

F

O

Festival du cinéma

30.06 – 09.07.2023

PRÉSIDÉ PAR VALÉRIE DONZELLI

SÉLECTION INTERNATIONALE
CINÉMA CALÉDONIEN

A

LA FOA
25
ANS





Merci.

C'est la seule chose que j'ai envie de vous dire au bout de ces 25 années de festival ! Merci à tous ceux qui ont permis à ce rêve un peu fou de s'ancrer dans la vie culturelle du caillou.

Merci à Jean-Pierre Jeunet, Claude Pinoteau, Catherine Jacob, Gérard Jugnot, Charles Berling, Jane Campion, Philippe Torreton, Claude Brasseur, Gérard Darmon, Patrice Leconte, Cécile de France, Zabou Breitman, Mathieu Demy, Miou-Miou, Julie Gayet, Gilles Dagneau, Jalil Lespert, Sacha Wolff, Marianne Denicourt, Alice Taglioni, Madeleine Blackwell, Valérie Donzelli d'avoir franchi les océans pour venir présider un festival de cinéma improbable dans une petite commune de la brousse calédonienne....

Merci aux **150 000 calédoniens** qui sont venus partager avec nous leurs désirs de cinémas pendant plus de deux décennies.

Merci à **Roland, aux 274 autres réalisateurs calédoniens et aux 100 établissements et structures associatives** qui ont su projeter leurs talents sur la toile de La Foa avant d'aller conquérir d'autres territoires ;

Merci à Paolo, David, Quentin, Woody, Robert, Claude, Jane, Wong et Xavier de m'avoir fait aimer le cinéma ;

Merci surtout à Delphine, Corine, Serge, Eric, Jean-Pierre, Sabine, Aline, Bénédicte, Manon, Hélène et Sophie et aux membres de l'association d'avoir rendu possible chaque année l'ultime magie, celle des salles obscures, là où l'on peut rêver sa vie.... Ça fait du bien non ?

Rendez vous dans 25 ans pour fêter le demi-siècle du festival du cinéma de La Foa !

Philippe Gomès
Président d'honneur du festival

Ce n'est pas un hasard si la commune de La Foa et le 7e art sont inséparables. C'est le résultat d'une vision commune, d'un travail constant et d'une persévérance collective.

Depuis 25 ans notre village s'est enrichi de ce festival qui permet de cultiver l'imagination.

Cette année de nombreux événements seront accessibles gratuitement aux Lafoyens et spectateurs de la région : expositions, projections, rencontres, jeux ; afin de permettre à tous de profiter pleinement de la programmation du festival.

Mais aussi peut être de susciter des vocations parmi les plus jeunes, puisque de nombreuses productions calédoniennes y seront représentées en compétition officielle.

Nous aurons l'immense plaisir de recevoir l'actrice et réalisatrice engagée **Valérie Donzelli, marraine de l'événement**. C'est avec des invités de renom et une programmation cinématographique de qualité, que le festival du cinéma contribue au rayonnement territorial et national de La Foa.

Durant 10 jours, les festivaliers vont ainsi pouvoir découvrir la Nouvelle-Calédonie au travers de la vie locale de notre commune, à la fois chaleureuse et authentique.

Une découverte que nous avons à cœur de rendre exceptionnelle.

Florence Rolland
Maire de La Foa

Le Festival du cinéma de La Foa s'est ouvert pour la première fois en 1999. Où en étiez-vous alors ? Pour ma part, j'étais bien loin de La Foa, mais déjà près du cinéma. Les affiches de La Haine et Pulp Fiction ornaient les murs de ma chambre d'ado.

En 25 éditions, le festival aura fait vivre les émotions du cinéma d'auteur international au plus grand nombre - les cinéphiles, les curieux, bien sûr, mais aussi les élèves de tout le Caillou. Saviez-vous que cette année, nos films vont jusqu'à Bélep ?

Il aura aidé à faire sortir de terre un audiovisuel calédonien de fiction. Tous les ans, nos courts-métrages jettent un coup de projecteur sur un savoir-faire qui s'affine, depuis les effets spéciaux jusqu'à la direction d'acteurs.

Enfin, il aura fait souffler chez nous un vent de glamour, avec la venue de stars. C'est un vrai plaisir d'accueillir cette année Valérie Donzelli, dont les œuvres, en tant que comédienne et réalisatrice, accompagnent le festival de longue date.

Ces temps-ci, à peine remis de la crise COVID, le cinéma nous a beaucoup parlé de cinéma. **Les réalisateurs adressent de véritables poèmes à ce plaisir d'être plongés dans le noir, face à des mondes bien différents qui, par magie, nous touchent comme si nous étions ces autres que nous découvrons**. J'espère de tout cœur que les Calédoniens seront nombreux dans les salles à partager ce plaisir avec nous. Et à la sortie des séances, nous savons aussi que vous avez soif de partage, de musique, de jeux, de fête, de plein air. Nous vous avons concocté une édition qui répond à ces envies et nous vous attendons pour fêter ensemble ce bel anniversaire. Un anniversaire où l'on dira « chut » et « aah » quand la lumière d'éteindra !

Julia Trinson-Kelly
Présidente de l'association du festival

Tant de belles rencontres depuis 1998 ! Merci Philippe, Corine, Jean-Pierre. Tant de remerciements à partager avec celles et ceux qui font et soutiennent le festival...

Pour nos 25 ans, nous irons au cinéma et nous ferons la fête ! Des écrans sous les étoiles ou dans les salles obscures, l'art de la photographie dans la rue, le cinéma célébré, dansé, choyé.

Cette 25e édition, je la dédie aux réalisateurs et aux réalisatrices qui font le cinéma calédonien. Vous êtes devenus l'âme du festival, sa raison d'être maintenu vivant et toujours en mouvement.

Faire du cinéma. Se former. Travailler. Rêver. Utiliser la fiction dans toutes ses potentialités. Oser partager. Réussir ou manquer son propos. Parfois toucher si juste. Recevoir un Nautile du cinéma à La Foa. Bousculer. Recommencer...

Nous ne pouvons rêver plus féconde énergie créatrice que celle de l'actrice et réalisatrice Valérie Donzelli pour accompagner notre édition spéciale. Nous sommes si fiers de vous aimer depuis votre premier film et de vous accueillir aujourd'hui !

J'adresse mes amitiés aux cinéastes de la région qui nous permettent ces ouvertures magnifiques, Madeleine Blackwell vers l'Australie l'an dernier, Welby Ings vers la Nouvelle-Zélande cette année.

Enfin, je remercie les artistes de ce pays de faire le choix d'une autre richesse. Vous étirez, par la mise en mouvement de vos pensées, notre **champ des possibles**.

Delphine Ollier Vindin
Déléguée générale du festival

Partenaires	2	Documentaires	14
Billetterie	3	Concours NC la 1ère de courts-métrages	15
Incontournables & nouveautés 25 ans	3	Aide à la création d'une musique de film	15
Programme complet	4	Aide à la production d'un clip	15
Prix du public Le Méridien	4	Concours de clips Nouvelle-Calédonie la 1ère	15
Invitée d'honneur	5	Concours CANAL+ Jeunes Talents	16
Cinéma calédonien	6	Concours Movieli de très courts-métrages	16
Exposition : 25 réalisateur.rice.s de NC	6	Courts contre la montre	16
Cérémonie et films d'ouverture	7	Prix CNC talent	16
Sélection internationale	8	Cérémonie de clôture	17
Salon Culture Sud	13	La Foa : où manger, où dormir ?	18
Sélection jeune public	8 - 9 - 14	Remerciements	18

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

Lundi 19 juin à 17h30 (en ligne : E-TICKET.NC / guichets)

Le jour de l'ouverture, le nombre de places par achat en guichet est limité à 30 par festivalier. Les places vendues à La Foa sont réservées aux spectateurs de la région, cette billetterie délivrant uniquement des places pour les séances proposées au ciné La Foa.

TARIFS

Tarif promotionnel - uniquement le 19 juin : 1100 F.CFP

Tarif plein : 1280 F.CFP

Tarif réduit pour les bénéficiaires de la carte AMG résidant à La Foa : 640 F.CFP (uniquement en guichet)

Festi'pass à partir du 20 juin : pour 6 places achetées, obtenez une 7ème place offerte

(en ligne, tapez le code promotionnel FESTIPASS pour en bénéficier - offre également valable aux guichets).

Séances spéciales

Drive in : 2 500 F.CFP par voiture / 1 800 F.CFP par voiturette (pré-achat sur www.cinecity.nc ou sur place)

Cinéma d'ici et d'ailleurs : utiliser la billetterie du festival (à la place de celle du Ciné City)

Courts-métrages calédoniens au Ciné City : les films en compétition dans le cadre du concours NC la 1ère sont présentés en deux parties (tarif réduit pour chacune). Programme détaillé sur www.festivalcinemalafoa.nc/concours

Ciné Nyaan : conditions habituelles sur place.

GUICHETS / ASSISTANCE TELEPHONIQUE

GUICHET LA FOA

LA BULLE : 99 46 01

• De 17h30 à 18h15 le lundi 19 juin

• Du mardi 20 au vendredi 30 juin (sauf dimanche 25) : 07h30 - 12h00 / 14h30 - 18h15

CINE LA FOA : 99 46 01

• Pendant le festival, avant chaque séance.

GUICHET NOUMÉA

CINECITY : 828 111

Guichet du festival dans le hall de 17h30 à 20h30 : lun. 19, mer. 21, ven. 23, sam. 24, mar. 27*,

puis tous les jours du jeu. 29 juin au ven. 7 juillet (*jusqu'à 19h le mar. 27)

Permanence téléphonique (commande en ligne à votre place) de 17h30 à 19h :

mar. 20, jeu. 22, dim. 25, lun. 26 juin.

REX NOUMEA : 828 111

De 17h30 à 20h30 : mercredi 28 juin

Les guichets de Nouméa permettent d'acheter des places pour les différents sites.

ASSISTANCE TECHNIQUE E-TICKET

Contact 72 04 01 : lundi, mardi et mercredi de 13h30 à 16h30 / jeudi et vendredi de 8h30 à 11h30.

ACCÈS LIBRE

- Séance proposée au Parc Urbain de Sainte-Marie à Nouméa le 23 juin
- Séance offerte aux Lafoyens et spectateurs de la région le 28 juin
- Cérémonie d'ouverture sur la place publique Georges Guillermet à La Foa le 30 juin
- Séance d'ouverture au centre socioculturel de La Foa le 30 juin
- Salon Culture Sud : films et animations les 1er et 2 juillet
- Concours de courts-métrages calédoniens au Ciné La Foa les 3 et 4 juillet
- Séance au Médipôle de Koutio le 7 juillet
- Palmarès calédonien au Ciné La Foa le 9 juillet
- Séances scolaires dans les 3 provinces

Aucune place ne sera ni échangée, ni remboursée. Merci pour votre compréhension.

Pendant le festival, le snack du Ciné City proposera du froid (clubs, wraps, bagels), du chaud (quiches, croques, tartines) et des desserts.

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Président d'honneur : **Philippe GOMES**
Maire de La Foa : **Florence ROLLAND**

CONSEIL D'ADMINISTRATION
Présidente : **Julia TRINSON-KELLY**
Vice-président : **Loïc GUERAUD**
Secrétaire : **Noé M'HAMDI**
Secrétaire adjoint : **Françoise RISPAL**
Trésorier : **Jean-Pierre LAFAY**
Trésorier adjoint : **Samuel TRAVOUILLON**

MISE EN ŒUVRE

Déléguée générale : **Delphine OLLIER VINDIN**
Régie générale : **Jean-Pierre LAFAY**
Responsable logistique : **Claire COUSERGUE**
Séances décentralisées : **Anthony PEDULLA**
Photographes : **Marc LE CHELARD, Audrey DANG**
Billetterie : **Nour RIGAUD pour eticket.nc**

MEMBRES : **Manon BORDABERRY, Elodie FAYE, Serge GUILLERMET, Sabrina LATOUIE**

Remerciements : **Sophie BORNECK, Catherine PAVIOT, Yann TOUVERON** ainsi que le personnel de billetterie.

MERCREDI 7 JUIN

Inauguration de l'exposition « 25 réalisateur.rice.s calédonien.ne.s »

Mairie de La Foa / Mairie de Nouméa : 15h (accès libre - p.6)

LUNDI 19 JUIN

Ouverture de la billetterie : 17h30 (La Bulle à La Foa / Ciné City à Nouméa / eticket.nc)

VENDREDI 23 JUIN

Séance offerte en plein air au Parc Urbain de Sainte-Marie : 19h, **En corps** (accès libre - p.8)

MARDI 27 JUIN

Séance spéciale Cinéma d'ici et d'ailleurs : 18h10, **Qui a peur de tuer Pauline Kael ?** (p.8)

MERCREDI 28 JUIN


Séance offerte aux Lafoyens (& région) / Ciné La Foa : 17h30, **De l'autre côté du ciel** (accès libre - p.8)

Carte blanche à Roland Rossero / Rex Nouméa : 18h30, **Les Fils de l'Homme** (suivi d'un échange - p.10)

JEUDI 29 JUIN

Soirée « Art Factory, décor de cinéma » : 18h00-20h30 (accès libre - bar/pizza payants)

A l'occasion du festival, Art Factory s'inscrit dans les fichiers du Bureau d'accueil des tournages et se présente comme un décor de cinéma pour les films calédoniens. Rejoignez-nous en cette occasion sur un air de cinéma italien : les musiques des années 60-70 feront voyager le roof top jusqu'à Rome. Au passage, la Bocca della Verità vous croquera la main... ou pas !

Photographies par Studio DDeclick - Audrey Dang, disponibles sur la page  du festival dès le lendemain.

A partir de 20h15, profitez de l'ambiance musicale Gipsy Lounge dans les jardins.

Une exposition sera également accessible toute la soirée.



Audrey Hepburn dans Vacances Romaines de William Wyler, tourné à Rome en 1953.

VENDREDI 30 JUIN

Cérémonie d'ouverture parrainée par Groupama Pacifique en présence de Valérie Donzelli

Place publique de La Foa : 18h00 (accès libre - p.7)

Films d'ouverture / sélection internationale

SAMEDI 1^{ER} - DIMANCHE 2 JUILLET NOUVEAU CONCEPT

Salon Culture Sud à côté de l'hôtel Banu à La Foa : films et animations (accès libre - p.13)

DIMANCHE 2 JUILLET

Sélection internationale à Nouméa / Ciné City - Centre Culturel Tjibaou

DJ Phil à la Bodega : set apéro (18h00/20h00) et **set dansant** (20h00/minuit) sur des bandes originales de films.

Midnight express, Fame, La Grande Bellezza... ne vous vient-il pas autant de notes de musique que d'images à l'évocation de ces titres ?

Avant de prendre place en salle pour toutes les séances proposées à Nouméa, fêtez le festival en bord de mer : DJ Phil a sélectionné pour vous le meilleur des bandes originales !

Pour nos 25 ans, la Bodega fait son cinéma...

LUNDI 3 JUILLET

Concours CANAL+ Jeunes Talents / Ciné La Foa : 13h45 (accès libre - p.16)

MARDI 4 JUILLET

Concours NC la 1ère de courts-métrages / Ciné La Foa : 10h00 (accès libre - p.15)

VENDREDI 7 JUILLET

Séance au Drive-in du Pont-des-Français : 19h30, Grease (p. 9)

SAMEDI 8 JUILLET

Lecture - Hommage à Jean Teulé / Art Factory : 9h00/12h00 (accès libre)

La Compagnie L'Eau Salée vous invite à la lecture de « Rainbow pour Rimbaud ». (2011 - éditions Julliard).

