (1h16).

**11h45 : Diffusion des films** de l'atelier Stop motion.

**13h30 à 16h : Courts contre la Montre**, une compétition ouverte au public, en présence du jury (p. 23).

**13h30 à 16h : Apprendre les bases du montage**, suite de l'atelier proposé par le **Rex Nouméa** en matinée : rendez-vous à l'espace Culture Sud.

## DIMANCHE 24 JUILLET

**9h00 : Très-courts-métrages du concours Movielis**, présentés en compétition cette année (p. 23)

**9h45 : Billy Elliot**, une comédie dramatique de Stephen Daldry (1h50)

**13h15 : Loubrou**, un court-métrage calédonien de Jimmy Janet (23min).



## EXPOSITION INSIDE CANNES, PROPOSÉE PAR ART FACTORY

Les 23 et 24 juillet, découvrez des photographies de **Clotilde Richalet Szuch**, photographe officielle du Festival International du Film de Cannes, attachée au service de presse audiovisuel de 2005 à 2019.

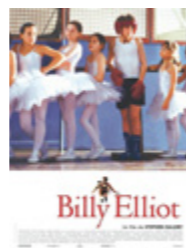


## DINGO ET MAX 2 : LES SPORTIFS DE L'EXTRÊME

Film d'animation familial australien, américain. 1h16. VF.

Max est admis à l'université. Il se fait une joie non seulement de s'éloigner de son père Dingo, mais aussi d'avoir à défier les autres étudiants dans une compétition de sports extrêmes où le skate et les rollers sont les rois absolus. Dès leur arrivée sur le campus, Max, et ses amis PJ et Bobby se heurtent à la bande des Gamma. Pire encore : le jeune adolescent voit un jour débarquer son père dans le même cours que lui...

« Un moment de détente à partager en famille ! » **La Foa Mag**



## BILLY ELLIOT

Comédie dramatique britannique de **Stephen Daldry**, distribuée par Swank films. 1h50. VOSTF. Avec **Jamie Bell, Julie Walters**. A partir de 10 ans.

Dans un petit village minier du Nord-Est de l'Angleterre, Billy, onze ans, découvre avec stupeur qu'un cours de danse partage désormais les mêmes locaux que son club de boxe. D'abord effaré, il devient peu à peu fasciné par la magie de la gestuelle du ballet...

« Des moments de grâce inattendus. » **Télérama**

Stephen Daldry s'intéresse très tôt au théâtre et à l'art difficile du clown. Son premier long-métrage, **Billy Elliot**, est internationalement consacré par plus de 40 prix !



## LE CORPS DE LA VILLE À NOUMÉA

Un documentaire dansé de Nicolas Habas. 52 mn.

Une balade documentaire à travers les paysages naturels et le patrimoine architectural de la Nouvelle-Calédonie. Huit chorégraphes et danseurs calédoniens vont investir huit espaces emblématiques de l'île et les mettre en dialogue avec leurs corps.



Atelier Stop motion 2021



Courts contre la Montre 2021

## LA PROVINCE SUD FAIT SON CINÉMA !



La province Sud encadre ou soutient de nombreuses actions culturelles en faveur de la diffusion cinématographique et de la production audiovisuelle.

L'Espace Jeunes de la province Sud proposera un temps de rencontre autour du court-métrage **Loubrou**, de Jimmy Janet, le **mercredi 27 juillet 2022 à 8h30**.

**LOUBROU**. 2021. 23 mn. Avec **Sam Kagy** (Prix d'interprétation féminine LNC 2021), **Astro Citre** (Prix d'interprétation masculine LNC 2021), **Eric Dudognon, Kylian Tapi**.

Louise Lacazio se trouve enfermée dans une quête identitaire au cours de laquelle elle doit affronter une créature mi-homme, mi-loup.

Une projection organisée en présence de la comédienne principale, **Sam Kagy**, qui répondra à vos questions autour du métier d'acteur en Nouvelle-Calédonie.

L'Espace Jeunes, un lieu pour informer les jeunes sur les thématiques qui les concernent et les accompagner dans leurs démarches de projet.

Pour tout renseignement :  
[dcjs.contact@province-sud.nc](mailto:dcjs.contact@province-sud.nc)



## ATELIER STOP MOTION

Ouvert à tous de 8h30 à 11h30 le 23 juillet

Inscriptions sur place.

L'association **Jeunes et Toiles**, représentée par **Hélène Singer** et **Anthony Pedulla**, propose un **atelier stop motion sur le thème des cultures urbaines**. Réalisez votre film d'animation sur tablette ou smartphone en un temps record, pour comprendre la décomposition du mouvement, à la base du cinéma.

Durée : 30 mn par équipe de 2 ou 3 personnes, de 8h30 à 11h30  
Effectif total : jusqu'à 50 personnes (selon le nombre de postes)  
Montage : donné en fin d'atelier (prévoir une clé USB)  
Diffusion sur grand écran : à 11h45

## ATELIER GO PRO / MONTAGE

Inscriptions sur place.

Apprendre à capter un mouvement, filmer avec une Go-Pro

Le 23 juillet - de 9h à 11h30, ouvert à tous.

Apprendre les bases du montage (suite de l'atelier proposé le matin)

Le 23 juillet - de 13h30 à 16h, à partir de 10 ans.

Le **Rex Nouméa** anime un atelier tout en mouvement, pour vous conseiller sur la façon de filmer vos prouesses et celles de vos amis. Retrouvez **Jorge** et **Guillaume** au Skate Park de La Foa dès 9h, puis à partir de 13h30 au sein de l'espace Culture Sud pour le montage. Du matériel sera proposé pour chaque atelier, vous avez aussi la possibilité de venir avec le vôtre si vous en disposez.

Durée : de 30 mn à 2h30 pour le tournage / un minimum de 30 mn pour le montage

Age : tout âge pour le tournage, à partir de 10 ans pour le montage

Effectifs : 10 pour le tournage - 6 pour le montage

Montage : donné en fin d'atelier (prévoir une clé USB).