Jean Teulé a lui-même adapté avec succès son roman pour le cinéma, obtenant le Prix de la Fondation Gan en 1994 et le Prix spécial du jury Cannes junior en 1996.

Il avait découvert La Foa et son festival aux côtés de Miou-Miou en 2012.

En seconde partie, une lecture de théâtre contemporain.

Amateurs de littérature souhaitant s'exercer à la lecture ou curieux spectateurs, participez à ce rendez-vous mensuel ! Inscriptions et renseignements auprès de Marion Farcy, comédienne et metteuse en scène : lacompagnie.eausalee@gmail.com / 77 67 02.



SAMEDI 8 JUILLET

Cérémonie de clôture parrainée par Enercal / Ciné La Foa : 18h30 (sur invitation)

DIMANCHE 9 JUILLET

Palmarès calédonien de la 25e édition / Ciné La Foa : 10h00 (accès libre).

PROGRAMME COMPLET

Mairie de La Foa Grilles de Hôtel de Ville Nouméa	MERCREDI 7 JUIN à partir de 15h Exposition 25 réalisateur.rice.s calédonien.ne.s (accès libre - p.6) Exposition 25 réalisateur.rice.s calédonien.ne.s (accès libre - p.6)
Parc Urbain de Ste-Marie	VENDREDI 23 JUIN 19h En corps (accès libre - p.8)
Ciné City	MARDI 27 JUIN 18h10 Qui a peur de Pauline Kael ? (p.14)
Ciné La Foa Rex Nouméa	MERCREDI 28 JUIN 17h30 De l'autre côté du ciel (accès libre - p.8) 18h30 Les Fils de l'Homme - Rencontre (p.10)
Art Factory Art Factory	JEUDI 29 JUIN Conférence de presse (sur invitation) 18h-22h Soirée Art Factory, décor de cinéma (p.3)
Place publique La Foa Ciné La Foa Centre socioculturel La Foa	VENDREDI 30 JUIN 18h00 Cérémonie d'ouverture (p.7) 20h00 Film d'ouverture : Nezouh (sur invitation - p.7) 22h15 Tove (p.10) 20H00 Main dans la main précédé par Il fait beau dans la plus belle ville du monde (accès libre - p.7)
Place publique La Foa Ciné La Foa Salon culture Sud	SAMEDI 1er JUILLET 8h00-12h00 Faites votre cinéma avec le Bureau d'accueil des tournages de la province Sud (p.13) 9h00 Sous les figues (p.11) 11h00 Aftersun (p.10) 13h05 Courts-métrages du lycée Lapérouse (p.11) 13h50 Butterfly vision (p.11) 16h10 La Famille Asada (p.8) 19h20 La Guerre est déclarée - Rencontre (p.9) 22h15 Eternal daughter (p.10) 8h30-14h00 / 15h00-19h00 Malongo Café Exposition 25 réalisateur.rice.s calédonien.ne.s / Meilleurs courts-métrages calédoniens depuis 1999 / L'Amour à l'épreuve / Testez votre culture cinématographique / Affiches de films depuis 1999 (p.13) 14h00 Courts contre la montre (p.16) 24h00 Soupe à l'oignon (accès libre)

Ciné La Foa Salon culture Sud	DIMANCHE 2 JUILLET 9h00 Voyages en Italie (p.9) 11h00 Punch - Échange (p.10) 13h40 Une femme à la mer (p.11) 14h35 Ashkal, l'enquête de Tunis (p.11) 8h30-14h00 Malongo Café / Exposition 25 réalisateur.rice.s calédonien.ne.s / Partagez votre scène culte / Testez votre culture cinématographique / Affiches de films depuis 1999 (p.13) 17h25 Le Retour des hirondelles (p.8) 17h40 Butterfly vision (p.11) 20h10 Voyages en Italie (p.9) 20h20 Punch (p.10) 15h00 De l'autre côté du ciel (p.8) 18h00 Set apéro (p.3) 20h00-24h00 Set dansant (p.3)
Ciné City Centre culturel Tjibaou Bodega	LUNDI 3 JUILLET 13h45 Concours CANAL+ Jeunes Talents (p.16) 17h45 L'Amour et les forêts - Rencontre (p.5) 17h50 La Famille Asada (p.8) 20h30 Nezouh (p.7) 20h35 Mourir à Ibiza (p.9)
Ciné La Foa Ciné City	MARDI 4 JUILLET 10h00-12h00 / 14h00-16h00 Concours NC la tête de courts-métrages (p.15) 17h55 Punch (p.10) 18h05 Sous les figues (p.11) 20h05 Aftersun (p.10) 20h15 Festen (p.11)
Ciné La Foa Ciné City Bibou Boulouparis	MERCREDI 5 JUILLET 13h30 L'Animographe (p.14) 18h05 Ashkal, l'enquête de Tunis (p.11) 18h15 Interdit aux chiens et aux Italiens (p.9) 20h05 Tove (p.10) 20h15 Sous les figues (p.11) 16h00 De l'autre côté du ciel (p.8)
Ciné City Ciné Nyaan Koné	JEUDI 6 JUILLET 17h55 Voyages en Italie (p.9) 18h05 Nezouh (p.7) 20h00 La Famille Asada (p.8) 20h25 Eternal daughter (p.10) 19h00 Butterfly Vision (p.11)
Médipôle de Koutio Ciné City Drive-in du Pont-des-Français	VENDREDI 7 JUILLET 14h30 Ma mère est un gorille (et alors ?) (p.14) 17h55 Courts-métrages calédoniens - partie 1 (p.15) 20h00 Courts-métrages calédoniens - partie 2 (p.15) 19h30 Grease (p.9)
Art Factory Ciné La Foa	SAMEDI 8 JUILLET 9h00 Lecture - Hommage à Jean Teulé (p.3) 18h30 Cérémonie de clôture (p.17)
Ciné La Foa	DIMANCHE 9 JUILLET 10h00 Palmarès calédonien (p.17)

PRIX DU PUBLIC *Le* MERIDIEN

Parmi tous les films de la sélection 2023, **votez pour votre film préféré (un seul vote par festivalier)**.

Découpez le bon inséré dans votre brochure ou téléchargez le bon sur le site du festival.

Placez votre coupon dans l'une des urnes prévues à cet effet au ciné La Foa (jusqu'au mercredi 5 juillet à 14h30) ou au Ciné City (jusqu'au jeudi 6 juillet à 22h30).

A l'issue du festival, un tirage au sort permettra à l'un d'entre vous de bénéficier d'une nuit pour deux, à valoir au **Méridien Ile des Pins** ou au **Méridien Nouméa**, incluant les petits-déjeuners (validité 6 mois).

Nom : Prénom :

Tél.: Email :

Votre film :



Des séances à l'attention du jeune public sont proposées à La Foa, Nouméa, Païta, Boulouparis ; Pouébo, Bondé, Arama et pour la première fois à Bélép ; Maré et Lifou.

Cérémonies	Séances	Séances spéciales / Rencontres
Concours	Expositions	Festivités / Animations

VALÉRIE DONZELLI



© Christine Tamalet

Née en 1973, Valérie Donzelli est une actrice, scénariste, productrice et réalisatrice française. Après avoir d'abord fait des études d'architecture, elle commence sa carrière en tant qu'actrice. Son premier rôle au cinéma, elle le doit à Sandrine Veysset, réalisatrice de **Martha... Martha** en 2002. Son interprétation lui permet de décrocher le prix Michel Simon. Elle enchaîne avec des films remarquables, à l'univers sombre ou tortueux : Guillaume Nicloux avec **Cette femme-là** (2003), **Qui a tué Bambi ?** de Gilles Marchand (2003), **Entre ses mains** d'Anne Fontaine (2005). En 2007, son rôle dans **7 ans** de Jean-Pascal Hattu lui vaut des prix d'interprétation dans les festivals internationaux du film de Florence, Turin et de Valence. Ne se contentant pas d'être une excellente actrice, elle réalise en 2007 le court-métrage **Il fait beau dans la plus belle ville du monde**, puis en 2009 son premier long-métrage **La Reine des pommes**, présenté au Festival Premiers Plans d'Angers et dans lequel elle tient aussi le premier rôle. Son style s'y affirme déjà, entre chansons, musiques, sujets graves et trouvailles formelles : un essai réussi qui séduit la critique et le public. En 2010, son second long-métrage **La Guerre est déclarée**, émouvant récit autobiographique relatant son combat avec Jérémie Elkaim contre la maladie de leur enfant.

Le film, accueilli triomphalement par la critique, est présenté au Festival de Cannes et obtient entre autres récompenses le Grand Prix du Festival du film de Cabourg. Après avoir sorti en 2012 **Main dans la main**, qui unit par une force étrange le comédien Jérémie Elkaim à Valérie Lemercier, elle présente en compétition officielle à Cannes en 2015 **Marguerite & Julien**, centré sur la relation incestueuse entre un frère et une sœur. Poursuivant sa carrière de comédienne, Valérie Donzelli met en scène en 2019 **Notre Dame**, une comédie dans laquelle elle conte les mésaventures d'une architecte, qu'elle interprète aux côtés de Pierre Deladonchamps. En 2021, elle réalise sa première série **Nona et ses filles**. Diffusée sur Arte, elle raconte l'histoire d'une militante féministe (interprétée par Miou-Miou) mère de triplées et responsable de Planning familial, qui tombe enceinte à 70 ans ! Sa dernière réalisation, **L'Amour et les forêts** (d'après le roman éponyme d'Eric Reinhardt), dans laquelle elle dirige Virginie Efira et Melvil Poupaud, est présentée à Cannes Première au Festival de Cannes 2023.

Valérie Donzelli est membre du collectif 50/50 qui a pour but de promouvoir l'égalité des femmes et des hommes et la diversité dans le cinéma et l'audiovisuel.

FILMOGRAPHIE

EN TANT QUE RÉALISATRICE

2023 - **L'AMOUR ET LES FORÊTS**2021 - **NONA ET SES FILLES** (série)

Prix du Syndicat Français de la Critique de Cinéma 2022

2019 - **NOTRE DAME**2015 - **MARGUERITE ET JULIEN**2013 - **QUE D'AMOUR !** (téléfilm)2012 - **MAIN DANS LA MAIN**2011 - **LA GUERRE EST DÉCLARÉE**

Festival de Cannes 2011 - Grand prix du Festival de Cabourg 2011

Valois d'Or au Festival du film francophone d'Angoulême 2011

2010 - **LA REINE DES POMMES**

Prix du public au Festival Premiers Plans d'Angers 2010

Festival de Locarno 2009

2007 - **IL FAIT BEAU DANS LA PLUS BELLE VILLE DU MONDE**

(court-métrage)

Sélection Quinzaine des Cinéastes en 2008

EN TANT QU'ACTRICE (SÉLECTION)

2022 - **AZURO** de Matthieu Rozé2021 - **ON EST FAIT POUR S'ENTENDRE** de Pascal Elbé2021 - **NONA ET SES FILLES** de Valérie Donzelli (série)2021 - **MADELEINE COLLINS** d'Antoine Barraud2019 - **NOTRE DAME** de Valérie Donzelli2019 - **MAIS VOUS ÊTES FOUS** d'Audrey Diwan2016 - **LES CHEVALIERS BLANCS** de Joachim Lafosse2015 - **ORAGE** de Fabrice Camoin2014 - **SAINT LAURENT** de Bertrand Bonello2014 - **LES GRANDES ONDES (A L'OUEST)** de Lionel Baier2013 - **LE GRAND MÉCHANT LOUP** de Nicolas & Bruno2012 - **MAIN DANS LA MAIN** de Valérie Donzelli2011 - **LA GUERRE EST DÉCLARÉE** de Valérie Donzelli2011 - **POURQUOI TU PLEURES ?** de Katia Lewkowicz2011 - **EN VILLE** de Valérie Mréjen et Bertrand Schefer2011 - **L'ART DE SÉDUIRE** de Guy Mazarguil2011 - **BELLEVILLE TOKYO** d'Elise Girard2010 - **LA REINE DES POMMES** de Valérie Donzelli2007 - **L'HOMME QUI REVAIT D'UN ENFANT** de Delphine Gleize2007 - **7 ANS** de Jean-Pascal Hattu

Meilleure actrice - Mostra de Valencia 2007

2006 - **L'INTOUCHABLE** de Benoît Jacquot2005 - **LE PLUS BEAU JOUR DE MA VIE** de Julie Lipinski2005 - **VOICI VENU LE TEMPS** d'Alain Guiraudie2005 - **ENTRE SES MAINS** d'Anne Fontaine2003 - **CETTE FEMME-LÀ** de Guillaume Nicloux2003 - **LE LION VOLATIL** d'Agnès Varda (court-métrage)2003 - **QUI A TUÉ BAMBI ?** de Gilles Marchand2001 - **LES ÂMES CÂLINES** de Thomas Bardinet2001 - **MARTHA... MARTHA** de Sandrine Veysset

Prix de la Meilleure actrice au French Film Festival de Florence et Turin - Prix Michel Simon 2002

L'AMOUR ET LES FORÊTS de Valérie Donzelli

Drame psychologique distribué par Diaphana Distribution. 2023. 1h45. Avec Virginie Efira, Melvil Poupaud, Dominique Reymond, Romane Bohringer, Virginie Ledoyen.

Quand Blanche croise le chemin de Grégoire, elle pense rencontrer celui qu'elle cherche. Les liens qui les unissent se tissent rapidement et leur histoire se construit dans l'empirement. Le couple déménage, Blanche s'éloigne de sa famille, de sa sœur jumelle, s'ouvre à une nouvelle vie. Mais fil après fil, elle se retrouve sous l'emprise d'un homme possessif et dangereux.

La réalisatrice

Je l'ai écrit avec Audrey Diwan qui est une formidable partenaire pour moi, avec une maîtrise très forte de l'écriture. On dit qu'on fait un film contre son scénario, c'est vrai de tous mes films et plus que jamais de celui-là.

Notre scénario était fort, c'était une base très solide, il fallait donc danser et lutter avec et contre lui. Je l'ai déchiré, malmené, surtout au montage où, parce que je sentais qu'il fallait donner un tour plus mental au film, j'ai travaillé sur l'ellipse et arraché des morceaux du récit. **Valérie Donzelli**

« Le meilleur film de Valérie Donzelli (...) Sur un scénario coécrit avec Audrey Diwan (*L'Événement*), qui tord le cou au récit d'origine en lui offrant une issue radicalement différente, la cinéaste pulvérise le réel et préside à la collision d'univers disparates. Un peu comme si elle croisait Demy, Rohmer et Hitchcock, mâtinant leur rencontre d'un zeste flamboyant de giallo à la Dario Argento en procédant par éclats de couleur - beau travail du directeur de la photographie Laurent Tangy. » **Télérama** « La fantaisie dans le drame (...) son film le plus réussi. » **Le Monde** « Avec ce puissant drame intimiste et psychologique, Valérie Donzelli trouve le ton juste. » **Les Fiches du Cinéma**



03.07

CINÉ CITY
LUN 3, 17H45

Adapté du roman éponyme de Eric Reinhardt (Éditions Gallimard), récompensé en 2014 du Prix Renaudot des Lycéens et du Prix du Roman France Télévisions.

SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC VALÉRIE DONZELLI

Cannes Première Festival de Cannes 2023

25 ANS DE CINÉMA CALÉDONIEN

IMAGES/SECONDE

RÉALISATEUR·RICE·S

UNE EXPOSITION PRÉSENTÉE, EN ACCÈS LIBRE :

- > à partir du 7 juin : Mairie de La Foa
- les 1er et 2 juillet : Salon Culture Sud
- > du 7 juin au 9 juillet : Grilles de l'hôtel de Ville de Nouméa

Lorsque la commune de La Foa fait son cinéma pour la première fois, Sang Neuf Calédonien appelle à la réalisation de films de fiction. Les participants de la première heure s'improvisent réalisateur.rice.s avec humour, conviction et sens de la dérision tout à la fois.

Puis les affinités s'expriment, les équipes se constituent dans un esprit solidaire et les réalisateurs s'impliquent comme techniciens sur d'autres tournages. Pendant que certains déploient leur savoir-faire, d'autres font des études spécialisées.

Au fil des éditions, les courts-métrages de fiction du pays surprennent par leur diversité et leur technicité. Leurs histoires invitent les acteurs de théâtre sur une autre scène et taquent les amateurs amoureux du septième art.

Témoins de notre évolution culturelle et sociétale, ces films participent à notre mémoire collective. Ils sont devenus l'âme et l'essence du Festival du Cinéma de La Foa.

L'exposition réalisée à l'occasion de cette 25e édition réunit 25 personnalités, autour desquelles gravitent bien d'autres talents qui

Clotilde Richalet Szuch

Après des études d'histoire de l'art et de photographie à Paris, Clotilde Richalet Szuch a exercé comme photographe et éditrice photo pour le Service de Presse Audiovisuelle du Festival de Cannes pendant 15 ans. Puis elle a rencontré 3 ans durant les femmes qui font le cinéma sud-américain, pour comprendre leur place dans l'industrie cinématographique de leur pays. Son exploration se poursuit aujourd'hui dans le Pacifique.

ont contribué à l'émergence et à la professionnalisation du cinéma calédonien ! Que chacun soit chaleureusement remercié.

A l'origine de l'exposition, le gouvernement de la Nouvelle-Calédonie et le CREIPAC ont invité la photographe Clotilde Richalet Szuch à réaliser 8 portraits, autour d'une sélection de courts-métrages diffusés par l'Alliance française de Singapour en mars 2023.

Le festival et ses autres partenaires, la Mission aux Affaires culturelles, la province Sud, la Ville de Nouméa et Photo Discount, ont alors rejoint le projet pour mettre en lumière 25 réalisatrices et réalisateurs représentant notre cinéma de fiction.

Clotilde Richalet Szuch les a photographiés dans un lieu choisi par chacun pour sa symbolique. Ces photographies racontent ainsi le lien personnel qui les unit à la Nouvelle-Calédonie et au cinéma.

Elles sont un véritable partage, un moment suspendu pour ces âmes sensibles qui ont l'habitude d'être de l'autre côté de l'objectif et qui se dévoilent aujourd'hui sous vos yeux.



RÉTROSPECTIVE : 25 ANS DE CINÉMA CALÉDONIEN

nouvelle calédonie **1**

A l'occasion des 25 ans du festival, Nouvelle-Calédonie la 1ère a composé 4 soirées thématiques vous permettant de (re)voir un grand nombre de courts-métrages calédoniens primés depuis les débuts du festival. Au programme également, des films oubliés du palmarès ayant frôlé de peu leur Nautile du cinéma !

En prime-time, à partir de 20h :

- > ven. 30 juin : Dans le rétro (1/2)
- > ven. 7 juillet : Dans le rétro (2/2)
- > ven. 21 juillet : Regard sur la NC
- > ven. 28 juillet : Notre sélection

Du 24 au 30 juin, des courts calédoniens seront également diffusés avant votre journal télévisé.



Programme complet disponible sur le site et la page de NC la 1ère.



La Collection Fiction est impulsée par l'Association Calédonienne des Producteurs de Fiction (ACPF) qui réalise les sous-titrages et la promotion d'un programme de films calédoniens, diffusé dans les Alliances françaises de la région.

Le New Caledonia Film Festival s'est tenu en 2022 en Australie, en Nouvelle-Zélande, à Fidji et plus récemment à Singapour. Les écrans de 13 villes ont réuni plus de 700 spectateurs autour de 52 Mètres Plus Tard de Frédéric Rabaud et Clotilde Gourdon, The Rob Mission de Terence Chevrin, Les Visites d'Erwann Bournet, Attrape-Rêve de Linda Teriierooiterai, Grandz et Petits Boas de Wenaël Astier, Souris ! de Roland Rossero, Spark de Maxence Roques ainsi que le clip de Florian Sagez, Du Love (interprété par Chavi).

La collection 2022 est soutenue par la Mission aux Affaires culturelles, le Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie, la province Sud et le CREIPAC. L'ACPF espère l'actualiser chaque année !



ATELIERS DESTINÉS AUX PROFESSIONNELS DE L'AUDIOVISUEL

04.07
MAIRIE DE LA FOA

Au cours du premier trimestre 2023, les professionnels du secteur audiovisuel ont présenté à Yoann Lecourieux, membre du gouvernement de la Nouvelle-Calédonie, une étude qui dresse un état des lieux de la filière calédonienne.



L'étude du marché audiovisuel et cinématographique local dépeint un secteur d'activité porteur qui participe notamment à la constitution d'un patrimoine, à la dynamisation de la production artistique, ainsi qu'au rayonnement culturel et à la valorisation touristique de la Nouvelle-Calédonie, mais démontre également que la filière reste fragile sur certains aspects.

Dans ce contexte, le gouvernement a proposé la mise en place d'ateliers destinés aux professionnels de l'audiovisuel afin de poursuivre la réflexion sur l'avenir de la filière et ses différents leviers de croissance. Organisés en marge d'événements audiovisuels locaux, ces moments d'échanges auront vocation à présenter et planifier des actions concrètes pour le développement du secteur en matière de financement, de formation, d'accompagnement à la diffusion, mais également d'attractivité du territoire comme terre de tournage.

Ces ateliers seront programmés tout au long du second semestre 2023, sur différentes thématiques et s'adresseront à l'ensemble des professionnels du secteur. L'ouverture de ces ateliers est prévue le mardi 4 juillet dans le cadre du Festival du Cinéma de la Foa.

POINT D'ÉTAPE PROPOSÉ AUX RÉALISATEURS / PRODUCTEURS

13.07
CAPS / CENTRE ADMINISTRATIF PROVINCE SUD

Depuis 1999, les dispositifs proposés dans le cadre du festival se sont étoffés, multipliés, adaptés... Afin de les accompagner au plus près de leurs attentes, l'association propose aux réalisateur.rice.s et producteur.rice.s calédonien.ne.s de les rencontrer pour réaliser un point d'étape.

En présence du Bureau d'accueil des tournages de la province Sud, cet espace d'expression permettra à chacun.e de partager ses besoins, les évolutions souhaitées et celles réalisables lors des éditions à venir. Parmi les thématiques abordées :

- > les aides et les concours dédiés à la fiction ;
- > les espaces et les formats de diffusion ;
- > la formation et les ateliers réservés aux professionnels.

NOTRE INVITÉ : PROF. HERMAN VAN EYKEN

Nous rencontrerons en visio-conférence, depuis le Sri Lanka, le directeur de la Griffith Film School de Brisbane. Le Prof. Herman Van Heyken échangera directement avec les participants autour des possibilités à venir (Experience week, laboratoire...en NC). L'occasion de le questionner quand à la possibilité d'être en résidence pendant quelques jours dans cette université qui accueille 1000 étudiants en cinéma, audiovisuel et animation. Cette rencontre est également ouverte aux réalisateur.rice.s et producteur.rice.s de documentaires qui souhaitent se tourner vers la fiction. Durée de l'échange : 20 à 30 mn.



Judi 13 juillet, de 16h à 19h, au Centre administratif de la province Sud (CAPS) Salle de conférence, RDC. 9 rte des Artifices, Artillerie, Nouméa.

Pour une connexion en visio-conférence, merci de formuler la demande au plus tard le 10 juillet (festival.cinemalafoa@gmail.com/tournages@province-sud.nc) Par avance merci de privilégier les échanges en présentiel.



30.06

PLACE
PUBLIQUE
GEORGES
GUILLERMET
VEN 30, 18H00

Cérémonie d'ouverture

Parrainée par GROUPAMA-GAN PACIFIQUE



GROUPAMA-GAN PACIFIQUE, la Commune de La Foa et l'association du festival vous invitent à célébrer l'ouverture du 25e Festival du cinéma de La Foa sur la place publique, à partir de 18h00.

EN MUSIQUE

Le Conservatoire de Musique et de Danse de la Nouvelle-Calédonie et le directeur artistique du festival « Trompettes sous les étoiles », Jérôme Villette, vous proposent le quintet **Jackniel's Smooth Jazz** dès 18h00. Au piano, Nelson Tini, à la batterie, Jacky Marai, à la trompette, Damien Fombaron et à la basse, Alain Guarese pour accompagner la jeune chanteuse Ivy Rebel qui flirte avec le jazz, la soul et le gospel.

TAPIS ROUGE

A Cannes en mai, à La Foa en juin ! Nous sommes honorés d'accueillir **Valérie Donzelli en Nouvelle-Calédonie** et de lui dérouler le tapis rouge du 25e festival. Son cinéma invite la fantaisie dans le quotidien de ses personnages : elle y chuchote avec Jacques Demy ou François Truffaut tout en composant son propre univers. Valérie Donzelli découvrira le cinéma calédonien en tant que Présidente de jury.

TEMPS DE PAROLE

Pendant l'intermède, l'invitée d'honneur et les partenaires du festival prennent la parole sous le kiosque à musique. **Suivi d'un cocktail offert à tous.**

PREMIÈRES TOILES

> Film d'ouverture

Nezouh de Soudade Kaadan :

un long-métrage syrien touché par la grâce !
« *Un conte lumineux en réponse à une réalité brutale.* » **FIFF CINÉ LA FOA, 20H00 (SUR INVITATION)**

> Séance spéciale

Main dans la main de Valérie Donzelli

Un univers chorégraphique à la fois populaire, classique et contemporain.
« *Un geste de cinéma fantastique un peu dingue et très exaltant.* » **Les Inrockuptibles.**

Précédé par le court-métrage **Il fait beau dans la plus belle ville du monde** de Valérie Donzelli

CENTRE SOCIOCULTUREL DE LA FOA, 20H00 (ACCÈS LIBRE)



Cérémonie d'ouverture 2022. Œuvres, par un collectif de danseurs.

AGENCE DE LA FOA

25 55 33

ASSURANCE DES BIENS ET DE LA PERSONNE

NEZOUH de Soudade Kaadan

Comédie dramatique syrienne, britannique, française distribuée par Pyramide Distribution (2022). 1h43. VOSTF. Avec Hala Zein, Kinda Aloush, Samir Almasri.

Au cœur du conflit syrien, Zeina, 14 ans, et ses parents sont parmi les derniers à encore vivre dans leur quartier assiégé de Damas. Lorsqu'un missile fait un trou béant dans leur maison, Zeina découvre une fenêtre qui ouvre sur un monde de possibilités inimaginables. Elle aime dormir à la belle étoile et se lie d'amitié avec Amer, un voisin de son âge. Quand la violence des combats s'intensifie, son père est déterminé à rester dans leur maison. Il refuse d'être un réfugié. Confrontées à un dilemme de vie ou de mort, Zeina et sa mère doivent prendre une décision.

La réalisatrice

Soudade Kaadan est une réalisatrice syrienne née en 1979. Elle étudie la critique théâtrale à l'Institut Supérieur Dramatique de Damas, puis la réalisation à l'Université St Joseph de Beyrouth (Liban). En 2018, elle tourne son premier long-métrage, **Le jour où j'ai perdu mon ombre**, qui remporte le Lion du futur au Festival de Venise. L'année suivante, son court-métrage **Aziza** est récompensé du Grand Prix du jury au Festival de Sundance. **Nezouh** est son deuxième long-métrage de fiction. Le film a remporté le Prix du public Orizzonti au Festival de Venise 2022.

« *Avec délicatesse et légèreté (...) cette histoire parfois surréaliste et toujours poétique célèbre obstinément la vie, la résistance et la capacité des femmes et des jeunes à assumer le rôle de moteurs de changement profond.* » **locchiodelcineasta.com**

FILM PARRAINÉ PAR **Groupama PACIFIQUE**



30.06
03.07
06.07

CINÉ LA FOA
VEN 30, 20H00
SUR INVITATION

CINÉ CITY
LUN 3, 20H30
JEU 6, 18H05

Sélection Cannes
Ecrans Juniors 2023
Prix Orizzonti
Mostra de Venise 2022

FILM D'OUVERTURE

IL FAIT BEAU DANS LA PLUS BELLE VILLE DU MONDE de Valérie Donzelli

Comédie dramatique française distribuée par l'Agence du Court Métrage (2008). 12 mn. Avec Valérie Donzelli, Serge Bozon.

Adèle, une jeune trentenaire, décide de rentrer en contact avec Vidal, un musicien qu'elle admire. À sa grande surprise, celui-ci lui répond... Quelques messages sont échangés et une date de rendez-vous est fixée. Avec beaucoup d'enthousiasme, Adèle va à la rencontre de Vidal. Mais il y a une chose qu'elle n'a pas précisée : elle est enceinte.

« *Liberté de ton, de genre, d'esthétique, de structure.* » **Bref Cinéma**

3 nominations
Quinzaine des cinéastes 2008

MAIN DANS LA MAIN de Valérie Donzelli

Comédie dramatique française distribuée par The Festival Agency (2012). 1h23. Avec Valérie Lemerrier, Jérémie Elkaim, Béatrice de Staël, Valérie Donzelli.

Quand Hélène Marchal et Joachim Fox se rencontrent, ils ont chacun des vies bien différentes. Hélène dirige la prestigieuse école de danse de l'Opéra Garnier, Joachim, lui, est employé d'un miroitier de province. Mais une force étrange les unit. Au point que, sans qu'ils puissent comprendre ni comment, ni pourquoi, ils ne peuvent plus se séparer.

« *En partant d'un postulat surréaliste, Valérie Donzelli en tire comme à son habitude une oeuvre personnelle et attachante qui nous en dit toujours plus sur son histoire et l'âme humaine.* » **Ecran Large**

FILMS PARRAINÉS PAR **Groupama PACIFIQUE**



30.06

CENTRE CULTUREL
LA FOA
VEN 30, 20H00
ACCÈS LIBRE

SÉANCE PRÉSENTÉE
PAR VALÉRIE DONZELLI

Prix d'interprétation
masculine
Festival International
du Film de Rome 2012
Film d'ouverture
Festival du film
de Sarlat 2012

INVITÉE D'HONNEUR

23.06

PARC URBAIN DE STE-MARIE
VEN 23, 19H00
ACCÈS LIBRE



EN CORPS de Cédric Klapisch

Comédie dramatique française distribuée par Swank films (2022). 1h58. Avec Marion Barbeau, Hofesh Shechter, Denis Podalydès.

Elise, 26 ans est une grande danseuse classique. Elle se blesse pendant un spectacle et apprend qu'elle ne pourra plus danser. Dès lors sa vie va être bouleversée, Elise va devoir apprendre à se réparer...