## AUTRES ACTIVITÉS JEUNE PUBLIC

Le **Château Hagen** met à la disposition des festivaliers et des Lafoyens des **jeux anciens en bois** ! Rejoignez-nous en famille et faites profiter les enfants des projections dédiées au jeune public, en plein air.



## UN FLORILÈGE D'OUVRAGES, D'ICI ET D'AILLEURS !

L'année dernière déjà, **D'Liros Ambulants** prenait place au sein de l'espace Culture Sud pendant le festival. Entre deux toiles, laissez-vous tenter par d'autres histoires et choisissez votre prochain livre !

CAFÉ-LIBRAIRIE-JEUX



## LE CINÉ CAFÉ

Ouverture : 8h30.

Nos partenaires restent fidèles à ce rendez-vous gourmand pour vous permettre d'apprécier les subtilités du thé ou du café Malongo et de vous délecter d'un incontournable Magnum...

La province Sud et le festival remercient  
le **SIVM Sud** ainsi que **l'hôtel Banu**  
pour leur contribution à l'organisation de cet espace.

# COURTS CONTRE LA MONTRE !

## SÉLECTION DU SIVM SUD



## LES HOMMES DU FEU

Drame, thriller français de **Pierre Jolivet**, distribué par Swank Films. 2017. 1h37.

Avec **Roschdy Zem**, **Emilie Dequenne**, **Michaël Abiteboul**.

Philippe, 45 ans, dirige une caserne dans le Sud de la France. L'été est chaud. Les feux partent de partout, criminels ou pas. Arrive Bénédicte, adjudant-chef, même grade que Xavier, un quadra aguerri : tensions sur le terrain, tensions aussi au sein de la brigade... Plongée dans la vie de ces grands héros : courageux face au feu, mais aussi en première ligne de notre quotidien.

« Le film est porté par un casting génial qui rend le film touchant de bout en bout et qui permet de mieux comprendre ces hommes et ces femmes du feu qui ont choisi cette carrière avec les joies et les sacrifices qu'elle implique. » **Franceinfo Culture**  
« La caméra à l'épaule s'impose donc comme une évidence dans ce film en forme de chronique. » **Télérama**

Issu d'une fratrie de quatre enfants, Pierre Jolivet est notamment le frère de l'acteur, réalisateur, scénariste et humoriste Marc Jolivet. Durant les événements de mai 1968, il monte avec Marc des spectacles dans les usines en grève. Très tôt, il passe à l'écriture et à la production de films, entre autres avec Luc Besson. C'est en 1985 qu'il réalise son premier long-métrage, le thriller **Strictement personnel**, nommé au César de la Première œuvre. Avec **Les Hommes du feu**, le réalisateur Pierre Jolivet collabore pour la sixième fois avec Roschdy Zem après **Mains armées**, **La Très Très Grande Entreprise**, **Filles uniques**, **Ma petite entreprise** et **Fred**.

**LE GRAND BLEU** Centre aquatique Le Grand Bleu, La Foa : **mer 27, 18h00**

Séance offerte aux Lafoyens

## SÉLECTION JEUNE PUBLIC



## WOLFY ! ET LES LOUPS EN DÉLIRE

Programme de films d'animation norvégien, belge, français distribué par Les Films du Whippet. 2020. 37 mn.  
**A partir de 3 ans.**

Un programme de six histoires avec des loups pas comme les autres. Un loup tout rond qui n'a pas de dents. Un loup tout drôle qui n'est pas méchant. Un loup tout gris qui vit sa vie en rêvant. Des histoires de loups différents qui vont ravir les enfants !

**Le loup boule** de Marion Jamault  
Papier découpé animé. 3 min 46. 2016. Belgique.  
Le loup boule vivait le ventre rond mais tout à fait vide. Un jour, par hasard, il se découvre un talent caché pour enfin se remplir la panse.

**Je suis un loup** de Michaël Jourmolleau  
Ordinateur 2D. 5 min. 2020. France.  
Un loup, déçu que toutes les histoires que l'on raconte sur lui le fassent passer pour un méchant, décide d'imaginer sa propre histoire, mais les choses vont dérapier...

**Un songe en hiver** de Natalia Malykina  
Ordinateur 2D. 6 min. 2016. Norvège.  
Marchant sous la neige, Wolfy, le ventre creux, découvre un objet des plus mystérieux...

**Le navire de glace au printemps** de Natalia Malykina  
Ordinateur 2D. 6 min 30. 2017. Norvège.  
Dessus la mer de glace aux multiples dangers, capitaine Wolfy et le lièvre embarqués...

**Fête d'une nuit d'été** de Natalia Malykina  
Ordinateur 2D. 6 min 33. 2019. Norvège.  
Wolfy par les étoiles et la lune éclairé, rêve d'un beau gâteau pour fêter ses années...

**Vol d'Automne** de Natalia Malykina  
Ordinateur 2D. 6 min. 2020. Norvège.  
Les oiseaux vers le sud viennent de s'envoler, comment fera Wolfy pour les accompagner ?

« Écrit pour partie en rimes, (...) ce sextuor de saynètes est une merveilleuse élégie à l'amitié, au rêve et à l'imagination. » **Les Fiches du Cinéma**  
« On plonge avec délice, petits comme grands, dans une poésie bucolique et douce. » **Culturopoing.com**



## LE GARÇON ET LE MONDE

Film d'animation brésilien d'**Alê Abreu** distribué par Les Films du Préau. 2013. 1h22.  
**A partir de 7 ans.**

À la recherche de son père, un garçon quitte son village et découvre un monde fantastique dominé par des animaux-machines et des êtres étranges. Un voyage lyrique et onirique illustrant avec brio les problèmes du monde moderne.