Le réalisateur

Fils d'un physicien et d'une psychanalyste, Cédric Klapisch, est titulaire d'une maîtrise de cinéma à Paris et d'un Master of fine arts à l'Université de New York. Ses premiers grands succès sont **Le péril jeune** en 1994, **Chacun cherche son chat** en 1996, **L'Auberge espagnole** en 2002 et **Les Poupées russes** en 2004.

EN PLEIN AIR

FILM PARRAINÉ PAR Ville de NOUMÉA

Passionné depuis toujours par la danse, il avait signé en 2010 le documentaire **Auréli Dupont, l'espace d'un instant**, consacré à la danseuse étoile du ballet de l'Opéra national de Paris. Après ce film, Cédric Klapisch a régulièrement fait des captations pour l'Opéra de Paris, dont une soirée intitulée **Quatre danseurs contemporains** (2018) où il a fait la connaissance du danseur et chorégraphe israélien Hofesh Shechter avec lequel il a créé une véritable complicité. À cette rencontre s'est ajoutée l'envie de faire un film de fiction sur la danse depuis vingt ans.

« Une invitation vibrante à retrouver nos contours, nos points d'appui, et croire en notre capacité à nous renouveler et à mieux vivre ensemble. » **Bande à part** « Réalisé par un des meilleurs auteurs du cinéma français populaire. » **Positif**

28.06
02.07
05.07

CINÉ LA FOA
MER 28, 17H30
séance offerte aux Lafoyens

CENTRE CULTUREL
TJIBAOU DIM 2, 15H00

BIBOU DE BOULOUPARIS
MER 5, 16H00

DOCK CULTUREL
DE PAITA : SCOLAIRES

4 nominations
Festival du film
d'animation d'Annecy



DE L'AUTRE CÔTÉ DU CIEL de Yusuke Hirota

Film d'animation fantastique japonais distribué par Art House (2021). 1h40. VF. Avec les voix de Philippe Katerine, Masataka Kubota, Fanny Bloc. A partir de 6 ans.

Lubicchi vit au milieu de grandes cheminées dont l'épaisse fumée recouvre depuis toujours le ciel de sa ville. Il aimerait prouver à tous que son père disait vrai et que, par-delà les nuages, il existe des étoiles. Un soir d'Halloween, le petit ramoneur rencontre Poupelle, une drôle de créature...

Le réalisateur

S'il s'agit de sa première réalisation, Yusuke Hirota, qui œuvre au sein de Studio 4°C depuis 2001, a occupé de nombreux postes dans la structure, dont premier directeur d'infographie. Il a travaillé sur des films comme

Berserk: L'Âge d'or - Partie 1: L'Œuf du roi conquérant (2012), **Assassination classroom** (2015) ou **Shin Godzilla** (2016). **De l'autre côté du ciel** est adapté d'un ouvrage graphique de Akhiro Nishino (2016). Le manga fut un gros succès dans son pays en 2021.

« Particulièrement émouvant, ce premier long lance un appel à la tolérance et compose un éveil écologique et politique. Le travail visuel est saisissant. » **Les Fiches du Cinéma** « Poupelle, un être au grand cœur, cocasse et gaffeur, auquel Philippe Katerine prête sa voix douceuse dans la version française. A voir. » **Le Monde**

FILM PARRAINÉ PAR Ville de NOUMÉA

02.07

CINÉ CITY
DIM 2, 17H25



LE RETOUR DES HIRONDELLES de Li Ruijun

Drame chinois distribué par ARP Sélection (2022). 2h13. VOSTF. Avec Wu Renlin, Hai-Qing.

C'est l'histoire d'un mariage arrangé, entre deux êtres méprisés par leurs familles. Entre eux, la timidité fait place à l'affection. Autour d'eux, la vie rurale se désagrège...

Le réalisateur

Li Ruijun, né en 1983 à Gaotai, est un réalisateur et scénariste chinois. Étoile montante du cinéma indépendant chinois, Li a réalisé plusieurs films qui ont été nommés ou ont remporté des prix dans divers festivals de cinéma, notamment **The Old Donkey** (2010), **Fly with the Crane** (2012) et **River Road** (2014).

Ses films se concentrent sur la relation entre les êtres humains et la terre, la vie rurale, la famille, la vie et la mort dans une Chine en évolution rapide.

Pour La Berlinale, la censure chinoise impose un happy-end plus politiquement correct. À sa sortie sur les écrans chinois le 8 juillet 2022, le film rencontre un vif succès. Pourtant, le long-métrage est retiré des cinémas deux mois plus tard, victime de la censure du régime en place.

« Un film modeste qui possède la délicatesse d'une œuvre d'art. » **Le Figaro** « La force des contes traditionnels. » **Positif** « Le portrait réaliste de la transformation de la Chine actuelle. » **Les Inrocks**

FILM PARRAINÉ PAR PHOTO DISCOUNT

01.07

03.07

06.07

CINÉ LA FOA
SAM 1, 16H10

CINÉ CITY
LUN 3, 17H50
JEU 6, 20H00



LA FAMILLE ASADA de Ryôta Nakano

Comédie japonaise distribuée par Art House (2022). 2h07. VOSTF. Avec Kazunari Ninomiya, Haru Kuroki, Satoshi Tsumabuki.

Dans la famille Asada, chacun a un rêve secret : le père aurait aimé être pompier, le grand-frère pilote de formule 1 et la mère se serait bien imaginée en épouse de yakuza ! Masashi, lui, a réalisé le sien : devenir photographe. Grâce à son travail, il va permettre à chacun de réaliser que le bonheur est à portée de main.

Le réalisateur

Né en 1973 à Kyoto, Ryôta Nakano fait ses études au Japan Institute of the Moving Image, école fondée par Shohei Imamura. Il fait ensuite ses débuts en tant qu'assistant-réalisateur et réalisateur à la télévision, tout

en continuant à réaliser ses propres films. Son premier long-métrage **Capturing Dad** (2012) est sélectionné au Festival International du film de Berlin. Puis il réalise en 2016 **Her Love Boils Bathwater**. Ses derniers films **A Long Goodbye** et **La Famille Asada**, tous deux habités par le thème de la famille, sont des succès publics au Japon : ce dernier a réuni plus d'un million de spectateurs.

« Ryôta Nakano et ses formidables acteurs délivrent un message très humaniste sur les liens familiaux et les images. » **Les Fiches du Cinéma** « Cette attachante chronique familiale propose un regard inhabituel sur le Japon contemporain, à travers ses personnages fragiles, anticonformistes, doux dingues. » **Sud Ouest**

FILM PARRAINÉ PAR Aircalin Nouvelle Calédonie

Soleil d'or
Festival Kinotayo 2022

Voyagez Easy

Seuls, à l'étranger, à l'étranger et à l'étranger. Plus d'infos sur aircalin.nc

- MENUS À LA CARTE**
à partir de **1500 € TTC**
- SIÈGES PLUS**
à partir de **3000 € TTC**
- ASSURANCE VOYAGE**
à partir de **6900 € TTC**
- ÉQUIPEMENT SPORTIF**
GRATUIT

- 12-17 ANS NON ACCOMPAGNÉS**
à partir de **4000 € TTC**
- BLOQUER MON TARIF**
à partir de **1000 € TTC**
- BAGAGES SUPPLÉMENTAIRES**
à partir de **6000 € TTC**

#PartageonsNosVoyages
www.aircalin.nc | (687) 26 55 00

LA GUERRE EST DÉCLARÉE de Valérie Donzelli

Drame français distribué par The Festival Agency. 2011. 1h40.
Avec Valérie Donzelli, Jérémie Elkaim, Elina Löwensohn.

Un couple, Roméo et Juliette. Un enfant, Adam. Un combat, la maladie. Et surtout, une grande histoire d'amour, la leur...

La réalisatrice

Pour la réalisatrice, ce film n'est ni une comédie dramatique, ni un drame ou un mélodrame mais plutôt un film physique, intense, vivant ! « (...) La Guerre est déclarée participe [de ce] processus : utiliser quelque chose que j'ai vécu de manière triste pour en faire quelque chose de positif. Le film est resté en gestation longtemps au fond de moi et à un moment donné, j'ai compris que c'était le moment de le faire ». **Valérie Donzelli** (2011)

Le film a été tourné avec un appareil photo Canon, en lumière naturelle

FILM PARRAINÉ PAR
AIRFRANCE



01.07

CINÉ LA FOA
SAM 1, 19H20

SÉANCE SUIVIE
D'UNE RENCONTRE
AVEC VALÉRIE DONZELLI

Projeté en ouverture
Semaine de la Critique
Festival de Cannes 2011

Grand Prix
Festival de Cabourg 2011

Prix du jury
Prix du public
Prix des blogueurs
Festival Paris Cinéma 2011

INVITÉE D'HONNEUR

VOYAGES EN ITALIE de Sophie Letourneur

Comédie française distribuée par Météore Films (2022). 1h31.
Avec Philippe Katerine, Sophie Letourneur.

Une escapade romantique peut-elle raviver la flamme dans un couple ? Elle a réussi à le convaincre de partir quelques jours sans enfants. Ce sera où il a envie, sauf en Italie. Il y est déjà allé avec toutes ses ex... L'Espagne ? Les sentiers de l'Aubrac ? Ce sera finalement la Sicile car, selon lui, c'est pas tout à fait l'Italie.

La réalisatrice

Née en 1978, Sophie Letourneur suit son cursus à l'École Duperré avant d'entrer à l'École nationale supérieure des arts décoratifs. Elle réalise trois films, mais aussi des vidéos expérimentales et des documentaires.

FILM PARRAINÉ PAR
HOTEL RESTAURANT
BASTI - LYON



02.07
06.07

CINÉ LA FOA
DIM 2, 9H

CINÉ CITY
DIM 2, 20H10
JEU 6, 17H55

Mention spéciale du jury
Prix du public
Prix des lycéens
Prix Marseille Espérance
Festival international
de cinéma
de Marseille 2022

MOURIR À IBIZA de A. Balekdjian, M. Eustachon, L. Couture

Comédie dramatique française distribuée par Shellac (2022). 1h47.
Avec Lucile Balézeaux, César Simonot, Mathis Sonzogni.

À la fin du mois d'août, Léna débarque à Arles pour rejoindre Marius, un ancien amour de vacances retrouvé sur internet. Mais le garçon tarde à arriver et elle rencontre Ali et Maurice, un gladiateur et un boulanger. À Arles, Étretat puis Ibiza, défiant tous les dangers, leur amitié durera trois étés.

Le réalisateur

Mourir à Ibiza s'est construit progressivement au cours de trois étés successifs, de 2019 à 2021. **Anton Balekdjian, Mattéo Eustachon et Léo Couture** étaient ensemble à la CinéFabrique de Lyon, dans les départements Scénario, Son et Image. Tous les trois ressentent la nécessité d'éprouver leurs envies de cinéma sans attendre. Ils ont proposé les rôles du film à des

FILM PARRAINÉ PAR
LE FIN GOURMET
BOUCHÈRE TRAICTÈRE
TRAIRES



03.07

CINÉ CITY
LUN 3, 20H35

Sélection
Festival de Rotterdam
LuxFilmFest 2023

PREMIER FILM

INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS d'Alain Ughetto

Film d'animation français, italien, suisse distribué
par Gébéka films (2023). 1h10. VOSTF. A partir de 10 ans.

Début du XXe siècle, dans le nord de l'Italie, à Ughettera, berceau de la famille Ughetto. La vie dans cette région étant devenue très difficile, les Ughetto rêvent de tout recommencer à l'étranger. Selon la légende, Luigi Ughetto traverse alors les Alpes et entame une nouvelle vie en France, changeant à jamais le destin de sa famille tant aimée. Son petit-fils retrace ici leur histoire.

Le réalisateur

Alain Ughetto a hérité de son père et de son grand-père un goût prononcé pour le bricolage qu'il infuse dans son cinéma par l'animation, un vecteur

pour explorer l'intime. En 1985, Alain Resnais lui remet le César du meilleur court-métrage d'animation pour **La Boule**.

En 2013, il réalise **Jasmine**, où se joue son histoire d'amour dans le tumulte de Téhéran à la fin des années 70. Après une longue maturation, il revient aujourd'hui pour façonner l'histoire de son grand-père et, à travers elle, celle de nombreux immigrés italiens.

« Poétiser l'environnement et les actions de sa lignée est une manière pour Alain Ughetto de lui redonner l'innocence et la joie dont elle a été privée. »
Bande à part « Magnifique, pétri de poésie. » **Télérama**



05.07

CINÉ CITY
MER 5, 18H15

Prix du jury
Festival d'Annecy 2022

GREASE de Randal Kleiser

Comédie musicale américaine distribuée par Park Circus France (1978).
1h43. VOSTF. Avec John Travolta, Olivia Newton-John, Stockard Channing.

A la fin des vacances d'été, les amoureux Danny Zuko et Sandy Olsson, une jeune Australienne de bonne famille, doivent se séparer. A son retour au lycée Rydell, le jeune homme retrouve sa bande, les T-birds, blousons de cuir et cheveux gominés. Les parents de Sandy ayant décidé de s'installer aux Etats-Unis, la demoiselle intègre la même école... Football américain, bal de promotion, course de voitures, soirées entre filles, entre garçons, au fast-food, au drive-in...

Le réalisateur

Né à Philadelphie, Randal Kleiser emménage à Los Angeles à 18 ans pour

AU DRIVE-IN

FILM PARRAINÉ PAR
MAZDA



07.07

DRIVE-IN DU PONT
DES FRANÇAIS :
VEN 7, 19H30

Cannes Classics
Copies restaurées 2018

SÉANCE SPÉCIALE

02.07
04.07CINÉ LA FOA
DIM 2, 11HCINÉ CITY
DIM 2, 20H20
MAR 4, 17H55SÉANCE DE LA FOA
SUIVIE D'UN ÉCHANGE
EN VISIO-CONFÉRENCE
AVEC LE RÉALISATEUR
WELBY INGSSélection internationale
Palm Springs International
Film Festival

PUNCH de Welby Ings

Drame néo-zélandais distribué par Outplay films (2023). 1h38. VOSTF.
Avec Tim Roth, Jordan Oosterhof, Conan Hayes.

Au sein d'une petite ville. Stan, un entraîneur alcoolique, est le père de Jim, un boxeur de 17 ans. Jim se prépare pour son premier combat professionnel tout en découvrant son orientation sexuelle...

Le réalisateur

Welby Ings est un universitaire, un enseignant et un cinéaste qui a marqué chacune de ces disciplines. Il enseigne notamment le design à l'Université de technologie d'Auckland et est l'auteur de « Disobedient Thinker », un livre à succès sur sa philosophie d'enseignement.