« Plongée onirique, poétique et virtuose dans un univers riche et singulier. » **Les Fiches du Cinéma**  
« Difficile, avec des mots, de rendre compte de la richesse du film, qu'elle soit musicale ou graphique [...] Émouvant, fascinant. » **Positif**  
« Un pur moment de grâce, de temps suspendu. Un bonheur total. » **Télérama**

Alê Abreu, né en 1971 à São Paulo, est un réalisateur et scénariste brésilien. Il réalise en 1993 son premier court-métrage, **Sírius**, qui est présenté la même année au Festival de cinéma d'animation brésilien Anima Mundi. En 1998, il réalise le court-métrage **Espantinho**, qui remporte un prix au festival Anima Mundi et un deuxième au Festival de cinéma brésilien de Miami. En 2007, Abreu réalise son premier long-métrage, **Garoto Cósmico**, auquel participent plusieurs acteurs et chanteurs brésiliens tels que Raul Cortez, Arnaldo Antunes, Vanessa da Mata ou Wellington Nogueira en prêtant leurs voix aux personnages.

En 2010, Abreu écrit en collaboration avec Priscilla Kellen le livre pour enfants **Mas Será que Nasceria a Macieira?**. Il a également illustré plusieurs livres, dont **As Cocadas** de Cora Coralina, **O menino que espiava pra dentro** de Ana Maria Machado et **O mistério do 5 estrelas**, de Marcos Rey.

En 2013, il sort son deuxième long-métrage, **Le Garçon et le Monde**. Une langue imaginaire a été inventée pour les besoins du dessin animé, il s'agit en fait du portugais qui est prononcé à l'envers.

Festival du film d'animation d'Annecy 2014 :  
Cristal du long-métrage et Prix du public  
Oscar du Meilleur film d'animation 2016 : 1 nomination

Médipôle de Koutio : **ven 29, 14h30**. Suivi d'une animation.  
Pôle mère enfant - Espace Cinévasion - niveau 2

PROPOSÉ EN SÉANCES SCOLAIRES

**Samedi 23 juillet à 13h30 à l'espace culture Sud** (propriété de l'hôtel Banu, La Foa).

**Courts contre la montre !** est un dispositif d'aide à l'écriture et au développement soutenu par la province Sud, qui encourage la réalisation de films de fiction calédoniens.

Les réalisateurs amateurs et les professionnels de l'audiovisuel (personnes physiques, associations ou producteurs patentés) résidant en Nouvelle-Calédonie et souhaitant réaliser un film de fiction disposent de 7 mn pour présenter leur projet à l'oral devant un jury composé de professionnels de l'audiovisuel et/ou de représentants du secteur de la diffusion. Les projets de films d'animation à caractère fictionnel sont acceptés. Le public et les équipes à venir sont invités à assister à ces présentations.

### LE JURY

#### LA PRÉSIDENTE :

• **Léa Tripodi**, membre de la Commission de la culture de la province Sud

#### LES MEMBRES DU JURY :

- **Frédéric Cance**, opérateur de prises de vues, monteur, président de l'association Vision Vidéo
- **Isabelle Diem**, conseillère principale d'éducation à l'internat provincial de La Foa
- **Alexia Duchesne**, adjointe au chef du pôle Développement Humain, DCJS, province Sud
- **Roland Rossero**, auteur, réalisateur, président de l'association Cinéma d'ici et d'ailleurs

### LES PRIX

Lors de la cérémonie de clôture le samedi 30 juillet 2022, une enveloppe maximale de 900 000 F CFP sera répartie en plusieurs prix. Chacun des lauréats recevra une aide à l'écriture et au développement.

Les projets lauréats seront présentés lors d'une prochaine édition du festival.



Remise des prix Courts contre la montre !, cérémonie de clôture 2021.



## CONCOURS MOVIELIS DE TRÈS COURTS-MÉTRAGES

L'OPT-NC soutient le concours MOVIELIS de très courts-métrages afin d'encourager la création audiovisuelle de fiction sur support de téléphonie mobile. Il s'adresse aux réalisateurs de tout âge résidant en Nouvelle-Calédonie qui souhaitent présenter un court-métrage de fiction de 2 mn maximum, tourné sur smartphone ou tablette.

Les films proposés doivent être en lien avec le thème « **L'Invisible** ».

### REMISE DES PRIX

Les lauréats sont récompensés par l'OPT-NC.

Le samedi 30 juillet, le jury attribuera les prix suivants :

- le **Prix MOVIELIS du Meilleur très court-métrage**  
La dotation est d'un montant de 80 000 F CFP.
- le **Prix MOVIELIS du Jury**  
La dotation est d'un montant de 40 000 F CFP.

### LE JURY

- **Yoric Guérin**, tiktokeur et micro-influenceur
- **Nina Lecante**, technicienne (cadre, son, lumière)
- **Olivier Martin**, producteur, NK prod
- **Jade Thillier**, community manager, OPT-NC
- **Cloé Yentao**, journaliste, Caledonia



Viné Pétreissi, lauréat du premier prix, et Philippe Gervolino, directeur de l'OPT-NC, 2021.

# CONCOURS CANAL+ JEUNES TALENTS

# CANAL+

Lundi 25 juillet, à 13h45, au Ciné La Foa. Entrée libre.



Franck Carpentier, directeur général de CANAL+ Calédonie, et les lauréats du Nautile d'or 2021 : Anthony Pedulla et l'équipe de l'internat de La Foa, Sergio Kaouda et Stéphanie Uichi.

Le concours CANAL+ Jeunes Talents est une manifestation annuelle qui soutient la réalisation de films de fiction dans un cadre pédagogique d'éducation à l'image.

Les établissements scolaires (écoles, collèges et lycées), les centres culturels et les associations qui proposent des stages spécialisés en audiovisuel et réalisent un film collectif tourné en Nouvelle-Calédonie sont invités à participer à la compétition, ainsi que les jeunes réalisateurs de moins de 18 ans qui présentent un projet individuel. Les lauréats sont récompensés par CANAL+ Calédonie, Enercal, le Vice-rectorat et la province Sud.

## REMISE DES PRIX

Le samedi 30 juillet, le jury attribuera les prix suivants :

- **Le Nautile d'or CANAL+ Jeunes Talents**  
La dotation pour ce prix est de 150 000 F CFP.
- **Le Nautile Enercal Jeunes Talents**  
La dotation pour ce prix est de 50 000 F CFP.
- **Le Nautile de la Direction générale des Enseignements**  
La dotation pour ce prix est un lot d'ouvrages pédagogiques d'une valeur de 25 000 F CFP.
- **La Mention du jury Jeune Public**  
Un jury de jeunes Lafoyens est constitué, en lien avec les établissements scolaires de La Foa du second degré. La dotation est un lot de places de cinéma offertes par la province Sud.

### LA PRÉSIDENTE :

- **Marie-Paule Poiwi**, présidente de l'association La Foa Tsuruoka, ancienne conseillère principale d'éducation au collège de La Foa

### LES MEMBRES DU JURY :

- **Isabelle Arellano**, déléguée académique à l'éducation artistique et culturelle, Vice-rectorat de la Nlle-Calédonie
- **Eric Blanc**, chef du département numérique, Direction diocésaine de l'enseignement catholique
- **Franck Carpentier**, directeur général de CANAL+ Calédonie
- **Nathalie de Brugada**, responsable de l'espace jeunes de la province Sud
- **Marine Réveillac**, réalisatrice, vidéaste
- **Laurence Zampiero**, conseillère pédagogique, Direction de l'Enseignement de la Nouvelle-Calédonie

LE JURY

nouvelle  
calédonie

1

# CONCOURS NOUVELLE-CALÉDONIE LA 1ÈRE DE COURTS-MÉTRAGES

Mardi 26 juillet, à 13h45, au Ciné La Foa. Entrée libre.

Le concours Nouvelle-Calédonie la 1ère de courts-métrages est une manifestation annuelle qui soutient le développement et la diffusion de films de fiction calédoniens. Il s'adresse aux réalisateurs amateurs ou professionnels qui souhaitent présenter, individuellement ou collectivement, un film de fiction. Les lauréats sont récompensés par Nouvelle-Calédonie la 1ère, la Mission aux Affaires Culturelles, la province Sud, le Ciné City, les Nouvelles Calédoniennes et l'Agence du court métrage.

## REMISE DES PRIX

Le samedi 30 juillet, le jury attribuera les prix suivants :

- **Le Prix Nouvelle-Calédonie la 1ère du meilleur court-métrage**  
La dotation pour ce prix est de 400 000 F CFP.
- **Le Prix du jury Aline Marteau-Da Silva**  
Soutenu par la Mission aux Affaires Culturelles et la province Sud, ce prix est d'un montant de 200 000 F CFP.
- **Le Prix Ciné City de la diffusion**  
La dotation pour ce prix est de 100 000 F CFP. Il récompense un court-métrage d'une durée maximale de 15 mn, qui sera diffusé devant un long-métrage choisi par le Ciné City.
- **Le Prix d'interprétation Les Nouvelles Calédoniennes**  
La dotation pour ce prix est de 100 000 F CFP, qui peut être attribuée sous la forme d'un prix unique ou sous la forme d'un Prix d'interprétation féminine et d'un Prix d'interprétation masculine, chacun dotés de 50 000 F CFP.
- **Le Prix de l'Agence du court métrage**  
La dotation pour ce prix correspond à 20 crédits pour la FilmFest Platform et un abonnement numérique d'un an à Brefcinema.com

\* En 1999, la réalisatrice calédonienne Manuella Ginestre participait déjà à la première édition du concours Sang neuf Calédonien. Depuis, elle a remporté de nombreux prix pour ses courts-métrages ou ses clips, notamment *Teen Coma* (2003), *Homeless* (2006), *Vermes* (2009), *Galaxie Sondage* (2015), *Ravn* (2017). Manuella s'est notamment formée à Montréal, à l'INIS. Elle est la première réalisatrice calédonienne à présider ce jury.



Frédéric Rabaud, Clotilde Gourdon, Prix ex aequo NC la 1ère du Meilleur court-métrage 2021, Gonzague de la Bourdonnaye, NC la 1ère, et Pierre Gope, président du jury.

### LA PRÉSIDENTE :

- **Manuella Ginestre**, réalisatrice, scénariste, monteuse\*

### LES MEMBRES DU JURY :

- **Jim Arsapin**, président de l'association du Centre Socioculturel Francis Rossi de La Foa
- **Madeleine Blackwell**, réalisatrice, scénariste
- **Sylvain Bourget**, collaborateur de cabinet, Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie
- **Yves Delauw**, directeur, Les Nouvelles Calédoniennes
- **Pierre-Richard Delsault**, directeur technique, Nouvelle-Calédonie la 1ère
- **Douglas Hickson**, directeur de la programmation au Ciné City

LE JURY

# CONCOURS NOUVELLE-CALÉDONIE LA 1ÈRE DE CLIPS

Le concours Nouvelle-Calédonie la 1ère de clips encourage la diffusion de clips.

Contribuant à la reconnaissance des artistes calédoniens, ce dispositif s'adresse aux réalisateurs et producteurs qui souhaitent présenter un clip mettant en scène un artiste lié à la scène locale.

Nouvelle-Calédonie la 1ère s'engage à diffuser les clips sélectionnés avant le festival, entre le 15 et le 27 juillet, à raison de 5 diffusions par clip présenté en compétition.

Le lauréat du Prix Nouvelle-Calédonie la 1ère du meilleur clip est désigné à la fois par le jury et par le public : les votes de téléspectateurs comptent à hauteur de 40% et le vote du jury compte à hauteur de 60%.

## VOTE DU PUBLIC

- Tout ou partie des clips présentés en compétition seront sélectionnés et diffusés sur Nouvelle-Calédonie la 1ère à compter du 15 juillet, puis sur le site [www.la1ere.nc](http://www.la1ere.nc)
- Les téléspectateurs et les internautes ont la possibilité de voter pour leur clip préféré.
- Retrouvez les clips en compétition et votez par sms en envoyant un Mobitag au 3113 (coût de l'envoi : 148 F CFP). Seuls les votes réalisés avant le 27 juillet à minuit seront pris en compte.