NOUVELLE-ZÉLANDE

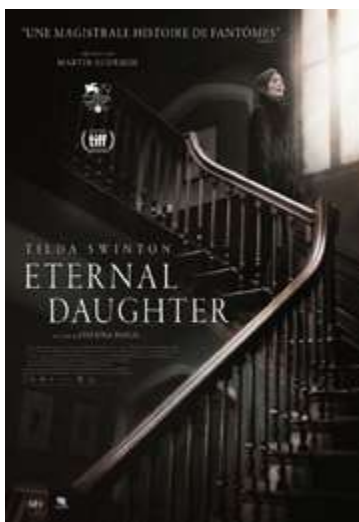
En tant que réalisateur, scénariste et concepteur, ses courts-métrages **Boy** (2006), **Munted** (2011) et **Sparrow** (2016) ont connu un grand succès sur le circuit des festivals internationaux.Son premier long-métrage, **Punch**, est présenté dans de nombreux festivals. Le scénario a convaincu Tim Roth (**Pulp Fiction**, **Selma**) de jouer le rôle d'un père kiwi d'une petite ville et d'un entraîneur de boxe, aux prises avec la sexualité de son fils.« Punch frappe au cœur. » **The New-York Times**Plus d'informations sur www.festivalcinemalafoa.nc/invites30.06
05.07CINÉ LA FOA
VEN 30, 22H15CINÉ CITY
MER 5, 20H05A représenté la Finlande
à l'Oscar du meilleur film
international

TOVE de Zaida Bergroth

Biopic finlandais, suédois distribué par Outplay films (2022). 1h43.
VOSTF. Avec Alma Pöysti, Krista Kosonen, Shanti Roney.Femme libre, artiste, écrivain... Qui est Tove Jansson, la célèbre créatrice des Moomins ? De la bohème d'Helsinki au Paris d'après-guerre, **Tove** nous emporte dans le tourbillon de sa vie d'artiste et de son amour dévorant pour Vivica Bandler, et nous invite dans son imaginaire : la vallée des Moomins.

La réalisatrice

Zaida Bergroth, fille de la peintre Marjatta Tapiola, est une réalisatrice et scénariste finlandaise, née à Kivijärvi en 1977. Elle est diplômée de l'École des arts, du design et de l'architecture de l'Université Aalto en 2004.

FILM
PARRAINÉ PAR La CaveSon premier long-métrage, **Last Cowboy Standing** est sorti en 2009. Ont suivi **The Good son** (2011), **Miami** (2017), **Maria's paradise** (2019).Dans **Tove**, Zaida Bergroth se concentre sur la vie de Tove Jansson entre la trentaine et le début de la quarantaine. Un biopic captivant sur l'énergie créatrice d'un talent emblématique, sa quête turbulente d'identité et de désir et de liberté.« Ce biopic raconte joliment la naissance d'une artiste, son affranchissement des normes et sa révérence pour l'enfance. » **Télérama**« Le film se distingue par sa photo, sublime, et le pointillisme de ses interprètes. » **Ouest France**01.07
06.07CINÉ LA FOA
SAM 1, 22H15CINÉ CITY
JEU 6, 20H25SÉANCE SUIVIE D'UNE
SOUPE À L'OIGNON OFFERTE
PAR LE FIN GOURMET4 nominations
Mostra de Venise 2022

ETERNAL DAUGHTER de Joanna Hogg

Drame britannique, américain distribué par Condor distribution (2022).
1h36. VOSTF. Avec Tilda Swinton, August Joshi, Carly-Sophia Davies.

Julie, accompagnée de sa mère âgée, vient prendre quelques jours de repos dans un hôtel perdu dans la campagne anglaise. La jeune femme, réalisatrice en plein doute, espère y retrouver l'inspiration ; sa mère y voit l'occasion de faire remonter de lointains souvenirs, entre les murs de cette bâtisse qu'elle a fréquentée dans sa jeunesse. Très vite, Julie est saisie par l'étrange atmosphère des lieux : les couloirs sont déserts, la standardiste a un comportement hostile et son chien n'a de cesse de s'échapper. La nuit tombée, les circonstances poussent Julie à explorer le domaine. Elle est alors gagnée par l'impression tenace qu'un indicible secret hante ces murs.

La réalisatrice

Née à Londres en 1960, Joanna Hogg travaille comme photographe avant d'intégrer la National Film and Television School. Elle y travaille pendant vingt ans avant de réaliser son premier film en 2007, **Unrelated**. En 2019, elle réalise **The Souvenir**, un film autobiographique qui traite de l'emprise et de la relation toxique vécue pendant ses études. Suit en 2022 **The Souvenir II**. Dans **The Eternal Daughter**, elle sollicite une nouvelle fois son amie d'enfance, l'actrice Tilda Swinton et Martin Scorsese reste son producteur.« Parfaitement maîtrisé, un régal. » **Les Inrockuptibles** « L'admirable film de Joanna Hogg renoue élégamment avec cette veine du cinéma fantastique britannique. » **Positif**FILM PARRAINÉ PAR
 LE FIN GOURMET01.07
04.07CINÉ LA FOA
SAM 1, 11H00CINÉ CITY
MAR 4, 20H05Grand Prix
Prix de la Critique
Deauville 2022

AFTERSUN de Charlotte Wells

Drame anglais, américain distribué par Condor distribution (2022).
1h42. VOSTF. Avec Paul Mescal, Frankie Corio, Celia Rowson-Hall.

Avec mélancolie, Sophie se remémore les vacances d'été passées avec son père vingt ans auparavant : les moments de joie partagée, leur complicité, parfois leurs désaccords. Qui était réellement cet homme qu'elle a le sentiment de ne pas connaître ?

Le réalisateur

Charlotte Wells est une cinéaste écossaise établie à New York. Elle écrit et réalise trois courts-métrages dans le cadre de son bi-master à NYU pour laquelle est obtenu le soutien de BAFTA New York et Los Angeles. Charlie apparaît dans les « 25 Visages du cinéma indépendant » publié par Filmmaker Magazine, elle est membre du Sundance Institute Screenwriters

FILM PARRAINÉ PAR
 Malongoand Directors Labs 2020, le Laboratoire pour Scénaristes et Réalisateurs de l'Institut Sundance. **Aftersun** est son premier long métrage.Charlotte Wells a commencé à travailler sur **Aftersun** quand elle était en école de cinéma. À cette époque, elle voyait en cours des films comme **Alice dans les villes** et **La Barbe à papa**, qui parlent d'enfance et de la relation père-fille.« L'Écossaise Charlotte Wells signe un premier film époustouffant de grâce qui reste avec le spectateur longtemps après sa première vision, un film vertigineux qui interroge le mystère de l'enfance, des souvenirs et des êtres que l'on aime sans les connaître vraiment. » **Le Point**« Tout ce qui aurait pu nous paraître banal devient dans **Aftersun** captivant et profondément touchant. » **Le Monde**

28.06

REX NOUMÉA
MER 28, 18H30

-12

SÉANCE SUIVIE
D'UN ÉCHANGE
AVEC ROLAND ROSSERO,
AUTEUR ET RÉALISATEUR2 BAFTA Awards 2007
3 nominations Oscars 2007

LES FILS DE L'HOMME de Alfonso Cuarón

Film de science-fiction américain, britannique distribué par Swank Films (2006). 1h50. VOSTF.
Avec Clive Owen, Clare-Hope Ashitey, Julianne Moore.

Dans une société futuriste où les êtres humains ne parviennent plus à se reproduire, l'annonce de la mort de la plus jeune personne, âgée de 18 ans, met la population en émoi. Au même moment, une femme tombe enceinte - un fait qui ne s'est pas produit depuis une vingtaine d'années - et devient par la même occasion la personne la plus enviée et la plus recherchée de la Terre. Un homme est chargé de sa protection...

Le réalisateur

Alfonso Cuarón a grandi à proximité des studios Churubusco à Mexico et a commencé à filmer à l'âge de 12 ans. Il a étudié la philosophie et le cinéma.

FILM PARRAINÉ PAR
 RexAvec son frère Carlos, il a écrit le scénario du film **Sólo con tu pareja** qui a été un succès et a attiré l'attention des producteurs d'Hollywood qui l'ont invité à travailler aux États-Unis. De retour au Mexique, il réalise **Y tu mamá también**, avec Gael Garcia Bernal et Diego Luna. En 2004, Warner Bros fait de nouveau appel à lui pour lui proposer de diriger le troisième volet de la série **Harry Potter**, **Harry Potter et le Prisonnier d'Azkaban**. Puis il se lance dans la réalisation des **Fils de l'homme** tout en supervisant la production du **Labyrinthe de Pan...**« Cuarón remplit son contrat haut la main. Ancré dans les affres politico-sociales contemporaines(...) son film haletant allie spectacle, (...) humanisme, clins d'oeil et archétypes. » **Le Monde** « Alfonso Cuarón met ses espoirs dans la nouvelle génération. » **Le JDD**

SOUS LES FIGUES d'Erige Sehiri

Drame tunisien, français, suisse, allemand distribué par Jour2Fête (2022). 1h32. VOSTF. Avec Ameni Fdhili, Fide Fdhili, Feten Fdhili.

Au nord-ouest de la Tunisie, des jeunes femmes travaillent à la récolte des figues. Sous le regard des ouvrières plus âgées et des hommes, elles flirtent, se taquent, se disputent. Au fil de la journée, le verger devient un théâtre d'émotions, où se jouent les rêves et les espoirs de chacun.

Le réalisateur

Erige Sehiri est une réalisatrice et productrice franco-tunisienne. Avec sa société de production, Henia, elle développe des documentaires d'auteur, récompensés notamment à Visions du Réel, l'IDFA, Cinémed... En 2018, son premier long-métrage documentaire, **La Voix normale**, est resté à l'affiche

FILM PARRAINÉ PAR **MAGNUM**

durant six semaines dans les cinémas tunisiens. En 2021, elle écrit, tourne et produit son premier long-métrage de fiction, **Sous les figues**, et remporte plusieurs prix de post-production à la Mostra de Venise.

« Ce geste créateur, délicat et nuancé, fait de ce premier film une jolie réussite et rappelle qu'un acte politique réside également dans sa capacité à remettre de la douceur dans une situation minée par la violence des rapports sociaux. » **Culturopoing.com** « Dans un court laps de temps, Erige Sehiri raconte la Tunisie rurale, avec une subtilité et une sensibilité réjouissantes. » **Les Fiches du Cinéma**



01.07
04.07
05.07
CINÉ LA FOA
SAM 1, 9H00
CINÉ CITY
MAR 4, 18H05
MER 5, 20H15
Quinzaine des réalisateurs
Cannes 2022

PREMIER FILM

ASHKAL, L'ENQUÊTE DE TUNIS de Youssef Chebbi

Thriller tunisien, français distribué par Jour2Fête (2022). 1h32. Avec Fatma Oussaifi, Mohamed Houcine Grayaa, Rami Harrabi.

Dans un des bâtiments des Jardins de Carthage, quartier de Tunis créé par l'ancien régime mais dont la construction a été brutalement stoppée au début de la révolution, deux flics, Fatma et Batal, découvrent un corps calciné. Alors que les chantiers reprennent peu à peu, ils commencent à se pencher sur ce cas mystérieux. Quand un incident similaire se produit, l'enquête prend un tour déconcertant.

Le réalisateur

Youssef Chebbi est un jeune auteur réalisateur né en Tunisie en 1984. Après des études d'art et de cinéma, il réalise deux courts-métrages, **Vers le**

Nord et **Les Profondeurs** sélectionnés au Festival de Clermont-Ferrand. Il co-réalise ensuite le long-métrage documentaire **Babylon**, sur un camp de réfugiés à la frontière tuniso-libyenne. Le film est récompensé par le grand prix de la compétition internationale au FID de Marseille et programmé au MoMA à New York. **Ashkal, l'enquête de Tunis** est son premier long-métrage de fiction.

« L'urbanité psychogéographique insufflée, avec une économie de moyens remarquable, une dimension immatérielle à l'enquête criminelle, sorte de revers fantastique à l'effondrement politique et collectif. » **Transfuge** « Thriller nocturne fantomatique, traversé de fulgurantes immolations, le premier film de Youssef Chebbi fascine autant qu'il perturbe. » **Bande à part**



02.07
05.07
CINÉ LA FOA
DIM 2, 14H35
CINÉ CITY
MER 5, 18H05
Quinzaine des réalisateurs
2022

PREMIER FILM

BUTTERFLY VISION de Maksym Nakonechnyi

Drame ukrainien, tchèque, croate, suédois distribué par Nour films (2022). 1h47. VOSTF. Avec Rita Burkovska, Lyubomyr Valivots, Myroslava Vytrykshoska-Makar.

Lilia, une spécialiste en reconnaissance aérienne, retourne auprès de sa famille en Ukraine après plusieurs mois passés en prison dans le Donbass. Le traumatisme de la captivité la tourmente et refait surface sous forme de visions. Mais elle refuse de se voir comme une victime et se bat pour se libérer.

Le réalisateur

Né en 1991 et diplômé en 2012 de l'Université nationale de Théâtre, Cinéma et Télévision de Kyïv, Maksym Nakonechnyi fonde la société de production Tabor et passe à la réalisation après avoir travaillé pour la télévision.

FILM PARRAINÉ PAR **G2S NC**

Butterfly Vision est son premier long-métrage. L'idée de ce film est née en 2018 alors que Maksym Nakonechnyi montait un documentaire sur les femmes ukrainiennes engagées dans la guerre. Le réalisateur explique : « L'une d'entre elles racontait qu'elle avait passé un marché avec ses camarades combattants : ils devaient la tuer plutôt que de la laisser être faite prisonnière par l'ennemi. Cela m'a fait réfléchir à ce qui attend une femme soldat lorsqu'elle est capturée par l'ennemi, et en quoi cela pouvait être pire que la mort. »

« Cette force prend chair dans le magnifique personnage qu'interprète avec une touchante pudeur Rita Burkovska. Et s'incarne aussi, désormais, dans le peuple ukrainien. » **Le Monde** « ... la dignité qui se dégage de ce personnage, de ce regard. Film des hautes cimes humaines, magnifique. » **L'Obs**

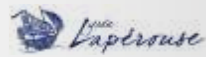


01.07
02.07
06.07
CINÉ LA FOA
SAM 1, 13H50
CINÉ CITY
DIM 2, 17H40
CINÉ NYAAN DE KONÉ
JEU 6, 19H00
Un Certain Regard
Cannes 2022

PREMIER FILM

SÉLECTION LYCÉE LAPÉROUSE

> CINÉ LA FOA : SAM 1, 13H05



PASUVA de Tiana Maréchal-Delisle, avec Emmanuel Wu, Lilia Kowal. 10 mn. 2022.

Après une fête dans un appartement, une jeune fille s'est faite assassiner. Une enquête est ouverte et chaque suspect défend sa propre innocence.

D-CLICK de et avec Nolan Hnaweongo. Avec Heinz Hartmaier, Eloi Valentin, Macéo Lootgieter. 10 mn. 2022.

Lucas, atteint de bégaiement, est passionné par le rap. Un jour, il s'inscrit dans une battle pour y affronter le champion actuel « King ». Un double combat !

SÉLECTION UNIFRANCE

> CINÉ LA FOA : DIM 2, 13H40

FILM PARRAINÉ PAR
Station **TOTAL**
Chez Dany

UNE FEMME À LA MER de Céline Baril
Drame français distribué par Manifest Pictures (2022). 32 mn.
Avec Louise Chevillotte, Bastien Bouillon, Ushan Çakir.

Au lieu de profiter de son premier jour de vacances dans une péninsule du Sud de la Turquie, Anna semble empêtrée dans une lourde torpeur sans que son copain Thomas ne remarque rien. Lorsque l'après-midi, sur la plage, une petite fille disparaît, Anna s'anime et décide de partir à sa recherche, malgré l'inconnu et la nuit qui tombe.