## REMISE DU PRIX

- **Le Prix Nouvelle-Calédonie la 1ère du meilleur clip**  
Ce prix permet la diffusion du clip sur Nouvelle-Calédonie la 1ère, 20 fois sur une période d'un mois, ou 30 fois dans le cas d'un clip inédit.

LE JURY

- **Nicolas Bounab**, chargé de réalisation, NC la 1ère Radio
- **Lemanahalatai Kulimoetoke**, chef monteur, NC la 1ère TV
- **Darwati Lasiman**, assistante de production, NC la 1ère TV



Florian Sagez, lauréat du Prix du Public 2021, et l'artiste Chavi



## CONCOURS

## AIDE À LA PRODUCTION D'UN CLIP



nouvelle  
calédonie **1**



L'aide à la production d'un clip est un dispositif soutenu par la SACENC, Nouvelle-Calédonie la 1ère et le Poemart. L'aide à la production d'un clip a été créée en 2019 pour permettre aux musiciens de se doter d'outils promotionnels indispensables à une diffusion hors territoire. Les projets de clip doivent être portés par un artiste musicien et un réalisateur. Le titre sélectionné doit impérativement être lié à l'actualité musicale afin que la sortie du clip accompagne la sortie audio. Le dispositif espère ainsi soutenir la stratégie de promotion des musiciens lauréats.

## LE PRIX

L'aide accordée est d'un montant de 500 000 F CFP.

Le lauréat du dispositif sera récompensé le samedi 30 juillet, lors de la cérémonie de clôture.

Gonzague de La Bourdonnaye, NC la 1ère,  
et Manuella Ginestre, lauréate 2021



## LE JURY

Le jury est composé par les partenaires du dispositif :

- Evariste Wayaridri, directeur de la SACENC
- Valérie Jauneau-Hmana, directrice éditoriale de Nouvelle-Calédonie la 1ère
- Alexandra Gardner, directrice du Poemart

## AIDE À LA CRÉATION D'UNE MUSIQUE DE FILM DE FICTION



L'aide à la création d'une musique de films de fiction est soutenue par la SACENC et la province Sud. Tout réalisateur indépendant et/ou société de production peut prétendre à l'aide à la création de musique de films, dès lors que chacun est en mesure d'attester d'une résidence fiscale d'un an en Nouvelle-Calédonie et présente un projet de film de fiction.

Cette aide est destinée à financer l'écriture d'une musique originale créée spécifiquement pour l'œuvre de fiction associée.

L'aide à la création de musique de films représente la somme de 150 000 francs CFP.

## LE PRIX

Le lauréat sera récompensé au plus tard le 25 novembre 2022.

## LE JURY

Le jury est composé par les partenaires du dispositif, Evariste Wayaridri, directeur de la SACENC, Joséphine Jannot de la DCJS pour la province Sud, ainsi que Guillaume Soulard, directeur artistique du Centre culturel Tjibaou.

Nous remercions Chris Tatéossian, directeur des Francofolies de NC, et Alexandra Gardner, directrice du Poemart, d'avoir représenté le secteur musical lors du jury en 2021.

**Inscriptions :** à partir du 22 juillet 2022  
**Date limite de remise des dossiers :** le 2 novembre 2022, avant 15h, aux deux adresses suivantes : [tournages@province-sud.nc](mailto:tournages@province-sud.nc) et [festival.cinemafoa@gmail.com](mailto:festival.cinemafoa@gmail.com)

## PRIX CNC TALENT



Philippe Gomès, président d'honneur du festival, annonce le prix 2021

Le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) s'associe à la 24<sup>e</sup> édition du Festival du cinéma de La Foa.

Le CNC remettra à ce titre une aide à l'écriture CNC Talent de 3 000 € au lauréat du Prix CNC Talent du Festival du cinéma de La Foa 2022.

Cette aide permettra au lauréat de poursuivre l'écriture de son prochain film dans le cadre d'une résidence.

Les lauréats du festival depuis 2017 sont désormais éligibles à l'aide à la création du Fonds d'aide aux créateurs vidéo sur internet (CNC Talent).

Mis en place en octobre 2017, ce fonds d'aide à la création et à la diffusion sur les plateformes numériques est dédié aux projets audiovisuels d'expression originale française en première diffusion gratuite sur Internet.

Il comporte deux aides sélectives avant réalisation :

- une aide à la création, jusqu'à 30 000 €, pour les créateurs vidéo ayant au moins 10 000 abonnés ou ayant été primés dans un festival au cours des cinq dernières années ;
- une aide à l'éditorialisation des chaînes, jusqu'à 50 000 €, pour les créateurs vidéo ayant 50 000 abonnés ou plus.

Lors de la 20<sup>e</sup> édition du festival en 2018, la venue de Julien Neutres, directeur de la création des territoires et des publics au Centre national du cinéma et de l'image animée, a permis la création de ce prix en Nouvelle-Calédonie.

PARRAINÉE PAR



Enercal célèbre l'énergie de la production cinématographique calédonienne !

## CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

Samedi 30 juillet, à 18h30, au Ciné La Foa. Sur invitation.



Pierre Gope, Nautile d'honneur, et les lauréats de l'édition 2021, toutes catégories confondues !

Les partenaires du festival, les réalisateurs calédoniens et les membres du jury se réunissent au Ciné La Foa pour la cérémonie de remise des Nautilles du Cinéma.

Plus de 15 prix sont attribués dans le cadre des différents dispositifs de soutien à la réalisation audiovisuelle :

- le Prix CNC Talent
- le concours Nouvelle-Calédonie la 1ère de courts-métrages : 5 prix, soutenus par Nouvelle-Calédonie la 1ère, la Mission aux Affaires culturelles, la province Sud, le Ciné City, Les Nouvelles Calédoniennes, l'Agence du court métrage
- le concours CANAL+ Jeunes Talents : 3 prix et 1 mention, soutenus par CANAL+ Calédonie, Enercal, le Vice-rectorat et la province Sud
- le concours Movieli de très courts-métrages, soutenu par l'OPT-NC : 2 prix
- le concours Nouvelle-Calédonie la 1ère de clips : 1 prix
- l'aide à la production d'un clip, dispositif soutenu par la SACENC, le Poemart et Nouvelle-Calédonie la 1ère : 1 prix
- Courts contre la montre, dispositif soutenu par la province Sud : 2 à 3 prix

Le soutien à la création d'une musique de films de fiction, dispositif soutenu par la SACENC et la province Sud, fera l'objet d'1 prix accordé en novembre 2022.



Jean-Gabriel Faget, directeur d'Enercal



Les réalisateurs représentant Astro, Prix d'interprétation masculine LNC 2021

## CINÉ LA FOA

Dimanche 31 juillet, à 10h : diffusion du palmarès calédonien, les films primés dans les diverses catégories sont présentés au public (accès libre, possibilité de pré-réserver sa place).

Les productions primées seront présentées lors de la Nuit de la réalisation calédonienne proposée par Nouvelle-Calédonie la 1ère en prime-time, mardi 11 octobre 2022.

RESTAURANT  
**Le Jasmin**  
GASTRONOMIE ASIATIQUE  
Tél. 44.55.70  
MARDI AU SAMEDI : 11H > 13H30 - 18H30 > 20H30  
DIMANCHE : 11H > 13H30



SUR PLACE OU À EMPORTER  
CONTACTEZ-NOUS AU 44.55.70

**L'OSMOZ**  
RESTAURANT • TAPAS  
Faites une escale gourmande !




Restaurant L'osmoz LA FOA • 44 29 95

  
**La Foa plongée**  
Ateliers de découverte  
info@lafoaplongee.com

  
**CALEDONIAN WAKE PARK**  
OUANG, LA FOA  
CAMPING, BUNGALOW, SNACK  
Tél: 45.97.59  
www.caledonianwakepark.com

**OUVERT EN CONTINU  
DE 5H À 20H  
7 JOURS SUR 7**



Station **TOTAL**  
**Chez Dany**  
LA FOA  
☎ 44 37 53  
L'énergie est notre avenir,  
économisons-la ! 

**REST'Ô  
SOLEIL**

OUVERT DU LUNDI AU SAMEDI LE MIDI  
ET DU MERCREDI AU VENDREDI LE SOIR  
**Tél : 462 662**  
(complexe de la piscine de La Foa)

  
**LA LUKATINE**  
PATISSERIE | SALON DE THÉ  
RT1 - LA FOA - 44 37 49

# La Foa : où manger, où dormir ?



Les établissements touristiques de la région seront heureux de vous accueillir lors du festival pour un repas, une nuit.  
**Les réservations préalables sont nécessaires.**

## LES HÔTELS

- Hôtel Banu \*\*: 44 31 19
- Naina Park Resort : 44 35 40

## LES GÎTES

- Au fil de l'Eau : 83 03 58 / 43 66 05
- Les Bulles de Farino : 85 48 99
- Caledonian Wake Park : 90 91 60 / 45 97 59
- Le Clos doré : 81 69 33
- Le Domaine de Méranki : 76 77 61 / 35 35 56
- Ferme Auberge de Pierrat : 89 94 89 / 95 04 79 / 73 40 40
- Gîte Les Nautilus : 79 65 69 / 77 89 70
- Lodge Terre de Soleil : 87 15 93 / 41 78 87
- L'Oasis de Tendéa : 82 22 22
- La Petite Ferme : 93 17 54
- Pocquereux Randonnées : 77 32 54 / 77 24 37
- Le Refuge de Farino : 44 37 61
- La Table du Banian : 79 55 96
- Les Yourtes aux Fruits : 75 01 33

- Gîtes Wankos : 85 74 45
- Equi-lodge de Moindou : 77 29 83
- Chalet de Nily : 94 38 01
- Chez doudouce : 74 63 66
- Coco's house : 79 26 04 / 75 19 09
- Pop Farm : 89 14 41
- Farino lodge : 76 74 73
- Petit chalet de Farino : 99 58 21

- La Tavola : 44 30 09  
*(en soirée jusqu'à 20h30 selon le monde)*
- Le Corsica : 43 06 00
- L'Osmoz : 44 29 95
- Le Baroudeur : 41 78 96 / 97 90 24

## RESTAURANTS / SNACK / PIZZERIA

- Hôtel Banu \*\*: 44 31 19 *(jusqu'à 21h00 sur réservation préalable, fermé le dimanche soir)*
- Caledonian Wake Park : 90 91 60 / 45 97 59
- Le Jasmin : 44 55 70 *(en soirée jusqu'à 21h ou plus tard si réservation préalable, fermé les lundis midi-soir et dimanche soir)*
- Naina Park Resort : 44 35 40
- Ô Soleil : 76 97 36 / 46 26 62
- Snack Roll's chez Manu : 94 24 54

## CAMPING / DORTOIR / NUITS SOUS FARÉ

- Association des femmes de la tribu de Table-Unio : 92 84 99 / 44 98 56
- Caledonian Wake Park : 90 91 60 / 45 97 59
- Chez Elise (tribu de Oui Poin) : 95 57 44 / 35 45 22
- Chez Marie-Georgette (tribu de Oua Tom) : 93 51 20 / 44 38 17
- Ferme Auberge de Pierrat : 89 94 89 / 95 04 79 / 73 40 40
- Les Nautilus : 79 65 69 / 77 89 70
- Pocquereux Randonnées : 77 32 54 / 77 24 37
- Le Refuge de Farino : 44 37 61
- Table du ralliement : 78 50 43

**RESTAURATION : POUR TOUTE PERSONNE SOUHAITANT DÎNER AVANT OU APRÈS UNE SÉANCE DU SOIR, IL EST IMPÉRATIF DE RÉSERVER VOTRE TABLE AU PRÉALABLE ET DE TENIR COMPTE DES HORAIRES D'OUVERTURE DES ÉTABLISSEMENTS AUTRES QUE TABLES D'HÔTES.**