« Magnifié par une bande-son et une photographie envoûtantes, Une femme à la mer interroge les limites de nos contrats intimes et célèbre le réveil des sens. » **My French Film Festival**



01.07
02.07
CINÉ LA FOA
ACCÈS LIBRE
Sélectionné
pour le Prix Unifrance
du court-métrage 2022

COURTS-MÉTRAGES

FESTEN de Thomas Vinterberg

Drame danois, suédois distribué par Mission (1998). 1h45. VOSTF. Avec Ulrich Thomsen, Henning Moritzen, Thomas Bo Larsen.

Pour les soixante ans du père, famille et amis sont réunis dans le manoir familial. Christian, le fils aîné, est invité à porter un toast au début du dîner. Il a préparé deux enveloppes contenant deux discours. Personne ne se doute alors que l'un des deux lèvera le voile sur des années de mensonge et un terrible secret. **Charte du Dogme95 : sobriété et dépouillement de l'image qui passe notamment par l'absence de lumière artificielle, de maquillage, de musique et l'obligation de tourner caméra à la main.**

Le réalisateur

Thomas Vinterberg, le plus jeune élève de l'École Nationale de cinéma du Danemark, fonde avec son ami Lars von Trier la charte et le mouvement **Dogme95**, lancé en réaction aux superproductions anglophones ultra-formatées et cherchant à revenir vers une forme artistique plus sobre et expressive. Il accède à la renommée internationale avec **Festen**, premier film « Dogme » relatant une tragique réunion de famille. Le film, qui ne porte pas son nom au générique, est largement plébiscité par la critique.

« Avec une concentration formelle inouïe, la mise en scène du réalisateur danois vise donc la rupture du silence. » **Positif** « Emotionnellement puissant. » **Les Inrockuptibles** « Thérapie familiale de choc » **Télérama**



04.07
CINÉ CITY
MAR 4, 20H15
-12
Prix du Jury
Cannes 1998

IL Y A 25 ANS, SOUS LE CHOC DE...

SALON CULTURE SUD

Prenez place!

La province Sud aux côtés du Festival de La Foa depuis 25 ans

Le Bureau d'Accueil de Tournages
de la province Sud vous propose :

| PARTAGE | JEUX | EXPOS |
| COURTS-MÉTRAGES | RENCONTRES |

Hôtel Le Banu à La Foa

Samedi 1^{er} juillet de 8 h 30 à 19 h
Dimanche 2 juillet de 8 h 30 à 14 h



Bureau d'Accueil de Tournages

Nouvelle-Calédonie

La direction de la Culture, de la Jeunesse et des Sports de la province Sud soutient, développe et valorise les richesses patrimoniales et artistiques. Son bureau d'Accueil de Tournages offre un service gratuit de préparation, conseils et assistance technique et logistique pour tout projet de film sur le territoire calédonien.

tournages@province-sud.nc

Tél. 20 48 21



province.sud.nc/bat



AGIR POUR
L'AVENIR





LE SALON CULTURE SUD

01.07
02.07

À CÔTÉ DE
L'HÔTEL BANU

Prenez place dans le tout nouveau **Salon Culture Sud**,
à La Foa, le samedi 1er et le dimanche 2 juillet.



Courts contre la Montre en 2022



D'Liens ambulants en 2022

DANS LE SALON CULTURE SUD

- Un espace cosy vous attend pour partager un jeu, un livre, une musique de film ou une scène de cinéma marquantes, découvrir ou revoir des fictions calédoniennes sur le principe de la vidéo à la demande (V.O.D.).
- Tentez votre chance dans le cadre de Courts contre la Montre pour bénéficier d'une aide à l'écriture et au développement.
- Papotez cinéma et choses de la vie autour d'une boisson chaude.
- Des canapés vous attendent pour vous relaxer entre deux séances.

Le Bureau d'accueil de tournages de la province Sud et l'équipe du festival vous y rencontreront de 8h30 à 19h le samedi, puis de 8h30 à 14h le dimanche.

FAITES VOTRE CINÉMA

Vous avez toujours rêvé de passer devant la caméra ?
Vous pensez que votre maison, votre propriété a du potentiel pour servir de décor de cinéma ?
Le Bureau d'accueil des tournages vous attend sur le marché, samedi matin de 8h à 12h pour vous inscrire dans sa base de données réservée aux **comédiens**, aux **figurants** et aux **décor**.

CHOISISSEZ VOTRE PROGRAMME (le samedi, sauf entre 14h et 15h)

LES MEILLEURS COURTS-MÉTRAGES CALÉDONIENS DEPUIS 1999
Vous en connaissez plusieurs mais vous aimeriez en découvrir d'autres ? Voici ceux qui ont reçu le Prix du Meilleur court-métrage dans la catégorie qui réunit les amateurs et les professionnels depuis 25 ans (correspondant à l'actuel concours NC la 1ère de courts-métrages de fiction).

Indiquez son titre sur le formulaire dédié aux droits d'auteurs et cliquez sur le court-métrage de votre choix.

LES FABLES DU CAILLOU - LA BROUSSE EN FOLIE PRODUCTIONS
Bernard et Stephan Berger partagent deux épisodes de la série co-produite par CANAL+ Calédonie.

Les Héritiers du récif (2018)

Timek raccompagne un petit requin jusqu'aux récifs. Mais une bande de poissons terrorise les habitants du corail. En l'absence du grand requin protecteur plus rien n'est respecté...

L'île qui glissait sur l'eau (2019)

Timek n'a jamais réussi à entendre les derniers couplets de la berceuse de sa grand-mère qui l'endort chaque soir...

L'AMOUR À L'ÉPREUVE

La nouvelle série du pôle Outre-mer de France télévisions a été tournée dans quatre territoires d'Outre-mer : en Polynésie française, en **Nouvelle-Calédonie**, à La Réunion et en Guadeloupe.

En 2022, **elle a mobilisé plus de 500 talents locaux** (auteurs, réalisateurs, comédiens, techniciens...).

Plusieurs épisodes sont à votre disposition (dont ceux réalisés par les calédoniens Terence Chevrin et Benjamin de Los Santos).

COURTS CONTRE LA MONTRE (le samedi de 14h à 15h)

Une aide à l'écriture et au développement

Quelle que soit votre expérience, présentez votre projet de court-métrage devant le jury et le public. Vous disposez de 7 mn pour nous faire rêver et tenter votre chance ! (détails p.16).

Le jury décernera une aide de 300 000 F.CFP lors de la cérémonie de clôture.

PARTAGEZ VOTRE SCÈNE CULTE (le dimanche)

Un film vous a marqué, plus particulièrement une scène devenue culte pour vous ?

Partagez-la en toute convivialité avec les festivaliers. Un partage d'émotions, et pour les plus avertis pourquoi pas, une leçon de cinéma ! Votre participation peut être improvisée, il convient cependant de **prévoir le support** (dvd ou fichier HD uniquement) **et de renseigner sur place le formulaire dédié aux droits d'auteurs.**



Activité jeune public en 2022

TESTEZ VOTRE CULTURE CINÉMATOGRAPHIQUE (tout le week-end)

Des jeux de société sont mis à votre disposition :

➢ le **Trivial Pursuit Cinéma**, édition limitée : 3000 questions autour du cinéma et des catégories suivantes : cinéma français, Hollywood et le cinéma étranger, les genres, derrière l'écran, stars féminines et stars masculines. **Une édition Disney** sera également disponible.

➢ la **Boîte à quiz Cinéma de Sofilm** : piochez une carte, répondez à la question et remportez le plus de récompenses pour une compétition acharnée !

➢ **Quel est ce film ?** 100 rébus illustrés pour cinéphiles, une ballade subjective à travers l'histoire du cinéma : devinez le titre de cent films célèbres grâce à six dessins, six détails qui évoquent les figures de stars ou les scènes les plus connues. Un livre-jeu en hommage au septième art, qui fait sensation aux Etats-Unis.

➢ **PopCorn Garage** : réunissez un casting délirant et trouvez ou faites deviner un film en 30 secondes. Faites crépiter vos neurones à travers plus de 300 questions et défis et soyez le premier à récolter 20 PopCorns pour remporter la partie et devenir l'ultime cinéophile.

VENEZ EN FAMILLE !



UNE EXPOSITION D'AFFICHES (tout le week-end)

Ces dernières 25 années, vous êtes venus à La Foa un peu, beaucoup, passionnément... Amusez-vous en parcourant les affiches des longs-métrages internationaux qui tapissent le salon Culture Sud. Vous revivrez ainsi les films qui vous ont marqués.

PARTAGEZ VOTRE BANDE ORIGINALE DE FILM PRÉFÉRÉE (tout le week-end)

Une musique de film vous fait particulièrement vibrer ?
Partagez-la ! Une tablette sera mise à votre disposition pour la rechercher, ainsi qu'un formulaire pour nous permettre de **déclarer sa diffusion à l'issue du festival.**
Nos remerciements aux Jeunes et Toiles pour le prêt du matériel.

25 RÉALISATEUR.RICE.S CALÉDONIEN.NE.S (tout le week-end)

Retrouvez l'exposition réalisée par Clotilde Richalet Szuch. Nous avons réuni celles et ceux qui ont participé au festival lors des premières éditions, sur la durée, ou plus récemment ! Une mise en lumière de ces talents, de leur rapport à l'image et à la Nouvelle-Calédonie.



TROC TON LIVRE OU TON FILM (tout le week-end)

Placez sur l'étagère dédiée un livre sur le cinéma ou un film que vous êtes prêt à faire circuler. Choisissez-en un autre !

LE MALONGO CAFÉ (tout le week-end)

Pendant tout le week-end, votre café Malongo peut être pris au salon Culture Sud ou devant le cinéma, entre deux séances. Les amateurs de thé sont également attendus ! Et si ce premier plaisir était prolongé, le temps d'un Magnum...

Malongo **MAGNUM**
fidèle au plaisir



QUI A PEUR DE PAULINE KAEL ?

de Rob Garver

Documentaire américain distribué par Dean Medias (2022).
1h35. VOSTF. Avec Alec Baldwin, Francis Ford Coppola, Woody Allen.

Pauline Kael, longtemps critique de films au New Yorker, s'est battue toute sa carrière pour imposer son empreinte. Une personnalité toute en éclat(s), riche d'une confiance en soi inébranlable, d'un passé complexe, mais surtout d'un amour profond pour l'Art et le cinéma.

Le réalisateur

Rob Garver est un réalisateur américain. Après plusieurs courts-métrages, il travaille entre 2014 et 2018 sur le documentaire **Qui a peur de Pauline Kael ?**

« Rob Garver dresse le portrait de l'une des premières et plus célèbres femmes critiques de cinéma, redoutable et redoutée, et en profite pour s'interroger sur l'essence de la critique du septième art. »
Les Fiches du Cinéma « Son portrait intellectuel s'esquisse à travers moult fragments de témoignages mis en dialogue et extraits de films montés avec ardeur illustrative et décalages humoristiques. »
Positif

27.06

CINÉ CITY
MAR 27, 18H10
SALLE CINÉMA D'ICI
ET D'AILLEURS

Sélection Berlinale 2019

FILM PARRAINÉ PAR



L'ANIMOGRAPHE

OU JE SUIS NÉ DANS UNE BOÎTE À CHAUSSURES
de Thierry Dejean

Documentaire français distribué par AAA productions (2021).
55 mn. VF/ VOSTF.

Dans les années 60 en France, un inventeur autodidacte se présente au Service de la Recherche de l'ORTF avec une idée saugrenue, construire une machine à faire du dessin animé. Cette machine c'est l'animographe et son inventeur Jean Dejoux ; ensemble ils vont faire le tour du monde.

Le réalisateur

Thierry Dejean est né en 1967 à Limoux. Auteur-réalisateur, il a travaillé comme assistant auprès de Jacques Rouxel sur ses derniers films. Il a également participé au documentaire **Les Shadoks, mythe ou légende**. Après la disparition de Jacques Rouxel, il a régulièrement collaboré sur divers projets avec les AAA (studio de production des Shadoks), tels que le coffret DVD de **L'Intégrale des Shadoks** ou la bande dessinée posthume **Les Shadoks et le big-blank**, parue aux éditions Circonflexes.

« La force de ce documentaire est sans aucun doute son narratif finement ficelé. » **Lepetitseptieme.ca**



05.07

CINÉ LA FOA
MER 5, 13H30

FILM PARRAINÉ PAR



44 37 49

JEAN-MICHEL LE CARIBOU ET LES HISTOIRES D'AMOUR INTERDITES

de Matthieu Auvray

Film d'animation franco-belge distribué par Cinéma Public Films. (2020). 42 mn. VF.
À partir de 3 ans

Interdire les histoires d'amour ? Jean-Michel n'est pas trop pour et sa petite amie Gisèle encore moins... Nos héros décident d'entrer en résistance pour que l'amour soit à nouveau autorisé dans le village.

NOUS LES CHIENS

de Oh Sung-yoon, Lee Choon-Baek

Film d'animation sud-coréen distribué par Les Jokers - The Bookmakers (2020). 1h42. VF.
À partir de 8 ans.

Le chien est le meilleur ami de l'homme, fidèle... et pourtant abandonné. Face à la nature, son instinct animal reprend le dessus. Solidaire, notre petite bande de chiens errants apprend et découvre la liberté.

MA MÈRE EST UN GORILLE (ET ALORS) ?

de Linda Hambäck

Film d'animation suédois distribué par Les Films du Préau (2021). 1h12. VF. À partir de 6 ans.

Ce que souhaite Jonna par-dessus tout, c'est de trouver une famille adoptive... elle accepterait n'importe quel parent qui puisse lui donner de l'amour. La surprise est de taille lorsqu'une femelle gorille se présente un jour à l'orphelinat pour être sa nouvelle maman !

« Ce film d'animation suédois aborde des thèmes comme l'abandon, la famille recomposée et l'acceptation de la différence avec délicatesse, tendresse et humour. » **Le Journal du Dimanche**



07.07

MÉDIPÔLE DE KOUTIO VEN 7, 14H30 (ACCÈS LIBRE)
ÉGALEMENT PRÉSENTÉ EN SÉANCES SCOLAIRES.

SÉANCES SCOLAIRES SOUTENUES PAR :



• Actualité • Proximité • Divertissement • Interactivité •

notre p o i n t
c o m m u n

c'est vous

nouvelle
calédonie

1



www.la1ere.nc

Scannez ici pour retrouver
l'ensemble de nos programmes



Concours Nouvelle-Calédonie la 1ère de courts-métrages

Le concours Nouvelle-Calédonie la 1ère de courts-métrages soutient le développement et la diffusion de films de fiction calédoniens.

nouvelle calédonie **1**
04.07
CINÉ LA FOA
MAR 4
10H/12H - 14H/16H
ENTRÉE LIBRE



Anthony Vérons recevant le Nautille NC la 1ère du Meilleur court-métrage en 2022

LE JURY

LA PRÉSIDENTE :

> Valérie Donzelli, actrice et réalisatrice

LES MEMBRES

- > Sylvie Hmeun, rédactrice en chef adjointe, Nouvelle-Calédonie la 1ère
- > Marie-Paule Veyret, cinéphile depuis 50 ans
- > David Minguez, réalisateur et animateur 2D-3D
- > Jeanne Vassard, réalisatrice
- > Yvette Bouquet, artiste peintre
- > Christophe Augias, directeur de la bibliothèque Bernheim
- > Rebecca Elkaïm, cinéphile

Il s'adresse aux réalisateurs calédoniens qui souhaitent présenter un film de fiction. Les lauréats sont récompensés par Nouvelle-Calédonie la 1ère, la Mission aux Affaires Culturelles, la province Sud, le Conservatoire de Musique et de Danse de la Nouvelle-Calédonie et l'Agence du court métrage.