## TABLES D'HÔTES / REPAS CHEZ L'HABITANT SUR RÉSERVATION UNIQUEMENT

- Association des femmes de la tribu de Table-Unio : 92 84 99 / 44 98 56
- Les Bulles de Farino : 85 48 99
- Chez Elise (tribu de Oui Poin) : 95 57 44 / 35 45 22

- Chez Marie-Georgette (tribu de Oua Tom) : 93 51 20 / 44 38 17
- Les Délices de Mam : 96 63 39
- L'Ecolieu de Gaia : 50 36 23
- Ferme Auberge de Pierrat : 89 94 89 / 95 04 79 / 73 40 40

- Gîte Les Nautilus : 79 65 69 / 77 89 70
- La Petite Ferme : 93 17 54
- Pocquereux Randonnées : 77 32 54 / 77 24 37
- La Table du Banian : 79 55 96
- Lodge Terre de Soleil : 87 15 93 / 41 78 87
- Table du ralliement : 78 50 43

Pour tout renseignement complémentaire, contactez **La Foa Tourisme : 41 69 11 / www.lafoatourisme.nc**



# REMERCIEMENTS

**Le maire de La Foa et les conseillers municipaux, ainsi que l'équipe du festival tiennent à remercier très sincèrement les partenaires de l'édition 2022, les invités et tous les intervenants !**

**LA MAIRIE DE LA FOA ET LE FESTIVAL REMERCIENT**  
le président d'honneur du festival, M. Philippe Gomès

**AINSI QUE LES COLLECTIVITÉS ET ENTREPRISES QUI LES SOUTIENNENT**

- le **Haut-commissariat de la République en Nouvelle-Calédonie** et M. Laurent Prevost
- la **Délégation aux Affaires Culturelles** et M. Michel Richard, chef de la Mission des Affaires Culturelles
- le **Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie** et M. Louis Mapou, président
- la **province Sud** et Mme Sonia Backès, présidente
- la **province Nord** et M. Paul Néaoutyine, président
- la **province des Îles Loyauté** et M. Jacques Lalié, président
- le **Consulat général d'Australie à Nouméa** et Dr Steven Barraclough, consul général a.i., Mme Julia Trinson, chargée d'études politiques
- le **Centre National de la Cinématographie** et M. Julien Neutres, directeur de la création, des territoires et des publics, Mme Cécile Delacoudre, chargée de mission CNC/TALENT
- le **Ciné City et sa direction**, Mrs Bob, Douglas, Walter et Thomas Hickson ainsi que Mme Ariane Hennino, Mme Anne-Marie Joly, Mme Camille Santa, Mme Yélina Ungerer et l'ensemble du personnel
- **Nouvelle-Calédonie la 1ère** et Bénédicte Piot-Gambey, directrice régionale, Valérie Jauneau-Hmana, directrice éditoriale, Nathalie Daly, adjointe à la direction éditoriale TV, Toufaïli Andjilani, rédacteur en chef, Gonzague De La Bourdonnaye, responsable de la communication, Ambre Lefeuvre, déléguée numérique, ainsi que les journalistes et animateurs qui ont contribué à la présentation du festival
- **CANAL+ Calédonie** et Mr Franck Carpentier, directeur général ainsi que Mme Hélène Adrey, directrice du marketing et de la communication, Mme Samantha Reynaud, responsable des co-productions, Mme Nathalie Alcide, responsable de la communication, Mme Sophie Barbier, responsable du marketing relationnel
- **Les Nouvelles Calédoniennes** et M. Yves Delauw, directeur général, M. Olivier Poisson, rédacteur en chef ainsi que les journalistes qui ont contribué à la présentation du festival
- la **Sacenc** et M. Tim Sameke, président, M. Evariste Wayaridri, directeur général
- le **Poemart** et Mme Alexandra Gardner, directrice
- l'**OPT-NC** et M. Philippe Gervolino, directeur général ainsi que Mme Valérie Salmon, directrice de cabinet, Mme Yannick Thiossey, chargée des parrainages
- **Enercal** et M. Jean-Michel Deveza, directeur général ainsi que Mme Nathalie Kurek, responsable de la communication, Mme Caroline Marquet, assistante de communication
- **Groupama Pacifique** et M. Jean-Michel Calba, directeur général, Mme Emilie Martucci, chargée de communication
- **Aircalin** et M. Didier Tappero, directeur général ainsi que Mme Léna Hoffmann, responsable du pôle marketing, Mme Nathalie Henry-Couannier, assistante marketing
- le **SIVM Sud** et M. Régis Roustan, président, M. Brice Régent, directeur
- l'**Agence du court métrage** et Mme Amélie Chatellier, déléguée générale, Mme Solen Faugère, chargée de communication

**NOUS TENONS À REMERCIER LES INSTITUTIONS ET STRUCTURES CULTURELLES QUI ONT CONTRIBUÉ À LA DIFFUSION DES FILMS DU FESTIVAL :**

- M. Erick Roser, directeur général des enseignements, Vice-rectorat de la Nouvelle-Calédonie
- la **direction de la culture de la province Nord** et Mme Franciska Tyuiénon, chef de service du développement culturel, M. Ludovic Thoubène, chargé des arts de l'écrit, du numérique, du cinéma et de l'audiovisuel
- la **direction de la culture et des affaires coutumières de la province des Îles Loyauté** et M. René Sawaza, directeur
- la **direction diocésaine de l'enseignement catholique** et M. Eric Blanc, chef du département numérique
- la **Mairie de Païta** et M. Willy Gatuhaui, maire
- la **Mairie de Boulouparis** et M. Pascal Vittori, maire
- la **Mairie de Farino** et M. Régis Roustan, maire
- la **Mairie de Bourail** et M. Patrick Robelin, maire
- la **Mairie de Koné** et M. Thierry Gowece, maire
- la **Mairie de Maré** et Mme Maryline Sinewami
- la **Mairie d'Ouvéa** et M. Maurice Tillewa, maire
- le **Médipôle de Koutio** et M. Leslie Levant, directeur général, Mme Liliane Tauru, responsable des actions culturelles et artistiques
- l'**ADCK - Centre Culturel Tjibaou** et M. Emmanuel Tjibaou, directeur, M. Guillaume Soulard, directeur artistique ainsi que M. Manuel Castejon, responsable de la médiathèque
- le **Rex Nouméa** et l'**Adamic**, M. Frédéric Ohlen, président, M. Manuel Touraille, délégué général
- la **Bibou** et Mme Claudine Jacques, responsable
- le **Centre scolaire de Pouébo** et sa direction
- la **Médiathèque de Poindimié** et M. Christophe Augias, directeur de la Bibliothèque Bernheim ainsi que Mme Simeï Paala, directrice adjointe