LES PRIX

> Le Prix Nouvelle-Calédonie la 1ère du Meilleur court-métrage

La dotation pour ce prix est de 400 000 F.CFP

> Le Prix du jury Aline Marteaud-Da Silva

Soutenu par la Mission aux Affaires Culturelles et la province Sud, ce prix est de 200 000 F.CFP

> Le Prix CMD-NC d'interprétation

La dotation pour ce prix est de 100 000 F.CFP, qui peut être attribuée sous la forme d'un prix unique ou sous la forme d'un Prix d'interprétation féminine et d'un Prix d'interprétation masculine, chacun étant alors doté de 50 000 F.CFP.

> Le Prix de l'Agence du Court-métrage

La dotation pour ce prix correspond à 20 crédits pour la FilmFest Platform et un abonnement numérique d'un an à Brefcinema.com

Les films présentés en compétition seront également diffusés au Ciné City le vendredi 7 juillet en deux parties, programme détaillé sur www.festivalcinemalafoa.nc/concours

Aide à la création de musique de film de fiction

L'aide à la création de musique de film de fiction est soutenue par le Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie.

GOUVERNEMENT DE LA NOUVELLE CALÉDONIE
13.06
GOUV. NC
MAR 13



Les lauréats de l'Aide à la création d'une musique de films et Élodie Faye, réunis à la SACENC en 2022

LE JURY

- > Michel Richard, chef de la Mission aux Affaires Culturelles
- > Sylvain Bourget, représentant de M. Yoann Lecourieux, membre du gouvernement en charge de l'audiovisuel
- > Philippe Le Poul, directeur de la culture, de la jeunesse et des sports de la province Sud
- > Grégory Louzier, responsable de la cellule communication de la Ville de Nouméa
- > Evariste Wayaridri, directeur de la SACENC

Tout réalisateur indépendant et/ou société de production peut prétendre à l'aide à la création de musique de film, dès lors que chacun est en mesure d'attester d'une résidence fiscale d'un an en Nouvelle-Calédonie et présente un projet de film de fiction. Cette aide est destinée à financer l'écriture d'une musique originale créée spécifiquement pour l'œuvre de fiction associée.

LE PRIX

La dotation pour ce prix est de 200 000 F.CFP

Concours de clips Nouvelle-Calédonie la 1ère

Le concours de clips Nouvelle-Calédonie la 1ère s'adresse aux réalisateurs et aux producteurs qui ont mis en scène un artiste lié à la scène locale. Leur clip favorise la promotion et la reconnaissance du travail de cet artiste.

nouvelle calédonie **1**
06.07
NC LA 1ERE
JEU 6



Marceau Goulon, recevant le Prix Nouvelle-Calédonie la 1ère du Meilleur clip en 2022

LE JURY

- > Claire Barre, responsable de l'autopromotion
- > Anne-Marie Nomai, gestionnaire administratif et formation
- > Vincent Rigault, programmeur radio

> Nouvelle-Calédonie la 1ère s'engage à diffuser les clips avant le festival, entre le 21 juin et le 5 juillet, à raison de 5 diffusions par clip présenté en compétition.

> Le lauréat du Prix Nouvelle-Calédonie la 1ère du meilleur clip est désigné à la fois par le jury et par le public : les votes de téléspectateurs comptent à hauteur de 40% et le vote du jury compte à hauteur de 60 %.

VOTE DU PUBLIC

- > Retrouvez les clips en compétition sur Nouvelle-Calédonie la 1ère ou sur www.la1ere.nc à compter du 21 juin,
- > Votez pour votre clip préféré en envoyant un Mobitag au 3113 (coût de l'envoi : 148 F.CFP)
- > Seuls les votes réalisés avant le 5 juillet à minuit seront pris en compte.

LE PRIX

> Le clip primé sera diffusé sur Nouvelle-Calédonie la 1ère, 20 fois sur une période d'un mois, ou 30 fois s'il est inédit.

POINT D'ÉTAPE ! Afin de les accompagner au plus près de leurs attentes, le festival propose aux réalisateur.rice.s et producteur.rice.s calédonien.ne.s de les rencontrer pour réaliser un point d'étape (concours, formation...).

Le 13 juillet de 16h00 à 19h00 au CAPS / province Sud (p.6)

QUIZ

LE CINÉMA CALÉDONIEN ! Durant les séances des 1er et 2 juillet proposées au ciné La Foa, testez vos connaissances autour du cinéma calédonien et gagnez deux places à valoir à Nouméa (pour la séance de votre choix, dans la limite des places disponibles). Un bon d'échange vous sera remis, à faire valoir auprès des billetteries.

Aide à la production d'un clip

L'aide à la production d'un clip est un dispositif soutenu par la SACENC, Nouvelle-Calédonie la 1ère et le Poemart.



14.06
SACENC
MER 14



Jeanne Vassard et Mayura, lauréates de l'aide à la production d'un clip en 2022

LE JURY EST COMPOSÉ PAR LES PARTENAIRES DU DISPOSITIF :

- > Jérémy Edouard, adjoint radio à la direction éditoriale de Nouvelle-Calédonie la 1ère
- > Evariste Wayaridri, directeur de la SACENC
- > Alexandra Gardner, directrice du Poemart

L'aide à la production d'un clip a été créée en 2019 pour permettre aux musiciens de se doter d'un outil promotionnel indispensable à une diffusion hors territoire. Les projets présentés sont portés par un artiste musicien et un réalisateur.

Le titre sélectionné doit impérativement être lié à l'actualité musicale afin que la sortie du clip accompagne la sortie audio. Cette aide s'inscrit dans une stratégie de promotion des artistes calédoniens.

LE PRIX

> L'aide accordée est d'un montant de 450 000 F.CFP

Concours CANAL+ Jeunes Talents

Le concours CANAL+ Jeunes Talents est une manifestation annuelle qui soutient la réalisation de films de fiction dans un cadre d'éducation à l'image. Les élèves sont associés à chaque étape de la réalisation du film : écriture et préparation, tournage, post-production.

CANAL+

03.07

CINÉ LA FOA
LUN 3, 13H45
ENTRÉE LIBRE



Nolan Hnaweongo, recevant le Nautilus d'or CANAL+ Jeunes Talents en 2022

Les établissements scolaires (écoles, collèges et lycées), les centres culturels et les associations qui proposent des stages spécialisés en audiovisuel et réalisent un film collectif tourné en Nouvelle-Calédonie sont invités à participer à la compétition, ainsi que les jeunes réalisateurs de moins de 20 ans qui présentent un projet individuel. Les lauréats sont récompensés par la CANAL+ Calédonie, Enercal, le Vice-Rectorat et la province Sud.

LES PRIX

- > **Le Nautilus d'or CANAL+ Jeunes Talents**
La dotation pour ce prix est de 150 000 F.CFP.
- > **Le Nautilus Enercal Jeunes Talents**
La dotation pour ce prix est de 50 000 F.CFP.
- > **Le Nautilus de la Direction générale des Enseignements**
La dotation pour ce prix est un lot de livres d'une valeur de 25 000 F.CFP.
- > **La Mention du jury Jeune Public**
Un jury de jeunes Lafoyens est constitué, en lien avec les établissements scolaires de La Foa du second degré. La dotation est un lot de places de cinéma offertes par la province Sud.

LE JURY

LE PRÉSIDENT :

> Benjamin de Los Santos, réalisateur

LES MEMBRES

- > Franck Carpentier, directeur général de CANAL+ Calédonie
- > Carmella Fernandes-Da-Rocha, chargée de mission développement jeunesse à la province Sud
- > Isabelle Arellano, déléguée académique à l'éducation artistique et culturelle au Vice-rectorat de la Nouvelle-Calédonie
- > Cécile D'Angelo, conseillère pédagogique à la Direction de l'Enseignement de la Nouvelle-Calédonie
- > Eric Blanc, chef du département numérique à la Direction diocésaine de l'enseignement catholique
- > Audrey Dang, photographe, Studio DDeclick

Concours Movielis de très courts-métrages

L'OPT-NC soutient le concours MOVIELIS de très courts-métrages afin d'encourager la création audiovisuelle de fiction sur support de téléphonie mobile.

OPT
LE MONDE À PORTÉE DE MAIN

20.06

OPT-NC
MAR 20



Victoria Perrier, à l'annonce du Prix Movielis du jury en 2022

LE JURY

- > Jade Thillier, community manager à l'OPT-NC
- > Valérian Neuenschwander, illustrateur - réalisateur multimédia au Vice-rectorat de la Nouvelle-Calédonie
- > Douglas Hickson, directeur de programmation du Ciné City
- > Mara Lurde, responsable communication et graphiste à CALEDONIA
- > Dany Banreu, acteur et réalisateur, Dany prod

Il s'adresse aux réalisateurs de tout âge résidant en Nouvelle-Calédonie qui souhaitent présenter un court-métrage de fiction de 2 mn maximum, tourné sur Smartphone ou tablette. Cette année, les films proposés doivent être en lien avec le thème « Le Masque ». Les lauréats sont récompensés par l'OPT-NC.

LES PRIX

- > **Le Prix MOVIELIS du meilleur très court-métrage**
La dotation pour ce prix est de 80 000 F.CFP.
- > **Le Prix MOVIELIS du jury**
La dotation pour ce prix est de 40 000 F.CFP.



COURTS CONTRE LA MONTRE ! Un dispositif soutenu par la province Sud

01.07

SALON
CULTURE SUD
LA FOA
SAM 1, 14H00



Léa Tripodi, élue de la province Sud et Jean-Emmanuel Frantz, lauréat de Courts contre la Montre en 2022

LE JURY

- > Jean-Gabriel Favreau, conseiller provincial
- > Arnaud Biaujeaud, documentaliste au Collège Kawa Braino
- > Isa Qala, auteure

Courts contre la montre ! est un dispositif d'aide à l'écriture et au développement soutenu par la province Sud, qui encourage la réalisation de films de fiction calédoniens.

Les réalisateurs amateurs et les professionnels de l'audiovisuel (personnes physiques, associations ou producteurs patentés) résidant en Nouvelle-Calédonie et souhaitant réaliser un film de fiction disposent de 7 mn pour présenter leur projet à l'oral devant un jury composé de partenaires et de représentants du secteur de la culture. Les projets de films d'animation à caractère fictionnel sont acceptés. Le public et les équipes à venir sont invités à assister à ces présentations.

LES PRIX

- > **Une aide à l'écriture et au développement de 300 000 F CFP.**
Le projet lauréat sera présenté lors d'une prochaine édition du festival.

Prix CNC Talent

CNC / TALENT



Jérôme Roumagne, lauréat du Prix CNC Talent 2022 et Alexia Duchesne, maîtresse de cérémonie

Le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) s'associe à la 25e édition du Festival du cinéma de La Foa.

Le CNC remet à ce titre une aide à l'écriture CNC Talent de 3 000 € au lauréat du Prix CNC Talent du Festival du cinéma de La Foa 2023. Cette aide permet au lauréat de poursuivre l'écriture de son prochain film dans le cadre d'une résidence.

Depuis sa création, les réalisateurs suivants ont été récompensés :

2018 : Terence Chevrin a suivi une résidence auprès de So Film pour le cinéma de genre afin de développer son projet de long-métrage

2019 : Benjamin de Los Santos a été accompagné par le réalisateur Sacha Wolff, en tant que script-doctor, pour sa série Neuf grains

2020 : Lucas Claeysen effectuera une résidence à la fin de ses études de cinéma

2021 : Ludovic Hutier a été accompagné par le script-doctor Jean-Marie Roth pour son projet de long-métrage Ton Sang Dans Mes Veines

2022 : Jérôme Roumagne sera accompagné par un script-doctor pour son premier long-métrage adapté de son court Les enfants oubliés.

2023... un peu de patience pour découvrir notre nouveau CNC Talent !

LES PETITS AS DU CASTING

Du 8 au 10 août se tiendra, en Nouvelle-Calédonie, une étape de sélection de la tournée des P'tits As du Casting. Cette opération nationale à destination des 10 à 14 ans vise à détecter les talents de demain et leur offrir une expérience d'apprentissage entourée des grands noms de la télévision. Comme les jeunes d'une vingtaine de régions françaises, d'outre-mer et de pays francophones, une centaine de calédoniens vont interpréter un texte en condition de casting et seront évalués par des professionnels locaux. Deux lauréats seront invités en France métropolitaine pour participer à la finale.

Contact : ella@unionfrancophone.com | www.ecranjeunesse.com



Cérémonie de clôture

Parrainée par ENERCAL



Enercal célèbre l'énergie de la production cinématographique calédonienne !

08.07

CINÉ LA FOA
SAM 8, 18H30

Les partenaires du festival, les réalisateurs calédoniens et les membres des jurys se réunissent au Ciné La Foa pour la cérémonie de remise des **Nautilus du Cinéma**.



14 PRIX ET 1 MENTION SERONT ATTRIBUÉS DANS LE CADRE DES DIFFÉRENTS DISPOSITIFS DE SOUTIEN À LA RÉALISATION AUDIOVISUELLE :

- **Courts contre la montre**, 1 prix soutenu par la province Sud
- le concours **Nouvelle-Calédonie la 1ère de courts-métrages** : 4 prix soutenus par Nouvelle-Calédonie la 1ère, la Mission aux Affaires Culturelles et la province Sud, le Conservatoire de Musique et de Danse de la Nouvelle-Calédonie, l'Agence du court-métrage
- le concours **CANAL+ Jeunes Talents** : 3 prix et 1 mention soutenus par CANAL+ Calédonie, Enercal, le Vice-Rectorat et la province Sud
- le concours **Movielis de très courts-métrages** : 2 prix soutenus par l'OPT-NC
- le concours de **clips Nouvelle-Calédonie la 1ère** : 1 prix
- **Aide à la production d'un clip** : 1 prix soutenu par la SACENC, le Poemart et Nouvelle-Calédonie la 1ère
- **Aide à la création d'une musique de film de fiction** : 1 prix soutenu par le Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie
- le Prix **CNC Talent** soutenu par le Centre National du Cinéma et de l'image animée.

Ciné La Foa, dimanche 9 juillet, 10h : diffusion du **palmarès calédonien**. Les films primés dans les diverses catégories sont présentés au public (accès libre, possibilité de pré-réserver sa place).



Nautilus du cinéma

Lors de la **Nuit de la réalisation calédonienne** proposée par NC la 1ère, les productions primées seront présentées en prime-time, en octobre 2023.



JE RÉGLE LES
DROITS D'AUTEUR,
JE SOUTIENS
LA CRÉATION

DIFFICILE D'IMAGINER UNE KERMESSE SANS MUSIQUE

Vous organisez une manifestation
contactez la SACENC

au **263 264**

pour régler les droits d'auteur



SACENC

Pour que vive la musique



La représentation, par quelque moyen que ce soit, d'une œuvre musicale en violation des droits de l'auteur, constitue un délit de contrefaçon au sens des articles L.122-4 et L.335-3 du Code de la Propriété Intellectuelle
Mail : contact@sacenc.nc - www.sacenc.nc

Les établissements touristiques de la région seront heureux de vous accueillir lors du festival pour un repas, une nuit. **PENSEZ À RÉSERVER !**



LES HÔTELS

- **Hôtel Banu **** : 44 31 19
- **Naina Park Resort** : 44 35 40

LES GÎTES

- **Au Fil de l'Eau** : 83 03 58 / 43 66 05
- **Auberge Historique de Moindou** : 35 43 28
- **Les Bulles de Farino** : 85 48 99
- **Caledonian Wake Park** : 90 91 60 / 45 97 59
- **Le Chalet des Délices** : 96 63 39
- **Le Clos Doré** : 81 69 33
- **Le Domaine de Méranki** : 76 77 61 / 35 35 56
- **Ferme Auberge de Pierrat** : 89 94 89 / 95 04 79 / 73 40 40
- **Gîte Les Nautilus** : 79 65 69 / 77 89 70
- **Lodge Terre de Soleil** : 87 15 93 / 41 78 87
- **L'Oasis de Tendéa** : 82 22 22
- **La Petite Ferme** : 93 17 54
- **Pocquereux Randonnées** : 77 32 54 / 77 24 37
- **Le Refuge de Farino** : 44 37 61
- **La Table du Banian** : 79 55 96
- **Les Yourtes aux Fruits** : 75 01 33
- **Gîtes Wankos** : 85 74 45
- **Equi-lodge de Moindou** : 77 29 83
- **Chalet de Nily** : 94 38 01
- **Chez Doudouce** : 74 63 66
- **Coco's house** : 79 26 04 / 75 19 09
- **Pop Farm** : 89 14 41
- **Farino lodge** : 76 74 73
- **Petit chalet de Farino** : 99 58 21

CAMPING / DORTOIR / NUITS SOUS FARÉ

- **Association des femmes de la tribu de Table-Unio** : 92 84 99 / 44 98 56
- **Caledonian Wake Park** : 90 91 60 / 45 97 59
- **Chez Elise (tribu de Oui Poin)** : 95 57 44 / 35 45 22
- **Chez Marie-Georgette (tribu de Oua Tom)** : 93 51 20 / 44 38 17
- **Le Clos Doré** : 81 69 33
- **Ferme Auberge de Pierrat** : 89 94 89 / 95 04 79 / 73 40 40
- **Les Nautilus** : 79 65 69 / 77 89 70
- **Pocquereux Randonnées** : 77 32 54 / 77 24 37
- **Le Refuge de Farino** : 44 37 61

A l'occasion des 25 ans du festival, retrouvez les offres spéciales sur www.festivalcinemalafoa.nc/region/ !

RESTAURANTS / SNACK / PIZZERIA

- **Hôtel Banu **** : 44 31 19 (jusqu'à 21h00 sur réservation préalable, fermé le dimanche soir)
- **Plat « Charles Berling » et dessert « Cécile de France »**
- **Le Baroudeur** : 41 78 96 / 97 90 24 « **Hamburger hill** »
- **Caledonian Wake Park** : 90 91 60 / 45 97 59
- **Carro's Snack** : 83 20 01
- **Le Corsica** : 43 06 00
- **Le Jasmin** : 44 55 70 (en soirée jusqu'à 21 h ou plus tard si réservation préalable, fermé les lundis midi-soir et dimanche soir)
- **Naina Park Resort** : 44 35 40 **Menu « Les Tontons Flingueurs »**
- **L'Osmoz** : 44 29 95
- **Ô Soleil** : 76 97 36 / 46 26 62 **Suggestions : « Il était une fois dans l'ouest », « La Graine et le mulet », « L'Aile ou la cuisse »**
- **Pizza Brousse** : 80 20 12 **Pizza « Clint Eastwood »** (10% pour les festivaliers)
- **Snack La Bellevue** : 89 64 77 (de 9h00 à 14h00 et de 16h00 à 19h00) ouvert tous les jours sauf le mardi.
- **Snack Roll's chez Manu** : 94 24 54 « **Panini du festival** » (végétarien)
- **La Tavola** : 44 30 09 (en soirée jusqu'à 20h30 selon le monde)

TABLES D'HÔTES / REPAS CHEZ L'HABITANT

Sur réservation uniquement

- **Association des femmes de la tribu de Table-Unio** : 92 84 99 / 44 98 56
- **Bulles de Farino** : 85 48 99
- **Chez Elise (tribu de Oui Poin)** : 95 57 44 / 35 45 22
- **Chez Marie-Georgette (tribu de Oua Tom)** : 93 51 20 / 44 38 17
- **Les Délices de Mam** : 96 63 39
- **Ferme Auberge de Pierrat** : 89 94 89 / 95 04 79 / 73 40 40
- **La Ferme des P'tits paddocks** : 79 29 65
- **Gaïananda** : 50 36 23
- **Gîte Les Nautilus** : 79 65 69 / 77 89 70
- **La Petite Ferme** : 93 17 54 **Menu « La Grande bouffe »**
- **Pocquereux Randonnées** : 77 32 54 / 77 24 37
- **La Table du Banian** : 79 55 96 « **Sandwich d'Elvis** » (revisité à la façon du Festival du cinéma de la Foa)
- **Lodge Terre de Soleil** : 87 15 93 / 41 78 87
- **Gîte Wankos** : 85 74 45

Pour tout renseignement complémentaire : contactez l'office de tourisme au **41 69 11** ou sur www.sudtourisme.nc/destinations/la-foa/



La Mairie de La Foa et Mme le Maire Florence Rolland, Julia Trinson-Kelly, présidente de l'association du Festival du Cinéma de La Foa et toute l'équipe du festival tiennent à remercier très sincèrement les partenaires et chaque personne ayant contribué à l'édition 2023 !

La Mairie de La Foa et le festival remercient le Président d'honneur du festival, M. Philippe Gomès

ainsi que les collectivités et les entreprises qui les soutiennent

- le **Haut-commissariat de la République** en Nouvelle-Calédonie et M. Louis Le Franc, Haut-commissaire
- la **Délégation aux Affaires Culturelles** et M. Michel Richard, chef de la Mission aux Affaires Culturelles
- le **Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie** et M. Louis Mapou, Président, M. Yoann Lecourieux, membre du Gouvernement en charge de l'audiovisuel, M. Sylvain Bourget, conseiller, Mme Solange Paillandi, directrice de la DCCFC ainsi que la DENC
- la **province Sud** et Mme Sonia Backès, Présidente ainsi que la direction de la jeunesse, de la culture et des sports de la province Sud et M. Philippe Le Poul, directeur, Mme Christine Aïta, chef de service de la culture, le bureau d'Accueil de tournages de la province Sud et sa responsable, Mme Bénédicte Vernier, son assistante Mme Manon Bordaberry, ainsi que le service communication
- la **province Nord** et M. Paul Néaoutyine, Président, ainsi que la direction de la culture et Mme Franciska Tyuiénon, chef de service du développement culturel, M. Ludovic Thoubène, chargé des arts de l'écrit, du numérique, du cinéma et de l'audiovisuel
- la **province des Iles Loyauté** et M. Jacques Lalié, Président, ainsi que la direction de la culture et des affaires coutumières et M. René Sawaza, directeur
- la **Ville de Nouméa** et Mme Sonia Lagarde, Maire, ainsi que Marc-Olivier Vergé, secrétaire général adjoint en charge du pôle vie locale, Stéphanie Amiot, attachée au secrétariat général, Grégory Louzier, responsable de la cellule communication, Claudia Chassard, directrice de la culture, du patrimoine et du rayonnement, Cyril Pigeau, Aurélie Audureau et Élodie Lalenet, chefs de service
- la **Mairie de Païta** et M. Willy Gatuhau, Maire
- la **Mairie de Boulouparis** et M. Pascal Vittori, Maire
- la **Mairie de Farino** et M. Régis Roustan, Maire
- la **Mairie de Bélep** et M. Jean-Baptiste Moilou, Maire
- la **Mairie de Maré** et Mme Maryline Sinewami, Maire
- la **Mairie de Lifou** et M. Robert Xowie, Maire
- le **Centre National du Cinéma et de l'image animée** et M. Julien Neutres, directeur de la création, des territoires et des publics, Mme Cécile Delacoudre, chargée de mission CNC/TALENT
- l'**Agence du court métrage** et Mme Amélie Chatellier, déléguée générale, Mme Florette Grimault, chargée des partenariats et du marketing
- le **Ciné City** et sa direction, M.M. Bob, Douglas, Walter et Thomas Hickson, Mme Ariane Hennino, responsable technique ainsi que Mme Anne-Marie Joly, Mme Camille Santa, Mme Yéléna Ungerer et tout le personnel d'accueil
- **Nouvelle-Calédonie la 1ère** et Mme Bénédicte Piot-Gambey, directrice régionale ainsi que Mme Valérie Jauneau, adjointe à la direction éditoriale en charge de l'antenne et des programmes radio, Mme Nathalie Daly, adjointe à la direction éditoriale en charge de la TV, M. Gonzague de la Bourdonnaye, responsable de la communication et des partenariats, Mme Ambre Lefeuvre, déléguée numérique, ainsi que les rédactions et les animateurs
- **Canal + Calédonie** et M. Franck Carpentier, directeur général ainsi que Mme Hélène Adrey, directrice du marketing et de la communication, Mme Samantha Reynaud, responsable des co-productions
- l'**Association Calédonienne des Producteurs de Fiction** et M. Terence Chevrin, président
- l'**OPT-NC** et M. Thomas de Dekker, directeur général, Mme Yannick Thiossey, chargée des parrainages.
- **Enercal** et M. Jean-Michel Deveza, directeur général, Mme Nathalie Kurek, responsable de la communication
- **Groupama Pacifique** et M. Jean-Michel Calba, directeur général, Mme Emilie Martucci et Mme Eugénie Kerleau, chargées de communication
- **Aircalin** et M. Georges Selefen, directeur général ainsi que Mme Léna Hoffmann, responsable du pôle marketing, Mme Nathalie Henry-Couannier et Mme Romane Chatellard, chargées de marketing et social media
- le **Méridien de Nouvelle-Calédonie** et M. Thomas Barguil, directeur, Mme Sylvie Fourmont, assistante de direction, Mme Perrine Fermé, responsable marketing et communication
- le **CREIPAC, Centre de Rencontres et d'Echanges Internationaux du Pacifique**, et Mme Valérie Meunier, directrice
- la **SACENC** et M. Tim Sameke, président, M. Evariste Wayaridri, directeur général
- l'**ADCK - Centre Culturel Tjibau** et Mme Marie-Laure Vama, directrice, Mme Magda Bonal Turaud, secrétaire générale, M. Guillaume Soulard, directeur artistique

- le **Conservatoire de musique et de danse de la Nlle-Calédonie** et Mme Pascale Doniquian, directrice, Mme Linda Kurtovitch, coordinatrice des actions culturelles et pédagogiques
- le **Vice-rectorat de la Nouvelle-Calédonie** et le directeur général des enseignements
- la **direction diocésaine de l'enseignant catholique** et M. Eric Blanc, chef du département numérique
- le **Rex Nouméa et l'Adamic**, M. Frédéric Ohlen, président, M. Manuel Touraille, délégué général sortant, Mme Nadège Lagneau, déléguée générale,
- le **Poemart** et Mme Alexandra Gardner, directrice
- la **Bibou** et Mme Claudine Jacques, responsable
- **Art Factory** et Mme Joana Chergui, associée gérante, ainsi que Franck Chan San, Bertrand Goulin, Delphine Mahieu et Clotilde Richalet Szuch
- le **Médipôle de Koutio** et M. Leslie Levant, directeur général, Mme Liliane Tauru, responsable des actions culturelles et artistiques
- le **Centre de détention de Koné** et M. Edson Trebor, directeur, ainsi que M. Géry Petit, directeur du SPIP NC et Mme Thihe Ujicas
- la **Bodega** et M. Gilles Mallet et M. David Da Costa Duarte, gérants

Le festival remercie sincèrement les membres du jury des différents dispositifs :

- **Courts contre la montre**
- le **concours Nouvelle-Calédonie la 1ère de courts-métrages**
- le **concours CANAL+ Jeunes Talents**
- le **concours Movielis de très courts-métrages**
- l'**Aide à la production d'un clip**
- l'**Aide à la création d'une musique de film de fiction**
- le **concours Nouvelle-Calédonie la 1ère de clips**

Ainsi que les entreprises qui parrainent les films du festival :

- **Air France** et Mme Nathalie Gringore
- **L'hôtel Banu** et Mme Sylvie Naillet, M. Jean-François Naillet,
- **La Cave** et Mme Stéphanie Barrière, M. Sébastien Barrière,
- **G2S-NC** et M. Jean Kikanoï
- **Le Fin Gourmet** et M. Gérard Perraut
- **La Lukatine** et M. Claude Piquet
- **Malongo** et Mme Eva Rimmermann, M. Fabien Rimmermann
- **Mazda** et M. Douglas Hickson
- **Photo Discount** et M. Diego Prieto, M. Alain Prieto
- **Socalait** et M. Henry Calonne
- **Station Total Chez Dany** et M. Cédric Akinaga

Le festival remercie chaleureusement :

- les **distributeurs** et les **producteurs** sollicités
- **La Griffith Film School** et Prof. Herman Van Eyken, directeur
- la photographe **Clotilde Richalet Szuch** ainsi que les réalisateurs et réalisatrices ayant accepté de participer à l'exposition des 25 ans
- le festival **Trompettes sous les étoiles** et M. Jérôme Villette, directeur artistique, **The Jackniel's Smooth Jazz** et M. Alain Guarese, responsable
- l'**Association TEBITAAN** et M. Henri Teamboueon, président
- l'association **Jeunes et Toiles** et Mme Hélène Singer
- **Ice Ti** pour son dessin

Enfin, un grand merci à :

- L'agence **Time Art** ainsi que Nathalie Iund - **Miam**
- l'association du **Cinéma de La Foa** et M. Patrick Gardey, président
- le personnel de la **Mairie de La Foa**
- le **Centre Socioculturel de La Foa** et M. Jim Arsapin, président, M. Jean-Pierre Lafay, directeur
- la **Maison des Services Public des communes de l'Intérieur, Province Sud** et M. Laurent Bourdon, directeur
- **Sud Tourisme NC** ainsi que les prestataires, hôteliers et restaurateurs de la région de La Foa
- **Air France** et Mme Angela Buchy, responsable des partenariats
- **l'hôtel Banu** et Mme Sylvie Naillet, M. Jean-François Naillet pour la mise à disposition de leur espace
- l'agence **White Rabbit** et Mme Cécile Guillamon, M. Nicolas Benoist, Mme Justine Charron, Mme Morgane Martin et Ludovic Alloneau
- **Tweefox** et son équipe
- les **membres fondateurs** de l'association du festival et tout particulièrement Corine Voisin.

Delphine Ollier Vindin remercie chacune et tout particulièrement **Jean-Pierre Lafay**, investi depuis les premières heures du festival.

Tu as entre 11 et 15 ans ?

15 000^f
offerts

Développe tes talents

en découvrant de nombreuses activités
culturelles et artistiques !

Clic&Mouv', c'est donner la possibilité à chaque jeune scolarisé de 11 à 15 ans d'obtenir 15 000 F offerts par la province Sud pour lui permettre de découvrir une multitude d'activités pendant son temps libre.

Le plus dur sera de faire son choix !



On peut
vieillir
ou
devenir
un
classique


MAGNUM
true to pleasure