**NOTAMMENT LES ENTREPRISES ET COLLECTIVITÉS QUI ONT ACCEPTÉ DE PARRAINER LES FILMS DU FESTIVAL :**

- **Art Factory** et Mme Joana Chergui, M. Antoine Bertram
- le **Conservatoire de musique et de danse de Nouvelle-Calédonie** et Mme Pascale Doniguian, directrice
- l'**hôtel Banu** et M. Jean-François Naillet, Mme Sylvie Naillet
- la **Cave** et M. Sébastien Barrière, Mme Stéphanie Barrière
- **G2S-NC** et M. Jean Kikanoï
- le **Fin Gourmet** et M. Gérard Perraut
- **Les Nouvelles Calédoniennes** et M. Philippe Texier, directeur marketing diffusion promotion, Mme Lisa Pucheu
- **Malongo** et Mme Eva Rimmermann
- **Mazda** et M. Douglas Hickson
- **Photo Discount** et M. Alain Prieto
- le **Rex Nouméa** et l'**Adamic**, M. Frédéric Ohlen, président, M. Manuel Touraille, délégué général
- **Socalait** et M. Henry Calonne

**ainsi que les annonceurs qui ont soutenu l'événement, dont Mobalpa** et M. Thierry Le Biez.

**LE FESTIVAL REMERCE CHALEUREUSEMENT :**

- la **province Sud** et la **commission B'Hip Hop**
- Mme **Madeleine Blackwell**, la réalisatrice ayant rejoint notre 24e édition, ainsi que **Raphaël Rivera**, monteur, et **Maya Ueda**, chargée de la distribution
- les personnalités ayant partagé un ciné-débat avec le public : Mme **Gessica Geneus**, réalisatrice, M. **Jean-François Gigon**, producteur délégué, Sanosi Productions ; M. **Franck Carpentier**, directeur général de CANAL+ Calédonie ; M. **Terence Chevrin**, réalisateur
- les danseurs ayant créé le spectacle proposé lors de la cérémonie d'ouverture dont M. **Pascal Téouri**, chorégraphe et M. **Clément Foussier**, coordinateur
- la photographe **Clotilde Richalet**
- Marie-Paule Veyret pour sa bienveillance active
- les distributeurs et producteurs qui ont accepté la sélection de leurs films

**LE FESTIVAL REMERCE SINCÈREMENT LES MEMBRES DU JURY DES DIFFÉRENTS DISPOSITIFS :**

- **Courts contre la montre**
- le **concours Nouvelle-Calédonie la 1ère de courts-métrages**
- le **concours CANAL+ Jeunes Talents**
- le **concours Movielis de très courts-métrages**
- l'**aide à la production d'un clip**
- l'**aide à la création d'une musique de films**
- le **concours Nouvelle-Calédonie la 1ère de clips**

**AINSI QUE LE PARTENAIRE DE L'ESPACE CULTURE SUD**

- la **direction de la Jeunesse, de la Culture et des sports de la province Sud** et M. Philippe Le Poul, directeur, Mme Christine Aïta, chef de service de la Culture, Mme Alexia Duchesne, adjointe au chef du pôle Développement Humain
- le **bureau d'Accueil de tournages de la province Sud** et sa responsable, Mme Bénédicte Vernier, son assistante Mme Manon Bordaberry
- Les associations animant l'espace :
  - l'**Adamic** et le **Rex Nouméa**, et les animateurs Jorge Vallejo-Torres, Guillaume Van-Win
  - **Jeunes et Toiles** et Mme Alexia Duschene, présidente, Mme Hélène Singer, chargée de mission
  - **D'Lire ambulant** et M. Jean-Brice Peirano
- et l'**hôtel Banu** pour la mise à disposition de l'espace

**ENFIN, UN GRAND MERCI À :**

- l'**association du Cinéma de La Foa** et M. Patrick Gardey, président
- le **personnel de la Mairie de La Foa**
- le **Centre Socio-culturel Francis Rossi de La Foa** et M. Jim Arsapin, président
- l'**association La Foa Tourisme** et Mme Annick Sadimoen, M. Edouard Morier, directeur
- la **Maison des Services Publics des communes de l'Intérieur- province Sud** et Mr Laurent Bourdon, directeur
- l'agence **White Rabbit** et Oslo
- les **membres fondateurs** de l'association du festival.

© Crédits photos : 1PX



## SPECTACLE D'OUVERTURE RÉALISÉ GRÂCE AU SOUTIEN DU DISPOSITIF B'HIP HOP DE LA PROVINCE SUD !

VOUS AVEZ UN PROJET DANS LE DOMAINE DES CULTURES URBAINES ?  
VOUS SOUHAITEZ ÊTRE ACCOMPAGNÉ ?  
RENSEIGNEZ VOUS SUR B'HIP HOP ET RESTEZ CONNECTÉ !



GRAFF  
DJING  
DANSE HIP HOP  
RAP  
SLAM

**Prochaines inscriptions  
en février 2023**

pour qui ?  
Artistes  
Associations culturelles  
Compagnies artistiques  
Collectifs d'artistes œuvrant dans le  
domaine du hip hop en province Sud

*On peut*  
**vieillir**  
*ou*  
**devenir**  
*un.*  
**classique**



  
**MAGNUM**  
fidèle au plaisir